

٢٠٠٢

مهرجان القراءة للجميع

مكتبة الأسرة

منير عامر

عناق الأزرق والأخضر

رواية تسجيلية عن حياة الفنان سيف، وأتلى



الهيئة المصرية
العامة للكتاب

الأعمال الخاصة



اهداءات ٢٠٠٤

أسرة المخرج / إبراهيم الصحن

القاهرة

عناق الأزرق والأخضر

رواية تسجيلية عن حياة الفنان

سيف وانلى

منير عامر



مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠٢

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(سلسلة الأعمال الخاصة)

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التربية والتعليم

وزارة التنمية المحلية

وزارة الشباب

التنفيذ : هيئة الكتاب

عناق الأزرق والأخضر

رواية تسجيلية عن حياة الفنان سيف وانلى

منير عامر

الغلاف

والإشراف الفنى:

الفنان : محمود الهندي

الإخراج الفنى والتنفيذ:

صبرى عبدالواحد

المشرف العام :

د. سمير سرحان

على سبيل التقديم :

نعم استطاعت مكتبة الأسرة بإصداراتها عبر الأعوام الماضية أن تسد فراغا كان رهيباً في المكتبة العربية وأن تزيد رفعة القراءة والقراء، بل حظيت بالثقاف وتلهف جماهيرى على إصداراتها غير مسبوق على مستوى النشر فى العالم العربى أجمع، بل أعادت إلى الشارع الثقافى أسماء رواد فى مجالات الإبداع والمعرفة كادت أن تنسى وأطلعت شباب مصر على إبداعات عصر التنوير وما تلاه من روائع الإبداع والفكر والمعرفة الإنسانية المصرية والعربية على وجه الخصوص، ها هى تواصل إصداراتها للعام التاسع على التوالى فى مختلف فروع المعرفة الإنسانية بالنشر الموسوعى بعد أن حققت فى العامين الماضيين إقبالاً جماهيرياً رائعاً على الموسوعات التى أصدرتها. وتواصل إصدارها هذا العام إلى جانب الإصدارات الإبداعية والفكرية والدينية وغيرها من السلاسل المعروفة وحتى إبداعات شباب الأقاليم وجدت لها مكاناً هذا العام فى «مكتبة الأسرة».. سوف يذكر شباب هذا الجيل هذا الفضل لصاحبته وراعيتها السيدة العظيمة/ سوزان مبارك..

د. امیر رحمان

رواية تسجيلية عن حياة
الفنان سيف واسلى

الإهداء..

الى حياة عشرة أعوام
أفتقد أحضانها كثيرا ..
وأضحك لتمردھا كثيرا ..

مقدمة

عنان الأثرق والأنهض يوسف فرنيس

الاسم : محمد سيف الدين وانلى ٠٠

الهدف : أن يعطى الحب لكل الألوان ٠٠

المنطق : الراحة التى لا تأتى ، والابتسامة التى تسير من
الليل السكران بزيت الكتان الى العيون ٠

الحب بلا قانون ، السرور بلا منطق ، الموت كالميلاد ٠ !
محمد يحب الحياة ، يعيش فى الاسكندرية ٠٠ يرسم الاعوام ٠٠
تلك هى بطاقة المعرفة التى يلخص فيها منير عامر حياة فنان
الاسكندرية المعروف وانلى ٠٠ بعد مطاردة طويلة فى ٢١٥ صفحة
٠٠ تنتهى الى أن الكاتب نفسه مغرم جداً بحب الحياة وشغل نفسه
بتفسيرها من خلال ألوان الفنان ٠٠ والا لما تعذب واحترق وأعاد
ميلاد نفسه فى شتاء الاسكندرية ٠٠ ديسمبر ١٩٠٦ ، وأذاب
نفسه فى الكلمات التى تحكى قصة مدينة ، والعالم الذى ينمو ،
والشوارع التى لم تكن الشوارع والاهل المطرودين على حافة

المدينة ، وخفقات الحب للقلب الذى يعيش فجر ابنة السادسة عشرة .. وعناق الازرق بالاخضر .. وحب سيف لأخيه أدهم .

والتصدى لعرض قصة حياة فنان .. يعيش رحلة الحياة .. قد تتيح للكاتب أن يحصل على المعلومات من شفتيه . والتفسيرات لأسئلة اللون .. ومعاني الخطوط .. وخفقات الدنيا .. ولكن الكاتب هنا قد يخضع تماما لوجود الفنان .. فلا يستطيع أن ينظر اليه نظرة شاملة بدون أن تخضعه الشخصية الى سيطرتها .. ! .. خاصة وان الوجود نفسه للفنان قابل لتغير فنه ، وأسلوبه ونظراته للأشياء ، وفلسفته الخاصة .. بل قابل لمناقضة نفسه أحيانا .. وهنا يصبح أى « تاريخ » له .. مجرد « عرض » لفترة معينة من حياته ! ويتجمد الكتاب .. بينما يتسع وجود الفنان !

وقد دخل منير عامر قلب هذه التجربة الفريدة ، وهو يدرك أخطارها .. لم ينظر منير عامر الى سيف ، ولكنه نظر خلاله .. ! ليستوعب فترة قلقه ومتغيرة من تاريخ فنان فى فترة من عمره ، وانعكاسات الحياة والارض التى يعيش عليها على ألوانه ومشاعره .

انها محاولة جديدة على المكتبة العربية .. ومن قبل عندما كتب « سمرست موم » قصة « القمر وستة بنسبات » التى استوحاها من حياة جوجان .. رفض ابنه الراهب الاعتراف بها وراح يكتب قصة جديدة .. أشبه بسجل جاف « لدفتر يومية » ! وظلت قصة موم .. رغم بعدها الظاهرى عن حياة الفنان أقرب الى تفسير أعماقه .. لانها احتوت مع النموذج الانسانى وخلال العمل الأدبى ، تفسيرا رائعا للقلق الهائل الذى يعيشه الفنان ، ويحترق فيه لحظة الخلق الفنى .. والكاتب أقرب الناس الى فهمه وتفسيره لأنه أيضا يحترق به عندما يعيد بالكلمات خلق معاني الألوان !

وقد استغرق اعداد كتاب منير عامر عن سيف وانلى أربع سنوات وأغلب الظن أن هذه السنوات ستضع نفسها بين سيف وكتابه .. لأنه اليوم على مسافة من نفسه .. ولأن ساعة الفنان هي أيام البشر .. ستتحول هذه الأوراق الى ملامح لفنان آخر .. !

انها محاولة تحرر للكلمة من ملامح الفنان .. ومن نفسه لتستوعب الفن .. وتجريد لمعطياته .. لتتسع لكل العواطف انها هذا الخط الوهمي الذي ندركه باحساسنا ، مثل الافق الذي تلتقي فيه الأرض والسماء ويذوب الأخضر والأزرق .. في عناق خالد .
« يوسف فرنسيس »

أهرام ، الجمعة

فبراير ١٩٧١

عن الكتاب :

أعماق الانسان كرة زجاجية مسحورة ، وأمام هذه الكرة
نختلف ونتفق ونحاول أن نفهم .

والفنان سيف وائلى استطاع خلال رحلة طويلة وصعبة
أن يحطم ما حكموا به عليه قديما .. استطاع أن ينجو من تراب
الوظيفة الصغيرة الى مكانته .. تلك المكانة التى تنال شرف القدرة
الفائقة للتعبير بالألوان .

حاولت أن أعرف كل ما فى داخل كرة سيف الزجاجية ..
وفى شتاء ١٩٦٤ أقنعت الفنان سيف بأن يكتب مذكراته .. قرأت
المذكرات ، واندفعت الى كتب الفن والتاريخ أحاول أن أغزل من كل
ذلك نسيجاً تسجيلياً .. حاولت أن أرى علاقة أى شئ بكل شئ ..
منذ بداية هذا القرن .. حتى عام ١٩٦٠ ، رأيت « الجزء » ،
يبدو وسط « الكل » مجرد أسير وشهيد .. رأيت « الكل » يبدو
شرساً وجلاداً تحت دعوى الجوع الحاد الى الأمل .

..

حاولت أن أتأمل واقع فرد واحد فنان .. أدرس من خلاله
إيقاع الألوان .. وكتبت حياة سيف مع الألوان لأنشرها فى

روز اليوسف .. وعندما بدأت أعد ما كتبت للنشر في كتاب ..
كان عام ١٩٦٧ قد لوى رقبة كثير من الموضوعات في رأسي ..
استبدلت بعميوني المزدوجة الرؤية عيونا أخرى بعد أن انفجرت
في وجهي قنسايل المسافة بين ما نحلم به وبين ما نحن عليه فعلا
وبدأت أعيد ما كتبت .

..

حاولت أن أرى سيف من خلال المعادلة الساذجة التي
نتجاهلها أحيانا ونعلق عليها سلاسل اللامسئولية في أحيان أخرى .
المعادلة التي تقول ان الانسان انعكاس لما يعيش . اضطرت أن أخلق
في حياته بعض الاشخاص .. كان ولا بد أن يكونوا في حياته .. من
وجهة نظري - .. ولم يقل لي عنهم .. رأيت أوروبا وهو يقتنصها
بأطيب ما فيها .. بعد أن رأى أسوأ ما فيها .. مثل التحديد
القاطع القديم لكل متعلم بأن يكون موظفا له روح الخدم . جنود
الاحتلال في الشوارع .. سيطرة الاجنبى على كل شيء . وفي المقابل
كانت هناك عبر البحر أشياء طيبة .. ألوان ترفض وتحتج وتعبر
وموسيقى توحى وتعيد للانسان احساسا بأنه كائن آدمى ..
عبر سيف البحر المتوسط بأفكاره . شرب واحتضن وأخذ وتعلم
كل ذلك وهو واقف في مدينة الاسكندرية .

..

المرأة في حياة سيف لا يبوح بها .. كلماته عنها تدور بعيدا
عن التفاصيل .. ضحكاته عندما تأتي سيرة النساء تحتوى كتماناً

.. سمعت منه بعد الحاح شديد تفاصيل لا تزيد عن الكلمات
« المرأة يتعرف عليها الشاب في أحد البيوت » .. الفنان يلتقى
« بالمرأة في الموسم » .. « كانت هناك مايا » .. بنت طيبة وحلوة في
فرقة زنجية » و « لم أتزوج لأنه كان على أن أختار بين أن أرسوم
أو أن أشتري طعاما لزوجتي » .. ومن خلال ذلك تم ميلاد ثلاثة
شخصيات نسائية في هذا النسيج التسجيلي .

..

هل ماكتبته رواية تسجيلية .. عن سيف ؟ .. اسمع لنفسى
أن أقول « نعم » .. حاولت فيها بقدر امكانياتي وقدر اتساع
حياة الفنان .. حاولت أن أوضح .. رحلة عزلة فنان عن التفاصيل
اليومية .. الى تفاصيل أخرى .. فى عالم الألوان .

وقد تكون هذه الرواية فى حالة طفولة بالنسبة للأعمال
الروائية القليلة والضحمة فى حياتنا . لكنى أثق أن الاستمرار هو
طريق النضج للتعبير عن العصر . وأرجو أن أستمّر فى هذا الاتجاه
.. استفيد من إيجابيات ما وصلت اليه أيا كانت .. وألقى
بالسلبيات أيا كانت ..

..

كل ما أحلم به أن تستطيع هذه الرواية أن تضيف فهما
نستطيع به أن ندفع جدران حياتنا الى الاتساع .. أن تحطم هذا
الحصام الابلة بين عيون كثيرة وبين الألوان

..

أشعر أننى مدين لكل ما رأيته فى الفن التشكيلي . ومقراته
عن هذا الفن .. وما سمعته من موسيقى وما عرفته عن الباليه

عناق الأزرق والأخضر

رواية تسجيلية عن حياة الفنان

سيف وانلى

.. أشعر أنني مدين لكل جهد ساهم بشكل أو بآخر في إثراء
الإنسان بهذه الفنون .. أشكر كل من ساهم في ذلك وعرفته ..
واعتقد أنني سأحاول دائما أن أعرف ما لم يأت إلى حياتي .

الكرة الزجاجية التي دخلتها .. هي أعماق سيف من وجهة
نظري .. وحياته هو .. قد يراها .. غير رؤيتي لها .
القاهرة يناير ١٩٧٠

م . عامر

الفصل الأول

نواية تسند الزير
تسند البحر الكبير
وفين نوايتك يابلدى ؟
« من أغنية لم تتم »

نصف الجدار رمادى • نصف مفتاح النور أزرق • المرأة فى
المواجهة • والشعر يختلط فيه اللون الابيض والأسود • لون الشعر
رمادى • انه لون الفجر • والنظارة من سلك ذهبى أصفر • ولون
العدسات الزجاجية لون المياه • الماء لون غير مخلوق بعد • انه
على استعداد لامتلاك كل الألوان •

وشارع المرسى الأخير نظيف وضيق • فيه ازدحام رؤية
الأعوام • الحائط مرتفع • والاسم على الباب «سيف وانلى» • السلم
العالى الرومانى • السلم يبدأ من بوابة اغريقية تطل على شارع •
الشارع يخترق العيون بلون سنجابى • البوابة بجانب (سينما)
صوت يونانى على الباب • الصوت يصطك ببرود غير مرئى • انه
غروب صوت • الوجه اليونانى فيه تجاعيد منبسطة • بجانب صاحب
الصوت مسرح • المسرح يحمل اسم رجل مات • سيد درويش •
وتحت المسرح اعلان عن السينما • «سينما رويال» • السينما
مهدلة الألوان وتمتلئ بالشباب «رويال» • ذكريات • رمادى •
بنى • أسود • أحمر • حديد لا لون له • على البعد جرس كنائس
يرقد أمام كنيسة بيضاء • الكنيسة تحت الأرض قليلا • تنزل إليها
درجات • فى ساحتها الجرس الكبير • أكبر جرس فى المدينة • عشق
الجرس الأرض وأخذ لون الميلاد الأخضر فى بطن الصدا البنى •
يرسم الجرس ظله على الأرض • تدق عليه أقدام الاطفال • الطريق
الى المرسى الأخير • البوابة • السلم مرتفع والمصعد بطى • باب
المرسى رمادى • جرس الباب ملون • أخضعت الجرس • الباب عليه

خطوط بالاسم « سيف وانلى » . حروف حمراء تنام على كف بلا
أصابع . يفتح الباب رجل له شموخ بسيط .

— اهلا .

تخطو الأقدام . موسيقى فاجنر . لوحات . لوحة « الرجل
الذى فقد ظله » « المغنية » . رائحة السجائر
الانجليزية الثقيلة . الفيولت هو لون الغروب الأزرق قليلا . لون
صعب يهمله الفنانون . لوحات . ألوان . احذر . عيون تلهث .
موسيقى الألوان . لوحات على الأرض . لوحات فى كل مكان .
مربعات . مستطيلات . امتلاء العالم بالألوان . احذر . لوحة ألوانها
محروقة لكنها تضىء . احذر . ألوان فى كل مكان . أسئلة عن
الصحة والأحوال . الذراع علاه التعب . لا تهز اليد كثيرا .
الصوت بين الطفولة والنضج والتجربة . ألوان الملابس قوية وهادئة .
ألوان تنبع من بحيرة اللون الاسود . ألوان تنمو فى العين . تمتزج
بتاريخ فات . تتوازن مع لحظة قادمة . درجات اللون الرمادى .
البنطلون سنجابى حاد . أخذ اللون وقار الاسود ورفض فى
الأسود طاقة امتصاصه للضوء . القميص رمادى فاتح . يأخذ
نقاء السحاب ويضحك فى وجه شمس غير مرئية . « الجاكت
كاروه » . استرخاء مربعات سوداء على لون رمادى . القميص
رمادى . ليست هناك رابطة عنق . لا يجب أن يشنق الانسان
نفسه بطريقة تقليدية للاختناق . هناك اتفاق عرفى بين الرجال
على المشقة الملونة لكن سيف لم يوقع على هذا الاتفاق العرفى ولا
يلتزم به . لم يكتب « أنا الموقع أدناه محمد سيف الدين وانلى » .
لذلك لم يلتزم . . الطفل الولد سيف لا يلتزم . اتفاق عرفى قديم
أخل به سيف . أطفال المنزل كلهم من البنات . جاء سيف . فتعطم
الاتفاق . ولد بعد أربع بنات . فرخة بكشك لأنه ولد . استثناء

قادم الى العالم الصغير . يتلخص الاستثناء فى خطوط سوداء على ورقة من الاوراق التقليدية المسماة شهادة الميلاد . الورقة محفوظة فى ملف بمصلحة الجوازات . الخطوط التى فيها ليست لها دلالة أكثر من أنها أسماء . حروف من لون واحد . هو الأسود . خلق الله اللون ثم خلق الصوت . ثم خلق الحروف . الكلمات آخر أبناء الله . الألوان اتفاق شامل بين كل العيون لكن هناك نوع واحد من الصوت هو المتفق عليه بين الجميع . الموسيقى . اما الحروف فليست لها هذه الامكانية . هناك اختلاف عليها . لذلك يختلف الناس فى معانى الكلمات . الكلمات آخر أبناء الله . الحروف على الورق تقليدية . الاسم محمد سيف الدين . النوع ذكر . الدين مسلم . الجنسية مصرى . اسم الوالد اسماعيل محمد وائلى . اسم الوالدة عصمت هانم الداغستاني . اسم الداية صالحة أفندى . تاريخ الميلاد ٣١ ديسمبر ١٩٠٦ . الحى محرم بك . المدينة الاسكندرية . خطوط . حروف . تاريخ . ماضى . الحاضر من الماضى . سيف ومحرم بك والمدينة وكلمة مصرى . ولكن كل شيء تغير حتى معنى الكلمات . العالم ينمو . الألوان تنمو . المدينة تنمو . كل شيء له لون قادم . الحاضر ليس الا حركة فى طريق اللون القادم . الشوارع لم تكن هى الشوارع . الطربوش ينتشر فى عام ١٩٠٦ . اليشمك والحبرة ، يعيشان خلف النوافذ المغلقة . احياء للاهل وأحياء للأجانب . الأهل مطرودون على حافة المدينة . الأجانب يحتلون قلبها . ما الشيء الذى يفرض ذلك ؟ قانون غير معروف . شقاء أن يأتى الانسان الى العالم دون أن يعرف مقصدا أى القوانين تحكم المكان . عالم مصنوع من جدية غير حقيقة . السماء والاشجار والترعة وبائعة التوت ولا صبر غير الانتظار . والانتظار عقارب تدور وتتحرك وتلقى بالعمر الى الأمام . والأمام شوارع . والشوارع مملوءة بأصوات غير مفهومة . لكن يأتى الى باب العالم صديق جديد

في ٢٥ فبراير ١٩٠٨ اسمه أدهم وانلى ، أدهم يستطيع أن يشرح هذا العالم غير المفهوم . . كيف جاء أدهم ؟ أدهم يعرف أن نصف مليار عام مضت على أول أدهم جاء . . التقى بحواء . نظر إليها قال لها « أحبك وقد أعطانا الله الحنان حتى يرى نفسه موجودا » . قالت حواء : « لا . . أنت لا تطيع أوامرى . أريد غزالا تأخذ لى عيونه أكتحل بها . . ونعامة أغلى ريشها وأستحم بنعومة هذا العصير . وأريد أغنى أبقار العالم حتى أرضع كل لبنها . وأريد أن تحضر لى الشمس الغاربة لأكسو بشرتى بلونها » . أما الشفة شففتى فأنا أطلب لها تفاحة . ووافق آدم على رحلة العذاب تلك . وأنجب أطفالا . . ظل الاطفال يكبرون حتى جاء وانلى والداغستانى . . الأول مولود على بحر قزوين والثانى حفيد جانجكيزخان . . كان كل منهما جسد منفصل أنجب الانسان أولادا وبناتا . . اقترب أحد الأبناء من إحدى البنات وقال لها « أحبك » خجلت . جاءت الزغاريد . أعلن تحت كلمات الزواج حق الولد والبنات أن يدخلا حجرة دفة . ومرت شهور وشهور وجاءت بنت وبنت وثالثة ورابعة . ثم دق باب الأم استثناء سيف . . طفل . . لم يبك وهو يخرج على يد صالحة افندى الداية التركية . وذاب الارهاق من ملامح اسماعيل محمد وانلى . أصبح يملك امتدادا . . الامتداد ضرورى للاطمئنان فى مواجهة أى صباح . وأى صباح مليء بأخبار عادية عن السلطان وعرابى باشا الذى عاد من المنفى وبدأ مهزوما . . واسم الحزب الوطنى الجديد يصعد وعبد الله النديم صوته لم يعد موجودا . . لكن شباب الحزب الجديد ينسون كبرياء عرابى التى كانت رصاصا . . يصرخون ضد عرابى ورصاصه . . « عرابى خان » . . من الذى خان ؟

الشيخوخة ؟

النفى ؟

الجزيرة البعيدة التي حبسوا فيها قطعة الطمي المصرية

عرابى ؟

عرابى الذى كان حلما مستمرا بأن تصبح مصر حرة . بأن يمد المصرى يده عن آخرها دون أن تصطدم بحاجز تركى يقول «لا» . بأن يمنع خطف البنات فى ليالى زفافها . بأن تلغى تلك الافعى المسماة « الكرباج » .

من الذى خان ؟ . الحياة اتهام جاء من الاندفاع وعدم الفهم . التباس . الليل واضح أسود وبلا أصدقاء . احساس الوحدة يطلب ميلاد انسان . يتنسم اسماعيل وانلى رائحة الزرع فى اشتياق الى ميلاد ابن . وكان فجر ما . تعانقت خلية رجولة بخلية أنوثة . اشتركت الخليتان فى بناء آلاف الخلايا . كانت الخلايا تشعر بالوحدة فتبنى خلايا أخرى . كل منها تنمو فى ميدان عملها خلايا عضلات . خلايا عظام . خلايا تبدأ من اللون الأبيض والأحمر والأزرق . خلايا تنقل الغذاء من الام الى الجنين وخلايا المخ تهاجر عبر احتضان الرحم . لا تخطئ طريقها وعندما تكون الخلية رقم مليون فى نهاية العدد ستة وعشرين مليون المليون . تأملت عصمت هانم وجاء اسماعيل وانلى بالداية صالحة أفندى . وخرج الى العالم الطفل محمد سيف الدين ورأى سيف السماء والاشجار والمدينة المقسمة . لكن من المسموح أن يلعب مع الصديق الراقص بالفهم ، المشتعل بالهدوء العنيف . المتوتر من فرط ضجيج التعامل مع الشارع وفهمه ، المسمى أدهم وانلى . رفيق كل شىء . هو اللسان واليد . لكن العين . لا . كل واحد يملك عيونه وأصابه . العيون ترى والأصابع ترسم . العيون تعانق الالوان والخطوط والتكوينات . هناك شىء ما تتفق معه العيون . الخط المرسوم بهارة الملمس الذى يصنعه سيف أو أدهم . التكوين الانسيابى لعالم ملون اسمه

لوحة • امتزاج الالوان بالروح لتخرج على القماش • الاعداد العاطفى
للعمل •

المرة الاولى للالوان مع سيف أو أدهم •

ليس هناك تاريخ محدد • الكلمات لا تعرف لحظة ما بدأت
فيها الألوان فى طرق تلك العيون • وكيف تسرست الى أصابع
الآخرين • الالوان كالكلمات لكنها لا تسمع • ترى • ولا أحد
يعرف متى تكلم أو نطق اسم أى شيء فى العالم • لا أحد أيضا
يعرف ميعاد ميلاد الالوان فى عيون الآخرين فى أشكال خاصة • جديدة
• ترتدى فى أحضان الاحساس • خمسون عاما مضت على سيف •
خمس وأربعون على أدهم • والعيون ترى • واحساس بالالوان •
مساحات زرقاء • بيضاء • حمراء • سوداء • فيوليت • الفيوليت
لون صعب • ميت عند أى فنان • لكنه طفل يحزن ويفرح ويملا
لوحات عند سيف • لماذا هذا اللون ؟ انه امكانية ميلاد • الضعف
أمام المساحات البيضاء والصدقة مع كمية الشعر التى فى طرف
الفرشاة والتمكن من استعمال الالوان • كل ذلك يعطى سيطرة حتى
على اللون الميت • رحلة طويلة مع الالوان • خلالها قصص الحب
والتوتر • عفاف مطلقة صغيرة فى السادسة عشرة • العمر ياسيف
أربعة عشر • تجربة اولى • الطفل يتراجع أمام الرجولة البكر •
ليليان • شرين • مايا • أما أدهم فله حكاياته « فانى » الضحك
الأوربي الذى ينساب بلا توتر • المرأة تلخص الطبيعة • المرأة
تحوى ألوان الطبيعة تأخذ من الشجر والجبل والقوقعة • المرأة
أكثر أشكال العالم اكتمالا • حواء • آدم • التفاحة • فاكهة
العالم وفرحة الرب المنتشى بانتصار طفولته • لكن هناك نبض
آخر • كيف يرى الانسان كل شيء ؟ هذه « كيف » التى تعزف
العذاب ويحكىها الطفل العجوز سيف بالبساطة والمهارة والانهمار
وتتحرك فى يده الخطوط لتكون حركة • العيون تلتقط كل شيء

تسجل العالم وتخلقه من جديد • والطفلاقن لم يكن أمامهما سوى أن يستعملان العيون • والطباشير الملون • مايكل نجلو دافنشى • راقيل • روبنز • تولوزلوتريك • استعمل هؤلاء الطباشير الملون • أداتهم فى فهم العالم وإعادة خلقه • العيون لا ترى الا الحدود التى تريدها • وعيون عام ١٩١٢ تتعلم كيف تكون ضد الوجود • فالوجود مطرود فى المدينة المقسمة • الوجود لا قيمة له سوى أن القصر الكبير الذى يقيم فيه الطفالن مجرد جدران فارغة ولوحات لا تتحرك وتمائيل هادئة • ليس للجدران ضجيج الشارع أو عواصف البريق فى عيون بائعة التوت • العيون ضد هذا العالم لكنها تعيشه • لا تستطيع العيون أن تبعثر نفسها دون تحديد التمايل الموجودة فى القصر الصغير • متحفية • فخمة • أبدية • ليست صديقة • • بها كبرياء شوارع الأجانب • لا بد أن تفقد احترامها • الطباشير الملون فى مكانه أن يصنع للطفلين ضحكة على التمايل الوقورة • يرسمان عليها يحطمان موتها • موت التمايل منتدب الى القصر الصغير • والجد الغنى كبير • الجد يملك كل العالم • لكن العالم الذى يملكه الجد عالم ضيق • الوالد كبير لكنه طفل أمام الجد • • والأم وجه طيب والعمر • • عمر الطفلين أصبح يستدعى الانتباه • ويسترعى كلمة « التعليم » • • التعليم فى مدينة الهواء العنيف • أقفاص التوت تبيع التوت بلا عدد ولا يدفع أحد سوى ملين • لكن هناك الرعب • من الممكن ببساطة متناهية أن يلتقى وجه انجليزى أحمر بالطفلين ويلقى أحدهما بكلمة لا تعجب الوجه الأحمر فتكون النتيجة ضربة حذاء فى جبهة الولد • الطفالن لن يذهبا الى المدارس • الناظر الانجليزى قد يحبس أحدهما فى غرفة وهو وحيد غرفة الفيران المظلمة • لن يذهب أحدهما الى المدارس لأنها صناديق تعبى الأطفال للموت بأى طريقة • • سواء عن طريق طباعتهم بالاذعان

للوظيفة أو للجنس الأرقى ، الأبيض ، الأوربي ، الأكثر ذكاء ، الأكثر
 فهما ، الأكثر أدبا ، الأوفر انسانية .. لكنها انسانية غريبة جدا
 .. هذه الانسانية المؤدبة البتول التي تصنع ابتسامتها أحيانا من
 ضرب الأحذية في جماجم الاطفال .. الطفلان بيكيان . لا يعرفان أن
 الجلوس في المنزل وقاية من حذاء الولاء أو حذاء الموت . الوالد يصبر
 على حماية الطفلين .. الأم تستسلم لرغبة سيف وأدهم . لكن
 الرجاء على شفقتها يقف . يتردد الرجاء على شفقتها .. ويسمعه
 الأب . أخيرا تهمس الأم .. «الاولاد يريدون المدرسة» يكون الرفض
 عالي الصوت من الأب والجد . لن يذهبوا الى صندوق الموت . الوجوه
 الحمراء تملك الأحذية وتعارض الأم بهدوء . الذي يسير على الناس
 يسير عليهما . لكن هل سيف أو أدهم من الناس ؟ كلاهما استثناء
 وسط عالم من البنات . والاستثناء هو رفض القاعدة . والرفض هو
 وسيلة الاحساس بالكبرياء .. من يقول « لا » يستطيع أن يغير ..
 يهتز الاب ويقول آه لو قال كل الناس « لا » .

سيخرج الانجليز .. لن يصبح الافراد أفرادا . لن يضطر كل
 يوم أن يسأل عن سعر القطن في البورصة . سيكون ضمن
 المجموع . الكتلة الواحدة ذات الصوت الذي يمكن أن يحرك ويتحرك .
 الواحد بمفرده يتحرك لكنه يموت . الكتلة الواحدة لا تموت ..
 لن يتعامل الافراد داخل الكتلة بالهزيمة التي يعاني منها الانسان
 وهو فرد . لكن الكتلة أفراد مفككة . انكسار عام ، هذا الرجل الذي
 يصرخ بابتهاال مهووس يعبر عن كل شيء .. يذكر كل وحيد
 داخل الكتلة بأنه وحيد بالفعل .. لانه داخل كتلة لم تتماصك
 بعد .. الرجل فلاح في ملابس بيضاء ويرفع يده الى السماء بسؤال
 مرتفع الصوت « يارب اذا كنت أشركت الانجليز في جبروتك وملكك
 فلماذا لم تقل ؟ .. كون الأرض يملكه الانجليز وأنت ساكت
 يا رب ؟

كلمات عار • حى محرم بك يرتج بالكلمات • لا أحد يقول له
« اسكت » الكل يعرف حكايته • اسماعيل محمد وانلى وحيد • عاش
اليوم الحزين ١١ يوليو ١٨٨٢ • أعطى الاميرال سيمور أمر اطلاق
القنابل على الاسكندرية • كانت المذابح • قتل الاصدقاء • • الدم
يجرى • الهزيمة أجساد تتحرك • • المدفع يحمل لها الأطفال
الذخيرة • لكن «سيمور» جزء من الحديوى • الخائن • ماتت بالمدافع
مصانع الورق • بيعت مفازل القطن • تعطلت الترسانة البحرية •
تشرذ عشرون ألفاً من العمال المهرة • • أبواب قلاع الاسكندرية
مفتوحة • تحتضن هزيمتها • البضائع الأجنبية تملأ الشوارع • •
مندوب الاحتلال كرومر يشهد بذلك «من يقارن حالة مصر الآن بحالتها
قبل الاحتلال يرى الفارق شاسعا • • الشوارع التى كانت مليئة
بدكاكين أصحاب الحرف والصناعات أصبحت مزدحمة بالمقاهى
والدكاكين امتلأت بالبضائع الأجنبية وانخفضت كفاءة الصانع
المصرى وفسد ذوقه الفنى » • هذا اعتراف مندوب الاحتلال • • لكن
ماذا يمكن أن يفعل الواحد أمام كل ذلك ؟ « المصريون كل منهم
واحد وليسوا كتلة • • وأى واحد عندما يكون وحيدا يدافع عن
نفسه • • يجرى الى الرزق بحصان من طعن الآخرين • • الخائن واحد
وحيد • • الصباح يعوى الخوف من أن يتم اليوم بكسله التقيلىدى
الملىء بالرعب • الذوبان فى الكلام على المقاهى • الواحد الوحيد الخائن
• • خان لأنه يسمع صوت نفسه وحدها • • لا صوت هناك لآخرين •
الليل ليس الا انتحارا فى جسد امرأه • أو اغتصاب بدن زوجة •
المرأة هي الرجاء وهي التى ترضخ والتى يقهرها الرجل • واذا عانها
ازدواج ممقوت • لو صرخ كل رجل « انا وحيد » • • لكن صوت
المرأة الحار يفصل هذا الازدواج • الجارية تطفىء القلق وتورث
الكسل • والادب مفروض مع الاخلاق المبتسمة للجنود الحمر ومصطفى
كامل يتكلم • ويتكلم • الكلمات أغان لكن الاغنيات ليست رصاصا

٠٠ كلمات غرابي كانت رصاصا ٠٠ الرجل الفلاح يصرخ في الشارع
بكلمات أخرى (نواية تسند الزير ٠ تسند البحر الكبير ٠ وفي
نوايتك يا بلدي) ٠

البلد تبحث عن نواة يلتف حولها الرجال ٠ غرابي كان نواة
٠٠ مصطفى كامل نواة أخرى ٠ لكنها نواة كلام وليس في يدها
رصاص ٠ والزوجة عصمت هانم الداغستاني ترقب الأطفال ٠٠
الأطفال نواة شيء ما قادم ٠ هكذا علمها أبوها إبراهيم أدهم
الداغستاني صديق جمال الدين الأفغاني ٠٠ أين يتعلم الأطفال ؟
في المنزل ٠٠ المنزل قصر كبير يحتوى على كثير من اللوحات والتماثيل ٠
منزل أعيان ٠ الفن فيه ليس ترفا زائدا عن الحاجة ٠ انه موجود
فى الذهن والاحساس ٠ الوضع الطبيعي فى هذا المنزل ٠٠ شاذ
فى المنازل الاخرى ٠٠ العيون كلها تنظر فى كل المنازل الى الداخل
: حيث القهر ٠٠ والقهر بخسار أسود يضع السحاب على العيون
فلا ترى الجمال ٠٠ أبناء الموت الاثيق - الأتراك والمماليك - حبسوا
المتعة بعيدا عن عيون الناس ٠ وجاء الانجليز ليجدوا أن الاحساس
بالجمال هو بداية الاحساس بالحياة ٠ ولا بد للمصريين أن يكونوا
حيوانات ٠٠ حتى يمكن الحفاظ من انسانية كل مصرى على ما هو
صالح لينتج للسيد المؤدب ابن أوروبا البتول ٠ اسماعيل محمد
وانلى يحس ذلك ولا يعيه ٠ التذوق الفنى هو غذاء مادي للنواة حتى
تكون موجودة ٠٠ رغبة عاطفية فى العيون ٠٠ ابتهاج دينى متصوف ٠٠
تجربة عقل ٠٠ حوار قائم بين العين وبين الألوان ٠ بين الزمن والواقع ٠
المعمار ألوان ٠٠ لماذا كل شيء له لون ؟ ولماذا اختار المصريون القدما
المخطوط البسيطة الفسيحة ٠٠ ولماذا اختاروا النحت البارز ؟

التمائيل والنحت والخطوط جزء من البيئة • اللون على اللوحة تعبير
عن ماضى وحاضر ومستقبل • • الزجاج والحديد والستائر والأقمشة
كل شيء فيه نسبة ولون وخط وتصميم وفراغات ومساحات
وأحجام • الحياة اذن ليس لها لغة واحدة • الحياة أعطت الانسان
اللسان واليد والعين والأنف والأذن • ووراء كل ذلك تنظيم حساس
يتنبأ ويقال عنه الحاسة السادسة • التنبؤ ليس الا تفاعلا بين
الحواس الخمس • ولكل حاسة لغة • اللسان يتكلم والعين ترى
واليد تلمس والأنف تشم والأذن تسمع ولكل لغة خاصة • الأبناء
يجب أن يتعلموا كل لغات الحياة •

ولغات الحواس تصنع أخيرا تذوقا كاملا • • تحديد متعدد
الزوايا • • لكنه يخلق قلق البحث عن التغيير • يمكن أن يجد اجابة على
السؤال الصعب • • ما الذى تضيف للحياة ؟ اسماعيل محمد وانلى
يرى الموت معبأ فى ملابس والملابس تسير فى الشوارع • والشوارع
فارغة من الحياة وليس فيها سوى الضجيج • • اعادة تربية الواقع
يجب أن تتم • والفلاح صاحب النداء فى محرم بك • كان قمح قرية
الفلاح مجموعا لتحمله عربات الى معسكرات الانجليز • اجتمع أهل
القرية فى ساحة الجامع • قال الفلاح النداء « يارب اذا كنت أشركت
الانجليز فى ملكك وجبروتك فلم لم تقل ؟ كون الارض يملكه
أولاد الكلب وأنت ساكت يارب » وتحرك الرب فى البشر •
كسروا القضبان الحديدية وفرقوا قمح القرية على أنفسهم
بالتساوى • هكذا قوانين الحرب فى الاسلام • • حكم الانجليز على
الفلاح بالموت • انهالت « الكرابيج » على الجسد الشاب • الرجل

فلاح ولا يعرف جريمته .. الرجل فلاح ولا يجد نفسه على لسانه
 متهما . لكنه يتهم الآخرين . فقد الرجل صوابه وخرج الى الشارع
 وخلع العمامة ولن يلبسها قبل أن يحدث الانتقام ، لكن كيف ينتقم
 واحد دون أن يكون ضمن جموع ؟ . ولا يبقى الا الدهول والنداء
 والعار .. الاصوات المطالبة بالحرية يعرف الانجليز كيف يمكن أن
 تنحني . تتعلم في لندن وباريس آداب المائدة وكيفية معاملة السيدات
 والرقص وطرق ارتداء ملابس السهرة . بالامكان أن يصبح الطالب
 بالحرية مجرد بدلة معبأة بالاطمئنان الخاصة . أن يصبح نسخة
 رديئة بالكربون لانسان كان أصيلا . من الممكن - أحيانا - أن يتجرد
 الواحد منهم ليصبح بديلا للانجليز . ويصل الامر الى معارضة الناس
 بهم « هؤلاء منكم » .. واسماعيل محمد وانلى يكتف صرخته .

هناك رجال تشبه الرجال .

لكن من هو الشعب ؟ هل هم هؤلاء ؟

اسماعيل يقول «لا» والرجل المنهول بالدعاء يقول «لا»
 ومصطفى كامل قال «لا» مصر ليست هي مجموع الناس الذين
 يعيشون على خريطة فيها أجنبي ، هذا فهم ناقص . صحيح ان مصر
 عليها لون علم الانجليز .. وهي محسوبة ضمن شعوب المستعمرات .

وصحيح ان خريطة مصر ضرورية لتعريف هذا البلد . لكن
 الابيض الانجليزى ينسى ما يتذكره محمد فريد .. ان الناس على
 ارض مصر هم حركة الصراع من أجل الوقوف كل
 يوم امام العلم الوطنى لتحيته وهو وحيد عال فى السماء ..
 على أن يضمن هذا العلم الطعام والعمل والحب .. ليست مصر اذن هي
 عملية التسول التى يقوم بها بعض من تعلموا فى الخارج .. من أجل
 أن يصبح العلم الوطنى موجودا مكان علم الاحتلال .. ثم لامانع لديهم
 أن يحتوى العلم الوطنى داخل قماشه ألوانا غير مرئية لعلم الاحتلال

وعلى أصحاب الألوان غير المرئية أن يتبرعوا بالإصلاحات التي
تجسد الصراع وتكذب على الأولاد .. أطفال المستقبل .. اسماعيل
محمد واثلي يعرف .. ومن يعرف يتعذب .. ومن يعي أن قيمة ماتعطينه
الأرض من الزرع لا تكفى أن تسدد الضرائب .. من يعي ذلك لابد أن
يصرخ .. لكن اسماعيل يعرف ما هو أكثر .. المدن لاتعى أن الأبناء
لا يتعلمون وأن المال في «البورصة» يخدم الأجانب وحدهم ولا أحد
يمكنه أن يرسم مستقبلا ما .. فليست هناك ذرة واحدة من الثقة فسي
أن الغد قادم يبتسم .. الغد قادم بالحزن ولا أمل الا في استجلاب
أقرب لحظة سرور ثم الانقلاب في بئر سخط غير مفهوم ورضاء بلا
سبب وحزن بلا سابق انذار وفرح مكسور وسرور مقهور ومكر ساذج
وتواكل لأن الغذاء لا يحمل الى العقل امكانيات الطاقة .. ورغبة أن
يدفن كل الرجال رءوسهم في أحضان النساء واحساس بضرورة
الدفاع عن النفس ضد عدو غير مرئي .. الانسان منهم وجريمتهم
مجهولة الشارع مستشفى أمراض عقلية بلا حراس ولا أطباء ..
شروط الحياة لا يعرفها أحد .. يعزف «مارش الجنائز» فيها «الحواجات»
.. الطموح في المدينة .. تابع خائن .. يحتقر الآخرين ويعلن عن
نفسه في اسم حزب سياسى جديد هو حزب الأمة .. الذين خانوا
عرايى يصنعون لأنفسهم برنامجا لحيانة كل الآخرين بانتظام
واستمرار ..

آه لو أن عرابي لم يوافق على برنامج شريف باشا ..

آه لو ضرب عرابي كل الشراكسة بالرصاص ..

« لو » من عمل الشيطان والشيطان يرقص في كل مكان والحصار فسي
النفس وضيق أفق الآخرين .. الذين تعلموا في أوروبا .. يعملون
الآن في تنظيم زيادة الأملاك الخاصة .. أى زيادة الجثث التي تنففس ..
الرجل منهم أسير أملاكه يا اسماعيل .. نوع القماش انجليزى ورابطة
العنق فرنسية وزجاجة « الويسكى » أغلى من كل شيء وجسد المعلمة

التي تعد جلسة الحشيش بألف انسان من أمثال هذا الفلاح الصارخ
فى محرم بك . . والكذب له حزب . . طموح تابع يحتقر الغد ويحتفظ
لنفسه بثقة فى الحواء الانسانى المسمى « غباء الناس » من الممكن ترتيب
الكلام بطرق لولبية حتى يكسب الحزب أناسا يريدون الجنة دون
أن يدروا انه لا جنة لحزب ما . . الجنة لا بد لها من الوصول الى
الحكم . ومن الحكم يمكن أن يطل الواحد على الاحتلال . ومن خلال
الاحتلال تكون الرحلة الى زيادة الرصيد . ويضحك اسماعيل وانلى
فى وجه الشيخ معلم الاولاد .

- هل تؤيد حزب الامة ؟

- عرابى ومصطفى باشا هما الخير

- وحزب الامة ؟

- كلاب . انصاف اتراك .

(كانت كلمة حزب الامة كفيفة بأن تجعل رأس الشيخ « كطاسة »
الزيت تغل فيها دماؤه وأن تجعل سيف وأدهم يتحملان من عصاه
الكثير .

- لماذا عمامتك حمراء ؟

- أبوك يسأل عن حزب الامة وأنت تسأل عن لون العمامة . .
انها لون جهنم . احملها فوق رأسى ليضع الله فيها الانجليز .

- وهل فى رأسك نار ؟

- والله أكثر من النار يا ولدى

ويتلفت الشيخ ابراهيم . . الجواسيس يملثون كل مكان . لو
قال كلمة قد يضربه عسكري مصرى وقد يتدخل ضابط انجليزى

ليستغفر له ويعتذر • الاغيب اولاد الكلاب «الببيض» وترتفع عصا الشيخ ابراهيم دون أن يدري أنه يتكلم بصوت عال ويضرب الأطفال • الشيخ ابراهيم يحب الشعر والطعام وعندما يأتيه اللحم المسلوق يصمت عن الضرب • عصمت هانم ترسل اللحم الى قاعة المذاكرة حتى يخفت صوت بكاء سيف وأدهم • بين الدموع يقول سيف :

— سألته عن لون عمامته ؟ •

ويربت أدهم على ظهر سيف مكملًا

— قال انها حمراء لون جهنم • نريد أن نفتح رأس الشيخ لنرى النار •

ويضحك الطفلان فتضحك الام • ستأتى مدام « ايدول » • • «المعبودة» هذا هو اسمها • • مدرسة اللغة الفرنسية • • الوالد يعاند الانجليز فيعلم الاولاد الفرنسية • احدى شارات الكراهية للوجه الابيض انجلترا • • وجه أبيض آخر « ايدول » اللغة الفرنسية على لسانها ناعمة • نها انسياب لوني • يرقد قوس قزح من قاع أى صوت ينطقها • مدام «ايدول» سيدة حلوة وناعمة وأنيقة • درس الفرنسية ليس درسا • فى الحروف وتصريف الأفعال • انه عالم الملوحات والتماثيل • تدريب العيون على أن ترى الاشياء بطريقة خاصة • مدام «ايدول» تحب الرسم والنحت وتحكى للطفلين أصل حكاية الانسان عندما يريد كل يوم أن يخلق عالما آخر • وتقول : ان هناك فى كل عصر فنانا لاتعجبه حياته • • فيخلق دنيا أخرى بالالوان والنحت • • عالم مثير تلك الالوان التى تحضرها لهما مدام « ايدول » • حس ملموس يخرج من أصابع الطفلين • • عنف حواس العين والملمس تنفجرتب توازن تلقائى • لهذه الايدى وظيفه أخرى • هكذا ترى مدام « ايدول » • المتعة يمكن أن تكون طريقا لحياة كاملة فى المساحات التى يملؤها أدهم أو سيف • يستطيع سيف أن يكون جزءا مستمرا من وجهة

نظر أو اتجاها ما .. في العالم . يستطيع أدهم أن يتزوج الموسيقى
في الخط المادى المتحرك الخارج من أطراف أصابعه . العالم يا أطفال
هو الالوان والنحت . القصر مبنى كبير تخيله رجل ورسمه على الورق
فأعجب به الجد وأمر بينائه . الإعجاب هو ابن الخيال . والخيال
هو والد الواقع . والالوان والطين هما أداة الله الأولى لصناعة الكرة
الأرضية . اقتنع الرب بالفن فخلق الانسنان واقتنع مايكل انجلو
بالانسنان فنحت عذاب المسيح وجمال مريم . وأراد أن يجد نبيا
مهمته أن يوقظ ضمير قتلة المسيح فنحت تمثالا لموسى يراه الناظر
اليه من أى اتجاه يحكى لعنته للقتله .

عندما ترى لوحة هواء فى لوحة وتشعر بالرهبة والشفقة على
الوردة الوحيدة وسط هذا الهواء خوفا من أن تموت الوردة فى البرد ..
فاعلم ياسيف أنك أرسلت عن طريق عيونك رسالة الى عقلك تقول
فيها « أنا عاطفي يهتز كياني لحياة وردة وحيدة وسط عاصفة » وعليك
يا أدهم أن ترسم لوحة لوردة لا يقتلها الهواء البارد ..

فأنتما فى بلاد الشمس الدائمة .. أصابع الواحد منكما تبحث
عن حقائق شاملة فى الحياة . غضب وسرور وامتلاء . درجة
الاحساس بالسعادة المشاعر الخاصة بك يا سيف تدخل فى منافسة
مع المشاعر الخاصة بك يا أدهم . من يرسم أروع ؟ الاقتناع يملأ
أهل البيت أن شيطاننا ما دخل ليشغل الاطفال بالرسم عن كل شيء
بداً « ايدول » تقول للأهل ان فى أعماق الاثنين فكرة تنام وتصحو .
العبقريّة طفلة فى أعماق الاثنين وعندما تكبر ستملأ كل العالم الرسوم .
الفن جزء من حياة الناس . وتعبير عنهم . اسماعيل وانلى لا يزر
الاطفال مهما فعل كلاهما ومهما ظهر الامر غريبا وغير عادى . حواس
الاطفال يجب أن تعمل كلها لتخلق لهما الحياة التى يريدانها كل
منهما . المطلوب من سيف أن يرسم كلما أراد . المطلوب من أدهم أن
يقول كل ما يريد بالالوان . هل يستطيع ولدك يا اسماعيل أن

يهذا العالم بالألوان كما هزته لوحة « لجريكو » عن غرق المركب « ميدوسا » ؟ اللوحة التي صور فيها عذاب البحارة عندما غرقت وكان يجب انقاذهم .. لكن الحكومة تأخرت . وخافت الحكومة من اللوحة . وبقيت اللوحة دليل جمال ثورة الانسان وتعاطفه مع ألم انسان آخر . ستزداد الالفه بين عيون الاطفال وبين العالم . ستنمو بين اصابع الطفلين امكانيات لا يعرفها أحد . والأسئلة على لسان سيف وأدهم تسأل عن شفافية الزجاج ونعومة المرمر وخطوط أوراق الشجر .. جهاز حساس يولد في قلب سيف يستقبل عواطف العالم بعيونه ويعيد مع أدهم رسمه . مدام « ايدول » تحكى واللغة الفرنسية ناعمة على السنة الطفلين .. هناك في العالم متحف اسمه اللوفر . كان قصرًا للملوك لكن اللوحات أصبحت فيه ملكات . واللوحات هناك تحكى عن حياة الناس في العالم كله . والصور التي في يد مدام « ايدول » تتناولها عيون الاطفال . ما الفرق بين ألوان الزيت وألوان الطباشير ؟ ماذا فعلت اللوحات وحكايتهما ؟ اللوحات بين يدي الطفلين . الفن انعكاس التاريخ على العيون وتعبير عن الزمان والمكان . يستطيع الفنان أن ينمو ويقول رايه بالمساحة . الضوء . النسبة . المساحة تعالج بأسلوب مختلف من لوحة الى لوحة الى أخرى ومن بلد الى آخر . : الضوء يختلف من شمس الى شمس . ليست الشمس في كل البلاد مثل الأخرى . خلق الله شمساً واحدة . وقمرًا واحدًا ونجومًا واحدة لكن كل انسان على الارض لا يشعر بالشمس كما يشعر بها الانسان الآخر . « رامبرانت » الهولندي كان يحب أضواء المسرح . رسم الضوء بطريقة احتار فيها الناس . واهتم بالانسان داخل الضوء . « روبنز » رسم النساء ثقيات أكبر من الواقع . رأى المرأة اما وحبا واطمئنانا كبيرا . ليس هناك قانون يمكن أن يحكم عيون الاطفال . تستطيع العيون أن ترفض وتقول لا . ترفض الماضي وتحب الحاضر وتقلق من أجل المستقبل . أحيانا تبدو كلمات مدام

« ايدول » غامضة .. لكنها تستطيع أن تأخذ عيون سيف وادهم الى عالم لذيذ . الواحد منكما يستطيع أن يضع كل القوانين في العالم ، فقط يرى . ينقل ما يراه كما يحسه . وهناك شيء ما تنفق عليه كل عين ترى . خط مرسوم بمهارة . ملمس لوحة خلقه الفنان باحساس .

تكوين متوازن القوى . امتزاج ألوان مؤثر . الله عندما خلق الانسان خلقه جميلا وحواء نزلت في الجنة لترى نفسها في المرأة .. هل هي حلوة مثل التفاحة التي رأتها أم لا ؟ .. « رينوار » رأى حواء ذات شعر فاحم لون الليل .. غزير كأقطار تقف على حافة أرض عطشانة . والبشرة ناعمة كأن الهموم شيء بعيد . والنحات القديم خلق « فروديت » حاملة . وصنع « زيوس » رجلا قويا يستطيع أن يهزم كل الرجال بفخامة عضلاته « وديانا » ربة الصيد كانت رشيقة . الجمال في الفن يا أطفال هو نجاح من جميع الخطوط والملامس والألوان حتى يعبر الانسان عن فكرة ما . جو روحي . احساس هائم . وتخرج مدام « ايدول » بعد أن جلست مع الاطفال ساعات . بعد خروج المدرسة الناعمة الصوت والجميلة يضع المنزل بخطوط الاثنين على كل ما هو ابيض .. رسوم صور لرجال وحيوانات وتمر عاصفة من « الشخط » تنتهي بأن يأخذ الجدة الطفلين الى الحقيقة . الجد يحكى حكاية « سنديلا » . سنديلا يحبها سيف . ترتدى ملابس مزقة ذات ألوان باهتة عليها تراب المأساة . يشق العفريت الطيب حائطا ثم يعطيها ملابس زرقاء وحمراء وحذاء فضيا ويذهب معها الى حفل الأمير . كان الأمير يرتدى بدلة لون السماء وفي يده سيف في لون السحاب . ويلتفت الأمير الى العربة المزركشة التي يركب فيها العفريت الطيب مع سنديلا . وتنزل البنت لترقص مع الأمير ثم يأتي الليل بعد أن تمام الشمس وتحاول سنديلا أن تعود الى المنزل بسرعة حتى لا تقسو عليها زوجة الاب . لكنها تنسى حذاءها في قصر الأمير . هكذا بريد العفريت الطيب .

ويقطع الحكاية صوت يقسول للجد ان الحرب قامت . العام ١٩١٤ . حرب عالمية . أطلق أحدهم الرصاص على ولى عهد النمسا وينزعج الطفلان هل مات حبيب سنديلا ؟ . لماذا لم ينقذه العفريت الطيب . هل مات حبيب سنديلا ؟ لماذا لم تضرب أيها الأمير بسيفك السحابي من أطلق عليك الرصاص ؟ ويطمئن الجد الاطفال . . الأمير ليس هو حبيب سنديلا أمير سنديلا مازال في الحقل يبحث عنها . وعلى الاطفال أن تنام مبكرا . انهمسا خوف الاسرة المستمر . دلال الأسرة الدائم . حنان الأب والأم والجد والأخوات . كلاهما استثناء سيستطيع أن ينقل ما يراه من العالم . لكن النوم لن يأتي الا بعد أن تجيب الام على الأسئلة .

— هل كان فى الحفل ألوان مثل التى فى صور مدام «ايدول»؟

— نعم كان فيه ألوان كثيرة . حمراء — صفراء — بيضاء .

— اللون الأصفر غير موجود فى صور مدام «ايدول» .

— سنحضر غدا صورا فيها ألوان صفراء .

— هل ستتزوج سنديلا الأمير ويكون المأذون هو العفريت ؟

— لا . . . المأذون هو الشيخ ابراهيم .

آه من عصا الشيخ ابراهيم مدرس العربى والحساب . . انها الوحيدة التى تحطم احساس الطفلين بأنهما دلال العالم . فى الصباح سيأتى « بتشارولى » . تسقط الشمس فى حوض الليل ويطرد النهار القمر الى السماء ويدق جرس الكنيسة ويؤذن ابن عم الشيخ

ابراهيم وينادى بائع الفول ومع الشاى يندق الباب ويدخل الايطالى
بتشارولى • اللغة العربية مكسورة على لسانه •

- صباح الخير • بونجور •

ويضحك الجدد ••

- الخير موافقون عليه اما « البنجور » فمردود لاهله •

احتكاك الصوت الايطالى بالضحك • التجاعيد البيضاء لها
ظلال على الوجه والشعر الرمادى متكسر فى تموج ناعم • اللسان
يحكى اسرار القلب والقلب معلق باصابع البيانو وفى ايطالىا
كان يجب ان تقدس انعامك يا بتشارولى لكنهم طردوك بلا سبب •
العالم انعام • والانعام ارقام والزمن فيها لا يعرف الدقيقة والثانية •
الموسيقى يا اطفال لها الزمان الخاص • الواحد الصحيح فيها لا يظل
سحيحا كما قال الشيخ ابراهيم • الواحد ينقسم ليصبح نصفا
وربعا • سيف وادهم لم يدرسا الكسور الحسابية على يد الشيخ
ابراهيم، الموسيقى على لسان بتشارولى • « دو • رى • مى • فا •
صو • لا • سى » مفاتيح الموسيقى • « الفونجراف » • ينقل عالما
آخر تلق الاصابع على البيانو يضرخ سيف بفرحة •

- هذا الصوت يشبه صوت المصافير والهواء وهو يسقط

اوراق الشجر • وتكرمش وجه بتشارولى • كان احدهم صفعه •
ويلمح ادهم عصفورة تعلق فى السقف فعلا • انهمر بتشارولى

بالغضب • ماذا حدث ؟ الكلمات تنكسر على فمه • هل ضربه أحده
•• انه غاضب •

— لماذا أنت غاضب يا مسيو ؟

— لا يجب أن تربط الموسيقى بشجرة أو عصفور • الموسيقى
هى الموسيقى لا أمتحق مرتبى عندما أعلمك أن هذا صوت شجرة •
أو عصفور • أو عاصفة أو عربة • لا يمكن أن أقول لأبيك انك تفهم
فى الموسيقى كما يفهم أى واحد آخر ، انها ليست احساسا تمر به
في لحظة وتتركه لتفكر فى شىء آخر •• الموسيقى ليست حديقة وأزهارا
وذكريات يوم خرجت فيه مع الامرة للبحر • ليست ذكريات • لا تربط
أمام نفسك بين الموسيقى • وبين الأحداث • هذا مستوى ردى • كما
تتكلم بلسانك لا بد تسمع بأذنك • لماذا تصر على أن اللسان وحده
هو القادر على التفاهم ؟ ان للاذن لغة هى الانعام •

بداية الخطأ فى دراسة الموسيقى هو أن تفصلها عن حياتهم
لتأتى بها الى حياة الكلام والذكريات • كما تخنق السمكة عندما
تخرجها من الماء • سيف يتعجب •• الموسيقى سمكة • الماء هو الاذن •
الموسيقى ليست صديقة اللسان • لكنها صديقة الارقام التى ينكسر
فيها الواحد الصحيح ليصبح الشيخ ابراهيم عبيطا لأنه لم يقل لهم
كيف ينكسر الواحد •

يقطع انفعال «بتشاروللى» وارتباك سيف • صوت طبول تدق •
الدقات تتجسم ببطء وانتظام • ثم بعنف كالرعد • يطل الاطفال
من النافذة • ويقف اسماعيل محمد وانلى بجانب الثلاثة •• جيشر

انجليزى كامل يمر • المشاة • الفرسان • المدفعية تجرها خيول
ضخمة • يتقدم الجيش ضابطان يسحبان « معزة » الوالد اسماعيل
وانلى يزداد ضيقا • السؤال على لسان سيف •

— ولماذا « المعزة » ؟

ويجيب الضيق فى لسان الوالد :

— انها شعار هذا الجيش • يفكرون مثلها

وقبل أن يضحك أحد على الاجابة اخترق الصفوف الفلاح
الاسود صاحب نداء العار صعد على مدفع وصرخ « نواية تسند
الزير .. تسند البحر الكبير وفي نوايتك يا بلدى » • وتوالى صفع
الفلاح بالاحذية بين صمت المتفرجين •

الفصل الثاني

الرجل يلتقط من الكهريا
خمر الخيال اندفع الخنجر
في بدلة العريس • لم
يمت • تم الزفاف •

قال واحد لآخر .. انت كشجرة اللبلاب لونك أخضر وعودك
طرى لا تستعمل الا فى الزينة .. وتضع فوقك سقفا من القش حتى
يحميك .. لكنك لا تتحمل وخزة أصبع حتى تقع .

وكان الآخر يسمح ببطء « وتكاسل » وجه الاول منتفخ بارهاق
غير مفهوم ووجه الثانى ممصوص يلهث لسبب غير مفهوم .

وسحب الثانى الاول من قفاه وضربه بالسكين . ثم التفت الناس
حول الاثنين وكان القاتل يبكى والجيش الانجليزى ما زال يثير خلفه
التراب .. وجاءت وجوه حمر وانسحب الجميع بالكرباج ودخل
سيف وأدهم الى المنزل ولم يعرف أحد لماذا حدث ذلك . كل شيء
لا سبب له فى الذكريات انه حدث وانتهى وبقي فى مساحة فسيحة
خضراء ورمادية لا حدود لها ولا حوائط لججراتها ولا بد أن يبتسم
الوجه ليخفى الصخب .. فهل يمكن أن تكون سنوات الحرب العالمية
الاولى بلا مبان أو حوائط أو حدود ؟ الخيال يلخص الصديق وينفى
عنه التفاصيل ليصبح خطوطا عريضة فى الذهن . القصر حيث يعيش
الاستثناء سيف أو أدهم لم يعد قصرا . أصبح متحفا متحركا لرسوم
اطفال . أقلام الرصاص وطباشير ملون وكل ما له علاقة بالحركة
واللون ورسوم على جدران القصر ورخامه . لا شيء أبيض . الأبيض
لون ناقص . فراغ ولا بد أن يمتلئ العالم . والعالم يمتلئ بالاجابة
على السؤال الحائر الذى يصنع خوف الشوارع وتشتتها . الشارع
غناء مخمور . كذب يضحك . موت له أقدام . وجوه حمراء فى كل
مكان .. الضسباط فى البوليس انجليز . الموظفون فى المكاتب

انجليز • على كل ما هو مصرى أن يتوارى خلف الموت الذى يمشى •
لكن الهواء مازال يدخل الأنوف • والقلوب مازالت تدق • ورائحة
الطعام تعطى الأوامر للمعدة • ودلائل الحياة شئ • لكن الحياة شئ
آخر • الحياة هى البلاد التى جاء منها اللون الأبيض المخلوط بالأحمر
والمعبأ فى ملابس كاكية • وهذه البلاد البعيدة تحكى عن اشتعالها
بالرغبة فى الحصول على مناطق أخرى من العالم • بواسطة اللون
الأبيض المعبأ فى ملابس كاكية • لكن رجلا من بلاد الغرب صرخ
«العدل أو الموت» وأطلق الرصاص على ابن امبراطور النمسا • ولمدة
عشرة أيام هاجت الملابس الدبلوماسية فيها وحسبت كل بلد حسابها
وعرفت كم يمكن أن تقتل من أبناء البلاد الأخرى وقامت الحرب
العالمية الاولى وأعلن الانجليز أن مصر حماية ••

حماية لمن وضد من "

لا أحد يعرف •

المهم أن تجسد انجلترا كلمة تقوليها بوقاحة ثم يبحث
العالم عن تفسير لها بعد ذلك •• الأطفال تسمع الكلمة
ولا تفهمها لكن وجه الأب متعكر ولا يمكن أن يكون وراء كل تجاعيد
الارهاق التى فى وجه أهل القصر سببها • رسم سيف وأدهم على
كل مكان • فى المنزل صور رجال • صور حيوانات • سندريللا فى
حفل الأمير • عواصف الزعيق من الأم والخدم لأن التماثيل والحوائط
يفسد شكلها بألوان الطفلين • لكن هناك يوم الجمعة حيث تكون
الشمس غير الشمس والشوارع فيها خلف الاشراق حلم يمت
اليأس •

وتأتى عربة كبيرة لها حصان • العربة عليها « عم على »
العرجى العجوز • السنوات تصطك فى صدره فيبصق • وطاسة
الماء أمام الحصان • والخدم تحمل من فوق العربة أكوام القماش
الجديد • سيأخذ تلك الأكوام انقراء • صوت الجدد يتمم بانخفاض •

« المال مالك والأغنياء وكلاؤك • والفقراء أولادك فان بخل وكلاؤك
بمالك على أولادك • أذقتهم عذابك • • أنا أفقر أغنيائك ومالك يرتد
الى أولادك فاغفر لى • • الحوار يدور بين الجد والرب • لكن المصريين
أفقر من الانجليز • • الأرقام يقولها الأب • خمسون مليوناً صرفها
اسماعيل باشا • مائة مليون جنيه • لكنها ديون والديون لانجلترا •
وانجلترا أعلنت الحماية والحماية معناها الا نبيع للخارج قماشا
بسبعين ألف جنيه وأن نشترى من انجلترا القماش بتسعة ملايين
جنيه • • ونشترى الطعام أيضا من هناك بستة ملايين جنيه • معنى
الحماية يأخذ أشكال التفسير والتوضيح • مائة مليون جنيه أخرى
تدخل الى السوق لترهن أرض الفلاحين • الجنيه لم يعد مصريا رغم
ما هو مكتوب عليه باللغة العربية • • اسماعيل وانلى يحكى ويحكى
• • • لكن ما فائدة الكلام ؟ • • انه حروف • • تعبير عن موقف
سابق • لا أحد قادر على أن يتصور ما هو القادم • • لماذا لا يذيقهم
الله العذاب أيها الجد ؟ وتأتى اجابات الجد القلقة التى تريد أن
ترسم أمانا • الله يمهل ولا يهمل • • الله يملك أسرار المقاومة
والهجوم وميلاد التغيير • • الله هو حركة العدل التى توث الظلم •
الله يراكم الأحداث القاسية يرسم لها نهاية • ويأتى قطيع الأغنام
الى فناء المنزل • ستذبح كل هذه الحراف ليأكلها الفقراء • الحراف
أشكالها هائلة • ناعمة • الأرجل دقيقة • العيون مكورة ولامعة •
القرون التى كانت متوحشة أصبحت للزينة • ستذبح الحراف
وسيكون الشارع نهرا من الدم ليأكل الجميع • • لماذا لا يأكل كل
الناس دون أن يقفوا على باب ققصر ؟

ولا أحد يجيب السؤال • •

فجأة صمت الجميع • • مات الرجل الطبيب صاحب الحوادث • •
لا اله الا الله ، هو الدائم • • السرايق القرآن • • الدموع • • أين
العفريت الطبيب الذى قال لسندريللا « لا داعى للبكاء » ؟ هل مات

مع الجدة ؟ والأسئلة لا أحد يجيب عليها .. ومسيو بتشارولي مازال يدرس الموسيقى .. والشيخ ابراهيم ومدام ايدول .. بتشارولي يدخل بالشعر الرمادى وتعاقد الأرقام مع الخيال فى اللغة الأخرى .. الأذن .. الأنغام .. باخ الألماني .. سيد الأرغن .. هذا الناي الذى تجمع مع نايات أخرى وأصبح بيانو ..

تستطيع خلال « باخ » أن تتصور اتساع العالم وبرودته ودفئه وظلام الخارج ونور الأعماق .. فى العاشرة مات أبوه .. عاش فى الكنائس .. تزوج ابنة عمته .. كان يحكى بكتابة الموسيقى للكمان والتشيللو والأرغن .. الحزن فى آخره بقعة ضسوء .. الجوع والعطش والأرواء والغناء .. استمر الى النهاية التى لا تبدو .. « باخ » هو والد الموسيقى الكلاسيك .. الكونشرتو على يديه أصبح شيئا آخر .. الآلة المنفردة تستطيع أن تكون قائده لكل الألحان .. تباين .. اختلاف .. تنوع .. تجلوب .. تفاهم .. قوة أعماق باخ تخلق سببا جديدة فى الكتابة للآلات .. لا تصبح آلة واحدة هى البطلة .. لكن مجموعة آلات .. الموسيقى هى صوت العالم الأول والكلمات هى اختصار للأنغام .. والآلات الموسيقية هى التى تسد عجز صوت الانسان عن رسم كل خيال الأذن .. الأذن عطشى والقلب فى حاجة الى الارتواء .. والنغمة تحكمها أربع صفات .. الدرجة والشدة والنوع والزمن .. عندما يهتز وتر فإن عدد مرات اهتزازه يحكمها قوة شد الوتر والمادة المصنوع منها .. والصوت ينتقل الى الأذان فى شكل موجات .. كرات تنقسم وتحمل فى الهواء دوائرها وتلق ثنايا الأذن .. « باخ » هو سيد التغيير الأول وهو الأساس .. لكن دراسة الموسيقى تعترض سير دراسة الحساب .. الكسور العشرية لم يدرسها سيف أو أدهم .. بتشارولي ليس له عصا .. بتشارولي ليس موجودا فى المكان .. انه دائما فى مكان آخر مع بشر ليسوا موجودين .. فى قديم الزمان ومنذ أن عاش ومات كثيرون كان هناك

زمن اسمه عام « ألف وسبعمائة » وفى هذا العام يعيش بتشاروللى وهو أيضا لا يعيش فى هذا العام وحده ولكن فى السنوات الثلاثمائة التى كانت بعده .. « باخ » .. « هندل » .. أدرك باخ روح الناس .. كان الجمال أيامها هادئا ضخما .. وكان عقل الانسان يبحث له عن ميلاد آخر غير الجنة والنار .. ميلاد على الأرض .. وكانت مدينة ألمانية اسمها ليزج وكان الناس يسمعون الموسيقى لأنها غذاء من الله وألم المسيح وخلص الكلمات من العجز عن التعبير .. وكان علم الحساب والأرقام يأخذ دوره وسط حياة الناس وجيوبهم .. فالشراء بالرقم والشراب بالرقم وكل شيء يصل الى تحديد .. فعندما صعد المسيح قبل ذلك بأعوام كثيرة الى صليبه كان يتألم .. وخلال ألم المسيح سافر باخ باذنه وعاد لبيوح بما لم يعرفه أحد .. ولكن المسيح لم يقل لباخ كلمات قال له احساسا ..

كيف يقول المسيح احساسا؟ هذا ما يحكيه باخ بآلات الموسيقى حيث يكون اللحن سهلا يتردد ، ويحوى رمزا ..

وعندما تنتهى حصة بتشاروللى كان لابد أن ينزل معه أحد الى الشارع فرغم أنه « حماية » إلا أنه فى حى الأهالى .. وإذا كان الرصاص سهلا فى يد الأجانب يهدون به الناس الى القبور .. فان بتشاروللى ليس قاتلا وقد يعامله الأهالى على أنه أحد القتلة .. وكان الشارع بالنسبة لسيف أو أدهم عالما غامضا مثيرا .. صوت الأب يحتضن دموعا صامتا على الشارع .. المقاهى المنتشرة تعطل الناس .. حظ الشارع هو القدر .. لا أحد يعلم ماذا يحدث غدا .. هناك المسخط والرضا .. الحزن والفرح .. والمكر الساذج والتواكل والارتباط الشديد بالأقارب والانانية وعدم القدرة على التعاون مع الآخرين .. ويبدو الانسان فى الشارع كذبا أو موتا يسير .. هناك من يسرق الشارع .. وامتدت يد اللص الكبير الذى لا يعرفه الأطفال الى القصر .. باعه الوالد .. خسر اسماعيل أمواله فى البورصة ..

كل شيء يضيع مادام هناك من يسرق .. الامتلاك يدور ويسير على
جثث الآخرين .. وجبن يكون الطمع حيا لابد أن يتزوج الحيانة ..
أى رجل غنى يصبح محاصرا بالخوف على المال وزيادة عدد الفدادين
.. ولم يحضر العفريت الطيب أحداث الموت الذى بلا عدل .. انتقلت
الأسرة الى فيلا يملكها طبيب أجنبى .. وجه أحمر معبأ فى ملابس
بيضاء .. الفيلا فى بولكى .. شاطئ استانلى .. الخليج تتبعثر
فوقه أكشاك استحمام .. الاهمال هو طابع الراحة والاستجمام ..
الأكشاك ملونة .. سيف وأدهم يفرحان بالبحر .. لا أحد منهما
ينزل الى الماء .. المهمة الأولى للصخور هى أن يتأملها الانسان ..
وصخور الخليج .. تعطى أشكالا لحيوانات .. غزال وأسد وبقرة ..
اللون الأخضر الباقى يصبح بنيا واللون الأسود يلعب مع اللون
الأزرق لعبة حادة .. سيف يحكى لأدهم حكاية الصخرة التى
أصبحت حصانا يسافر الى أى مكان لكن السحاب يشد عيون أدهم
ليقول هذا رقص .. السحاب القادم عبر سماء البحر يسكر الطفلين
بتشكيلات رائعة .. هو خيول تجرى أو معارك صاخبة فى السماء ..
ولا جديد فى الحياة سوى ملابس الجنود الحلابة .. الفرنسيون
يتفرقون بأنافتهم على حلفائهم فى الحرب .. الانجليز .. المغاربة لهم
أزياء خاصة .. الهنود لهم ملابس .. كل انسان له ألوانه .. ويزور
الوالد صديق له .. صديق جديد هندى .. طبيب ضابط .. طويل
كنخلة ناعمة .. «د» أحمد بخشى» يعمل فى مستشفى سان استفانو ..
كان سان استفانو فندقا للحماية وأصبح مستشفى للحماية .. الحديوى
توفيق أعطى الحماية حق احتلال أى مكان وانتشرت بعدها معسكرات
الانجليز فى كل مكان .. الحرب تدور وكل دولة تزيد من عدد قتلى
الدولة العدو .. وعندما يبتسم آخرون لانتصار .. يبكى آخرون لموت
.. وتبادل البكاء والابتسام يعطى جرحى .. والجرحى يحملهم قطار من
فلسطين الى الاسكندرية ومعسكر الانجليز يمتد من محطة مصطفى

كامل الى محطة الرمل . والطبيب يحكى للأطفال حكاية الحرب ويحاول أن يقول لهم انه لا شيء يهزمه فى هذا المكان . لكنهم لا يعرفون الانجليزية ويقدم الطبيب للأطفال مجلات انجليزية فيها رسم مليئة بصور المعارك . جنود تجرى . مدافع تضرب . قنابل تنفجر . أشلاء تتطاير . جرحى . هذه المجلات هى شبكة دبوس جديدة تهيج عنفوان الدافع التائه أحيانا عن طريقه فى أعماق الاثنين . ينفجر بركان الفن يجب أن يعاد خلق العالم بالخطوط والألوان . كيف يا مدام ايدول ؟ . بالرسم . ملاحظة العيون لما تراه . تسجيل بالخط والحركة للرؤية . تتطور الرؤية لتكون بداية ونهاية يمكن فى حد ذاتها أن تعبر وأن تقول لعيون العسالم كلها . « انا موجودة » . كيف يكون الخيال موجودا يا مدام ايدول ؟ الرسم فى البداية تخطيط لمشروع فى الذهن . تجسيد للحظة انفعال بترتيب عارض . يتوقف الزمن عند مساحة بيضاء ليملاها الانسان بتكوين ما . . شوارع المدينة مثلا . . قطار الجرحى . . العالم كله مطلوب اعادة تسجيله بتعبير جديد . . اختيار ميلاد آخر كامل ونهائى وشامل لأن كل العالم يستمر فيه العيب الرئيسى . . انه ناقص باستمرار هناك دائما لحظة يحب الانسان أن يعيش لها وحدها . . أحيانا تكون العين فى حاجة الى احساس بالوحدة . . كيف تحكى وحدتها وتقول لبقية العيون . . شاركونى هذا الاحساس ولنرفض معا ما نراه . . ولنر الجديد الذى نريده . . وأحيانا يصبح الرسم كاملا بخطوطه البسيطة . . وأحيانا يكون تحضيرا لموضوع أكبر . الخطوط هى كل أنواع الرسم . . هى أداة العين الأولى يا مدام ايدول . لاحظت مدام ايدول اندفاعة الأطفال ناحية الطباشير الملون يسجلان بتلقائية كل ما حولهما فى العالم . مغناطيس يشد العين يحدد بالخط الملون جسم الانسان وألمه وشفافيته وضبابه وقوة العضلات أو نعومة البشرة . . كان الخط يجعل « أنجلو » يضع كل

نصوره ولا يترك للمشاهد فرصة اضافة ما بالخيال .. هو الخالق وهو الشاهد وهو الشبح وهو الجوع . لكن المسألة ليست كذلك .. ليس هناك من ينظر الى المتفرج كشيء زائد . ان الفن موجه الى آخر .. مشاركة مع آخرين . احترام لخيال الآخرين .. خيالهم يجب أن يكون موجودا .. المشاهد خالق جديد للوحة .. انك يجب أن تعطيه « الجو » الذى تريد .. وأن تترك لقيمتة جزءا من تخيل الحركة .. القدامى سعوا الى التحديد وبنوا كل شيء يا سيف واعتبروا عيؤن الآخرين وظيفتها الاعجاب فقط .. لكن الاعجاب ليس هو كل شيء .. هناك الاحساس الخاص الذى يجب أن تهديه خطوط الرسام الى كل عين . الخطوط الخارجية للمعضلات . النعومة الناتجة عن دفء ملمس ناعم . هذا رائع لكنه كامل .. ولأنه كامل يقترب من الموت لو عاش فى هذه الأيام . يا سيف هذه الأيام يجب أن يكون فيها شيء آخر . تأثير . رأى . حكاية . الطباشير الاحمر والابيض والاسود والأخضر . كلها ألوان واضحة .. لكن هل هي ألوان خاصة ؟ القلم الرصاص فى يدك . رسموا به ثلاثمائة عام فى هولندا .. كان قلم الرصاص هو الأساس للرسم بالألوان المائية واستعمله الانجليز فى تدقيق التفاصيل .. هذه الكتلة الرمادية الاسطوانية تلقى بخطوطها على الوزق وتعطى انطباع العين عن اللحظة . لكن قلم الفحم يستطيع أن يحكى الشمس .. والضوء والظلام ولمحات الظل والنور .. انه ناعم .. لكنه صعب .. انه انفعال أسود يمكن أن يملأ المساحات البيضاء .. ويا ويلك لو يفيض النهر الأسود ويضيع الضوء .. وتسقط الملامح .. الفحم يلامس الورق .. يهمس له ليجرحه .. لكن الروح يمكن أن تولد خلال الأصابع وهى تلمس الفحم على الورق لتغطيه درجات الظلال . أما الحبر فهو نهر فحم فيه مياه . الخط المرسوم بالريشة هو العزف المنفرد .. لكن البقعة المخففة بالمياه لديها أن تحيطه بحنان .. الاختلاف ينصب نفسه قاضيا بين أدوات

الرسم الأولى ٠٠ القلم الرصاص والطباشير والفحم والحبر ٠٠ الرسم هو طريق الطفلين هكذا قالت مدام ايدول ٠٠ اللغة الفرنسية تاهت فى حوار الثلاثة عن الرسم ٠٠ الدراسة لم تعد حصة لها ميعاد لكنها زيارة لصديقين تقوم بها صديقة ثالثة ٠ وينضم الصديق الرابع ٠٠ «أحمد بخشى» وصاحب مجلات الحرب ٠٠ الكرة الأرضية منهكة فى الذبح والاستفادة بالرصاص وتحنيط الرجال فى ثلج البطولة أو الموت ٠٠ والأصدقاء الأربعة منهكون فى محاولة فهم هذه الحناقة الغريبة الموجودة فى قلب كل انسان ٠٠ حناقة تبدأ من رغبة الانسان فى كراهية العالم ٠٠ بدلا من أن يحب الانسان العالم تقوم علاقة انتحار أو استغلال ٠٠ الأطفال تقدم الرأى المدهش لمدام ايدول ٠٠ ها هو أدهم يتحرك بالرؤيا العريضة ٠٠ الكلمات على فمه تثير الدهشة ٠٠ ليس المهم هو الاحساس الذى يرثه الانسان ٠٠ المهم هو طريقة الحياة التى تكفل للجميع حق الاحساس ٠٠ ليس المهم هو أن تكون كل الأشياء جميلة ٠٠ لكن المهم هو أن تستوعب العالم وتقول فيه رأيا يدفع العالم الى الأمام ٠

اما أنت يا سيف فستقول رأيك وتحارب بخيول الصخور شياطين السحاب ٠٠ الشارع يعلن أن العام هو عام ١٩١٦ ٠ الوجوه الحمراء أفسدت فى المدينة كل شىء ٠٠ أوراق البنكنوت التى تدخل الفيللا الأنيقة تتناقص ٠ كل أوراق البنكنوت تتناقص والأسعار ترتفع ٠٠ وفى القاهرة يعيش نوع من الديدان يبيع الناس للانجليز ويبيع خوف الانجليز من الناس ٠٠ « لا مفر » القدر يقهر الوطن ٠٠ الوطن يحمى نفسه بأن يجمع أبناءه فى أحياء واحدة ٠ تحرير مصر بعيد ٠٠ أخطبوط له ألف ذراع يلقي بالحلم بعيدا ٠ مصطفى كامل كان يتكلم ومحمد فريد كان يخلم ٠٠ والبنوك تحجز على الفلاحين ٠٠ وصوت الرجل الفلاح مازال يصرخ « يارب اذا كنت أشركت الانجليز

فى ملكك وجبروتك لماذا لم تقل ؟ كون الأرض يملكه الانجليز وأنت ساكت يا رب ..

ولا يسمع الفلاح اجابة فيجربى الى كلمته الأخرى « نواية تسند الزير تسند البحر الكبير .. و فين نوايتك يا بلدى .. والبلد بلا نواة .. القطن هو عزرائيل الابيض الذى لا يعود الا بالموت على الزراع .. ويعود بالضحك والصخب على أهل القمه فى القاهرة .. لا أحد يفهم أى شىء .. لا أحد يفهم أن محمد فريد أكثر أهمية من سعد زغلول .. السقوط فى هوة انفصال الكلمات عن الواقع .. محمد فريد الصلب لا يجد وراءه الكثير .. الطموح اكتفى بدور التابع .. تكون حزب للأمة .. تم الارتباط بين كبار الملاك والأعيان وكرومر ! أين جسد مصر ؟ أعينه هزيمة غير مرئية تهز الشوارع وتفزع الرجال .. صوت محمد فريد يقلق سراى الانجليزى الأبيض .. يجب ايجاد النقابات الزراعية حتى تستغل بتخفيف الضرائب عن الأطيان وتحسين حال الفلاح حيث لا خلاص له من البؤس والشقاء الا بتشكيل نقابات زراعية للدفاع عن حقوقه أمام الحكومة وأمام الملاك الذين يزدون عليه الايجارات وبدون مناسبة .. وأمام المرابين الذين يأخذون منه ما يبقى له بعد جشع الملاك وظلم الحكومة .. اسماعيل وانلى لا يصرخ .. لا يتكلم .. النقود تقل .. الاطفال تمسك المجلات وتنقل منها الصور المرسومة .. الرسوم ليست هى .. الجرحى فى صور الاطفال فى ملابس انجليز .. الموتى فى ملابس انجليز .. وجه الفلاح صاحب نداء العار يبدو فوق مدفع يضرب .. الحركة تملأ رسوم الاطفال .. اسماعيل وانلى تسكره رسوم الاطفال .. لا يهم .. الفيللا فى استانلى ايجارها مرتفع .. تنتقل الأسرة الى محرم بك .. على ترعة الحمودية .. يلاحقها حاضر كل مصرى .. زمن مهزوم وغد .. المستقبل قاتل قادم يعلن عن نفسه .. الطبيعة أمام التربة مساحات خضراء .. الريف ..

الترعة بنية اللون فيها طين ودوائر وسك ومراكب وصوت ناي ..
رجل واحد يجز مراكبا بحبل وآخر يفرز عصا طويلة فى قاع الترعة
حتى تسير المركب .. كل شئ يتحرك فى الترعة .. لماذا اذن لا يتحرك
الشارع .. لماذا لا تتحرك الاحجار مع الناس .. الاشكال اقواس
.. دوائر .. خطوطها مستطيلات .. بنى .. اخضر .. ابيض ..
العين تسجل واليد ترسم لكن المنزل المجاور فيه صمت .. لماذا
يصمت هذا المنزل .. انه جميل .. قال ادهم لسيف .. ههنا
بنات ستلعب معنا .. أنت الكبيرة وأنا الصغيرة .. ضحك سيف
بالموافقة : لكن .. ووافق الوالد على أن يذهبوا الى المدرسة ..
سيلبس سيف الطربوش ويدخل مع ادهم الفصل ويسمعان الجرس
ويجربى الاثنان فى الغناء .

— سنذهب كل يوم .. نأخذ اجازة يوم الجمعة لنلعب فيها مع
البنات .

— لا يا عم أنا أريد اجازة يوم الأحد ويوم الجمعة .

— سنتفاهم مع الوالدة — الوالدة تستطيع أن تقول للوالد

— الأخذ اجازة الانجليز قد يضربونا .

الأحد هو اليوم الغريب على الترعة .. يأتى هاربون من ضجيج
المدينة الى حافة القرى .. رجل أبيض يحمل الألوان والقماش وهناك
من يحمل صناديق خشبية صغيرة وقطع خشب مستطيلة تفتح وتركب
بعضها فوق بعض لتصبح حاملا . ثم يضع فوقها اطارا مشدودا عليه

نوع من القماش .. لعبة غريبة .. لوحة بيضاء .. فراغ .. لون ناقص .. تتحرك يد الرجل على الفراغ .. يمتلئ الفراغ .. لأنه ينقل الواقع .. هناك شيء ناقص .. عين هذا الرجل ليست عينا نقية ، .. انها لا ترى الا اللون الخارجى .. هناك حياة أخرى فى الألوان .. لكن الرجل لا يعطى الفرشاة الى سيف أو ادهم .

– لابد أن اشترى مثلها .

وتتسابق الأقدام الى المنزل .. الضجيج فى حجرة الأب .. صوت الأب حاد .

– « أقسمت بالطلاق الا أ دفع مليما واحدا لهؤلاء الكلاب حزب الأمة برنامجهم أن نضع فى رقبتنا حبلا ونعطيه للانجليز .. » .

الصوت الآخر يرد .. انه الطنطاوى جوهرى هذا الذى يحفظ القرآن وصاحب أدق التفاسير ويكره الانجليز :

– اسمع يا رجل .. لا حزب أمة ولا حزب وفد .. من يؤيد الدستور نريده فى الحكم .. لابد أن يكون أولادنا محكومين بنا .

– لسنا « أرجوزات » يلعب بنا « دانلوب » قليلا « وكرومر » كثيرا .. ثم تأتى كلاب السياسة لتقول لا تضربوا من يضربكم .

– المسيح مات منذ زمن والحمد الأيمن لا يتحمل الصفع .. ولا حتى الأيسر .. الضجيج .. المناقشة كل يوم وكل صباح وكل مساء .. الجوهرى يفسر القرآن ويتكلم فى السياسة واسماعيل وانلى يضارب فى البورصة ويتكلم فى السياسة وحزب الأمة كلب

يطلب رجاله أن يصلح الانجليز أحوال البلاد ويتعاونوا مع المصريين
فى الحكم ٠٠ حكم ماذا ؟ الانجليز دولة على مركب ٠٠ أسطول
يضرب ٠٠ من يضرب الأسطول يهزمها ٠٠ اللهم اخرب بيت من قال
لعرابى « لا تردم القناة ٠٠ يريدون الآن أن يمدوا امتيازها أربعين
سنة ٠٠ ؟ ٠٠ ولا أربعين يوما ٠٠ هكذا قال محمد فريد ٠٠ قال
كثيرا ٠٠ وسعد زغلول يقول الاستقلال التام بالوسائل السلمية ٠٠
والشباب يتدرب على الرصاص ٠٠ الكلمات كثيرة فى المنزل ٠ المنزل
يمتلئ بالزوار ولن يسمع الوالد أصوات الدلال وهى تطلب مساحات
من الفراغ الأبيض والألوان ٠٠ لا فائدة ٠٠ لابد أن تأتى مدام ايدول
مرة أخرى ٠٠ الوالد يسمع مطالب الأطفال وعصمت هانم تعدد
القهوة المضيوف وتقول للأطفال :

— لا يجب أن تطلبوا كل ما تريدونه •

أسلوب جديد من الوالدة ٠٠ الوالد يصف حزبا سياسيا بأنه
كلاب ٠٠ والأم ترفض شراء مساحة بيضاء وألوان ٠٠ ويجفف
الطفلان الدموع ٠٠ أين عفريت الجد الداغستاني القادر على أن يعمل
كل شيء •

— هاتوا لنا عفريت جدنا •

ويندق الطبل والمزمر •

— سنخرج ٠٠ هناك فرح •

ويمتعض وجه الوالد •

- لن يخرج أحدكم هذا فرح بنت خلف لن يخرج أحد
الأطفال يريدون رؤية الرقص والعوالم .

- من المال الحرام .. خلف يزوج ابنته الصغيرة لسيد
الجنرال .

سيد الجنرال متعهد معسكرات الاحتلال مكروه من الكبار
الصغار .. يتزوج عفا .. عفاف ضاعت يا أخ سيف .. وبقيت
ختها الصغيرة .. وسيلعب معها أدهم .

- هل « سيد الجنرال » عضو في حزب الأمة ؟

- انهم لم يقبلوه .. لكنه موجود في كل عضو منهم .

ما الحزب ؟ .. من سيد الجنرال ؟ .. لماذا لم يعطوا الأطفال
قماشا وخشباً وألواناً ؟ لماذا لا يسمح لهما بحضور الفرح ؟ كل شيء
غير مفهوم .. غير مفهوم .. حتى الانجليز يقال عنهم .. انهم دولة
على مركب ..

من يضرب المركب ؟

لا أحد يعرف .. تعالى يا مسيو بتشارولي لتحل المشكلة
وتشرح لنا ألوانا .. سنسمع ما تريد .. تعالى يا مدام ايدول
واحكي لنا عن ألوان الزيت وسنحفظ تصريف أفعال الفرنسية ..
تعال يا شيخ ابراهيم لنضع في عمامتك كل من يقول لنا « لا »
اليست عمامتك جهنم ؟

وصمت الجميع .. وقاتل الرجل فى الشارع يسير .. كاذ
الانجليز قد أفرجوا عنه قالوا انه مريض .. قال الأطباء .. ان اسم
مرضه « الصرع » .. الرجل مصوص يلهث لسبب غير مفهوم ..
قال لأول من قابله فى الطريق .. « ضربنى الانجليز .. لكنك
كشجرة اللبلاب .. لونك أخضر .. وعودك طرى .. ولا تستعمل
الا فى الزينة .. وتضع فوقك سقفا من القش حتى يحميك .. لكنك
لا تتحمل وخزة أصبع حتى تقع » .. المدينة كلها عرفت حكاية الرجل
والصرع .. والجميع يوافقونه فى رأى حتى لا يرحلوا الى الموت
بالسكين .. الصرع مرض يمتلئ فيه الانسان بكهربا لا يعرفها ..
تنبيه ما .. « فان جوخ » كان مريضا كهذا الرجل .. هكذا قالت
مدام ايدول .. العالم شمس .. الانسان أكبر من الشمس ..
بدون أى سبب يصبح الوجود تافها .. العالم تافه والانسان جميل
.. والابتهاج مجانى .. يجب أن تشرب العالم لأنه أصغر منك ..
الآن .. فورا .. الكهربا .. قبل أن تسقط اقتل .. قبل أن تقتل
ابتسم .. أنت تخالف الناس .. لكنهم نمل طيب .. السعادة
والعظمة بلا مقابل أو تاريخ .. أنت أخف من الريشة وأكبر من
الشمس .. يتضارب كل ذلك فى الرأس .. « فان جوخ » يلتقط
من الكهربا لوحات .. لون أصفر .. الرجل يلتقط من الكهربا خمر
الخيال .. ثم الاجهاد والسقوط .. لكن الرجل يقول الحقيقة فى
الشوارع .. « فان جوخ » لم تحك عنه مدام ايدول كثيرا .. امتلات
عينها بالدموع .. غدا يجب ألا تمتلئ العيون بالدموع .. الليل
يملا الترفة وغناء بعيد .. وطبول فى منزل الجيران .. الصراخ

المفاجيء يمزق الليل .. وقف المريض بالصرع وسط حفل الزفاف
يصرخ في وجه العريس « أنت كشجرة اللبلاب لونك أخضر وعودك
طرى ولا تستعمل الا فى زينة الانجليز وتضع نفسك فى كوشة
عروس ليست لك ولا لى انها لرجل .. رجل .. وأنا وأنت لسنا
رجالا .. » واندفع الخنجر فى بدلة العريس .. سيد الجنرال لم
يمت .. تمزقت بدلته فقط .. تم الزفاف .

الفصل الثالث

الأيام تلج ساخن تختزن

شوارع من المرارة الباكية

• الضاحكة • الصارخة •

تلك الأيام الملعونة

نصفها حياة لأصحاب

• الوجه الأبيض •

تلك الأيام الملعونة كلها

موت لأصحاب الوجه

• الأسمر •

ظل شجرة الجميز يمتد على الأرض • والأرض حمراء وبنية •
رجل طويل وعريض يقف أمام الشجرة • يعبر بعيونه فوق ترعة
المحمودية • شراع مركب يتموج بنعومة الهواء • الرجل قادم عبر
صمت ما • قابل الموت فى طريقه • لكنه استطاع أن يجرى منه
• انتهت الحرب وبقي اللون الأبيض الانجليزى المعبأ فى ملابس
كاكية • استطاع هذا الرجل أن يجرى من موت الحرب • كان الموت
فاقد الاتجاه والرجل محدد الاتجاه • يريد أن يعيش • الصوت هذه
الأيام بلا صدى •

من أين أنت قادم أيها الرجل ومعك أعظم ما يحب الأولاد ؟
معك كف خشبي بلا أصابع • وعلى الكف بقع ألوان • وفى يدك
حقيبة بها أنابيب وفرش • أمامك حامل لوحات عليه قماش
مشدود على خشب • اللوحة التى معك كبيرة • كبيرة • لا أحد
يعرف حجمها ثلاثة أمتار • أربعة • لا أحد يعرف • الطفولة
عندما تبدأ فى الرحيل تضخم حجم العالم ليكبر حجم نضجها •
ويجرى سيف وأدهم الى مكتبة الجدد القديمة والمغلقة • يسحب الاثنان
أطالس الجغرافيا الكبيرة • ورق الخرائط يصلح للرسم والحصول
على أصابع الفحم سهل • عم محمد الطمبارى صاحب المعدي يستطيع
الاستغناء عن قطعة فحم • من الجوزة • أو تشتري الفحم بلميم •
أو تطلب الفحم من عفاف • عفاف الحلوة عادت الى أسرتها فقد تم
الطلاق • زوجها « سيد الجنرال » يتزوج ويطلق كما يهوى •
تشاءم سيد الجنرال من عفاف • كاد زواجه بها يقتله • عفاف تحكى

أن الليلة كانت صعبة • فى السرادق الكبير دخل الرجل المريض
بالصرع •

واهتزت الكراسى من تحت الرجال والمأذون خاف والهرج
حدث • لن يستطيع هذا الرجل المصنوع من « العجين » أن يتزوج
• سيد الجنرال منتفخ بالخوف • هل فعل بعفاف ما كان يريد •
اقتحام الزهرة البيضاء • تهشيم نضارة البكارة • عفاف الزهرة
الغاربة فى الرابعة عشرة • العيون ليل وسط سماء بيضاء •
الشعر ليل آخر ينهمر ويلمع بالشوق للضوء • لمزيد من الضوء
• الأصل تركى والهدوء يرقص فى العيون • والحزن يبتسم على
الشفاه • عفاف التى تجعل أقدامك تضطرب وأنفاسك تتلاحق •
أنت غريب من غيرها فى العالم • أنت تخاصم من أجلها الشجرة
والشارع • وتحب من أجلها الترفة والزرع • عيناها بيت عيونك
عيناها حمامتان حاول أن يسرقهما سيد الجنرال •
عفاف تعيد اليه رحلة الالم • تحكيها ••

عوت الزغاريد • والفرسان الأبيض جاء • هل كان يمكن أن
يأتى الرجل المريض بالصرع ليقتلها وتموت وتذهب أنت الى القبر
وتبكي عليها أو تصعد معها الى السماء وتزوجها بين صفوف
الملائكة •

كانت الشمس فى غروب يوم الزفاف والدنيا عصر • وكان
سيد الجنرال مطمئنا لأنه دفع الثمن أموالا كثيرة للأهل •• هذا
الضخم المتكور •• العجين المعبأ فى ملابس وأصابعه مليئة بالذهب
•• متعهد انجليزى •• حقيق بين السماء والأرض • الشمس فى
غروب وأنت تدخل يا سيف •• هادى •• والوجه أصفر ••
وابتسامتك حديدية • الصمغ فى فمك •• وفيه مرارة العجز ••
هل يأكل معها هذا العجين تفاح الجنة ؟ • أين جهنم ؟ ان لم تكن
هى اللحظة التى ضاعت فيها العيون الهادئة • العصر يتحرك

ولا يتحرك • الزمن واقف فى منطقة حزنك • لكن الليل جاء على سيد الجنرال وهو مصاب بالاسهال تركز فيه الخوف من كمين لرجل المصاب بالصرع • هل اعترفت عفاف بهذا الخوف • هل قالت لسيد الجنرال انها لا تحبه • الحب عام ١٩١٩ أغنية من « الفونوغراف » أم عفاف كذبت على نفسها — بالسرور • فهل تكذب على نفسها الآن — بالحزن ؟ كانت سعيدة يوم الزفاف فهل هى سعيدة بعد الطلاق ؟ • سبعة أيام بين الكذب الأول والثانى لن يهتم أحد بما فى أعماقك يا سيف •

أنت غريب ووحيد واحصر ذهنك فى رؤية الرجل الذى معه اللوحة والألوان • استرالى • هكذا قال • • طويل عريض • • ولم يمت حتى الآن وموجود فى الاسكندرية مع الجيش الانجليزى • • أصابع الفحم فى يدك • • وورق الخريطة يصلح لأن ترسم عليه ما تريده • • لكن عفاف تطل من الشباك • • الشجرة والترعة والحقول هى عفاف • أنايب الألوان لا تهكم • • لا • • انها تهكم • • الألوان أم عفاف ؟

لماذا لا تحصل على الاثنين معا وتحصل أيضا على قماش مشدود على خشب ؟ • • متى تتنفس كما تهوى وتملك العالم كله ؟ الشارع مترب • • التراب الأصفر يهب على وجهك • • الهواء مخنوق رغم أنه يهب • • هذا شتاء أم صيف ؟ • • الشمس تؤذى شعر عفاف • • فى جيب سيف خصلة من الشعر • • المفامرة يوم الزفاف • • لست خياليا يا سيف • • انت لا تريد أن تحلم بشعرها • • تريد أن تتحسسها دائما بيديك • • نزلت الى الحياطة مع أمها • • ألقت اليك بالمنديل والشعر • • لا أحد يعرف • • لو أعلنت هذا ياسيف ؟ لكنك طفل • • ليس من حقك أن تقول « أنا أحب » • • النقود لاتدخل جيبك بصفة منتظمة • • من تدخل جيبه النقود يستطيع أن يحب • • لكن بين النقود وبين الجيب يقف الموت • • أبوك يحكى عن القرش

لصعب • الانحناء أولا ثم المكسب ثانيا • • اللص خلف الكلمات
• أبوك يكره ذلك • والنقود هي التي تشتري الألوان • الشمس
في عينيك • • لكنك تصر على أن ترسم • ترسم ماذا ؟

« مبروك فستانك رائع » • • قلت الكلمة لها وهي في
« الكوشة » وبجانبها سيد الجنرال • كنت كاذبا • لو كان معك
سكين لضربته في عنقه •

« ربنا يتم بخير » • • ولماذا يتم الله هذا الشر بالخير ؟ • •
« الخير والشر » ها هي عفاف قد عادت بعد أسبوع • تم الطلاق •
قالوا انها لم تكن عذراء • اكفهر وجه الوالد وأقسم أنه شاهد بنفسه
دم البنت • • لم يصدق أحد سيد الجنرال • الضجة كانت في
المنزل • • عصر الزفاف شهد زحاما غريبا في الشارع • تسلفت الى
حجرة عفاف • تناولت السر المقدس • • وماء الآلهة من الشفتين
الطازجتين • • البكارة الأولى أخذتها أنت من الشفتين • • السحر
والموت والحزن والفرح • وأتى سيد الجنرال بعدك ليأخذ ما هو
قديم • انت لم تأخذ غير ماء الآلهة في الشفتين • أخذ سيد الجنرال
ما هو مرفوض وما هو سلعة • سرق غشاء البكارة وأنكر • عفاف
معك هي اختيارك • • ومعه هي صندوق نسائي يلد الأطفال • سدت
أنفها حتى لا تشم رائحة سيد • لم يقبلها في عنقها • أنت القادر
الوحيد على ذلك رغم أنك طفل في أنظار الجميع • عيناها حمامتان
بلا بيت • عيناك بيت عيونها • سيد الجنرال رجل كالعجين • • كان
يوم الزفاف عذابا • هل تعطيك عفاف طفلا ؟ لا تجعله يا عفاف
يقبلك في عنقك • أنت القادر الوحيد على ذلك • لا تعطيه طفلا
يا عفاف • كانت الأم تصلى العصر ولا أحد يعرف أن شفتيك تقيمان
صلاة أخرى • ابتهالا طفوليا • صلاة الى اله طيب يمنح البهجة •
البهجة والحزن • • أقفاص الزهور مصلوبة على أسلاك سوداء • هناك

من غنى للزفاف • لماذا لم يغن أحد للطلاق • اغتالوا الزهور
وفرحوا • واستأذنت عفاف من سيد الجنرال حتى تدخل دورة المياه
«فكرت أن أقتل نفسي حتى لا يلصقني هذا الوحش» أمام العجز
يصفر وجه انسان ويعلو صديد الصمغ في اللسان وتأتي المرارة من
كل اتجاه • المرارة احتضان قاتل بطيء • لو انفجر الدم في الرأس
لانهى الأمر • الموت أحيانا بهجة • ولا تأتي بهجة الموت •
وتسخر الحياة من الفأل الطيب • وعادة تقرر البنات العروس في
ركبتها حتى يتزوجن • لا تقرر يا بنات • فوجه الحبيب ليس هو
وجه الزوج المنتفخ • سيد الجنرال أصابعه مليئة بالذهب • في
أول لقاء بين سيف وعفاف كان أدهم يلعب في الشارع مع اختها •
أدهم قال لسيف «ارسم أنت عفاف وأرسم أنا اختها» كان الصمت
يحمل الموافقة على أن ترسمها • لكن قلبك نحت نفسه على شكلها •
أصبحت عفاف هي قلبك وجاء سيد الجنرال ليشتريه • لا يهم • يتم
الطلاق • ولا داعي لأن تصطاد من أيام الماضي عذابا • عليك أن
تتابع الرجل الأسترالى وهو يرسم • أنت في حاجة الى أن تعرف
كل شيء عن الرسم • أدهم يرسم بسرعة وأنت سارح • القى بالورق
والفحم واصعد اليها • لا • أنت تفسد الخرائط لترسم عليها •
والرجل الأسترالى يجب أن يصبح صديقا لك • ومسيو بتشارولى
قد يحضر هو أو مدام ايدول أو الدكتور «أحمد بخشى» ومعه مجلات
ورسومات •

لماذا يحضر العالم كله الآن فى رأسك ؟ • كل من تذكرهم
أصدقاؤك • وأنت تحبهم لكن ما بينك وما بين عفاف أكبر من كل
هؤلاء • شيء خاص • لحظة تشتعل فيها الروح بالحاجة اليها •
غربة وسط عالم كله يتكلم وأعماقك صامئة تنتظر احتضانا • عمرك
اثنا عشر عاما • ثلاثه عشر • خمسة عشر • جسدك أقوى من
هرقل الذى حكى لك جدك عنه • آه لو تضرب سيد الجنرال «علقة»

.. لكن سيد له فتوة يحميه .. يسير خلفه رجل ضخم مفتول
 الشاربين . والدك يقول ان سيد خادم الانجليز والرجل الضخم هو
 كلب حراسة . وكلب الحراسة الذي يسير خلف سيد يضحك لآى
 سبب . وينتصر على أى رجل . انه لا يضرب .. انه يتمنى أن يموت
 وهو يضرب . موته اشتراه منه سيد الجنرال . وموت سيد اشتراه
 منه الانجليز .. والحياة ليست موجودة .. أين هى الحياة وأين هو
 الموت ؟ كلب الحراسة الفتوة يتعالى على الكل بجراته وهو يطلب الموت
 أو الهزيمة . ويدعن لسيد الجنرال .. وسيد الجنرال يتعالى عليه ..
 وهو يطلب منه الحماية والانجليز يتعالون على سيد وهم يطلبون منه
 ما يريدون .. كلام الحرية فى المنزل لا يشرح تلك اللعبة .. الموت
 أم الحياة .. كلام الحرية فى منزلكم يتعالى على الأحزاب . والجميع
 يدعن لكلمة المستقبل . أنت وأصدقاء أبيك وأصدقاؤك وأدهم
 وعفاف . ماذا فى تلك الكلمة ؟ المستقبل ؟ هل يأتى حادث يهز
 الجميع غير صوت الفلاح أو ضربات سكين المريض بالصرع ؟ ..
 لا أحد يعرف .. كل واحد يمسك فى خياله أنبوبة اختبار ويعطى
 نفسه فيها ثقة أكبر فى المستقبل .. وينقص من الآخرين فضائلهم .
 الوقوف فى الهواء هو موقف الجميع .. هو الشارع ... لو تطير
 يا سيف الى المستقبل لتحضره الى الجميع .. لكن لا أحد يطير ..
 لن يأتى حزب أغلبية يرضى عنه والدك . ولن يموت سيد الجنرال
 ولن تتزوجك عفاف لأنك تلميذ ... وكل العالم هو سلعة تباع فى
 دكان المستقبل . أمك تقول « الى يبصى لفوق يتعب » وأنت تقف
 فى الشارع وتنتظر كثيرا الى فوق .. الى شباك عفاف .. لا يهم
 تقدم الآن من الرجل الاسترالى .

– صباح الخير .

– صباح النور .

— هل ترسم بالالوان ؟

— نعم . ماذا يهيك ؟

— أنا أرسم لكن بالفحم .

— صحيح . . هل هناك مصرى يرسم ؟

— نعم . . لأن الرسم ليس « للخواجات » فقط .

— انه للجميع ولكنك طفل والكبار مشغولون فى المظاهرات .
أرني . . ماذا ترسم ؟

— أستطيع أن أرسمك .

ويجرى الخط على الورق . تعبر الخطوط عن الوجه . . ينحنى
الخط . . تتحدد الملامح . . وينتهى الكروكى المبدئى لوجه الرجل .
— أنت فنان . . لكنى لست قاسيا بهذه الدرجة كما تتصورنى . .
خطوطك .

— ألسنت فى الجيش الانجليزى . ؟ . . كلكم قساة لهم ملابس
بنى آدم .

وامتقع لون الإستراالى . كل شئ هنا فى هذه المدينة يستطيع
أن يكره لمساذا جاء به الجيش الى شجرة تكره وشمس تكره وطفل
يكره .

— لا . . أنا لست قاسيا . . أنا مجند وآخذ نقودا .

— هل يمكن أن تأخذ نقودا لتقتل ؟

— أنا لم أقتل .

— ستعرف ذلك يوم القيامة .

— هل تصدق أن هناك يوم القيامة • هل تستطيع أن ترسمه ؟

— بشرط أن أرسمه بالألوان وأنا ليس معي ألوان •

وابتهل سيف للفرشاة وعلى ورق الأطلس • الخريطة • اشتعلت الخريطة باللون الأسود تخلل الأسود درجات رمادية • هذا الجحيم • الرجل ينهر • هذا رسام كبير •

— هل تريد أن تقوم القيامة ؟

— لن أتعب يومها سأحصل على كل الألوان •

لو صرخ سيف طالبا قيام القيامة • لكن الصراخ لا يفيد • الصمت • الحياة عسيرة شاقة • اختزان لنار من الثلج • هذا ثلج ساخن يحتضن شوارع من المرارة الباكية الضاحكة • الصارخة • نصفها حياة للانجليز • ونصفها موت لعقاف والجميع • دوار الفهم • ينفجر في طفولة سيف وأدهم • والكلمات لها معنى آخر ولون آخر • الوالد يطلب كلمة الاستقلال • لكن في القاهرة هناك ناس لا تهتم الكلمة • لأنهم يفكرون في الاستفادة من التجارة بها • رجال كالقش لا يحبهم والد سيف • يشترون الأرض ويكنزون المال • والعقول كسلانة • عقول تفتح محلات وتشتري كل ماهو من الخارج وتقيم دعاية للصناعة الوطنية • كذب كامل • « أرجوزات » تقلد « الحواجات » • عقاف عيونها تجعلك تنسى كل ذلك • عيونها لحظة يتجمع فيها خريف وحزن وربيع وشجرة • لابد أن تعترف لها بألف حب لا بحب واحد • ها هو أدهم يلعب مع أختها في الشارع •

اصعد أنت • لا أحد يشك فيك •

لماذا يقترن الحب بالشك ؟ • أنت لا تعرف •

أنفاسك تفقد الانتظام

اصمد ..

احساسك يمتلئ بلحظة مشحونة .

اصمد ..

عناصر الموسيقى .. الايقاع الذى نهتز له واللحن المنساب خلال
الايقاع .. اللحن هو الترتيب الذى تقوم فيه دقات الايقاع . توصل
الانسان الى معرفة الايقاع واللحن .. كما توصل الى معرفة أن له
أنفا وعيونا .. يا عفاف .. يبقى من عناصر الموسيقى ثلاثة
الهارمونى والطابع الصوتى والتنسيق الموسيقى .. الهارمونى هو
تدخل العقل . هو طريقة ترتيب الأنغام .. الهارمونى هو رفض
أن نقول .. « الى يتجاوز أمى أقول له يا عمى » .. انه أن تقول
« الى يتجاوز أمى أقول له يا عدوى » .. انت أمى يا عفاف وسيد
الجنرال عدوى .. الهارمونى هو طريقة ترتيب الحب .. همسة حارة
فى الأذن . يتسلسل الى لمسة بين الأيدي .. تولد القبلية خجولة
حارة .. تلهث الأيدي باحثه عن خلاص .

هذا سحر أم سكر يا سيف ؟ ..

العنصر الرابع فى الموسيقى هو الطابع الصوتى .. الانسان
لا يعبر عن السرور بالبكاء أو عن الحزن بالضحك . والطابع الصوتى
للموسيقى هو أهات الحب غير المفهومة الحروف . لكنها اكتناز للعالم .
هو صوت دهشتك لاقتحام هذه الحرارة التى تولد منها همس تجربة
عفاف . يتراجع الطفل فى أعماقك أمام رجولتك الجديدة .. أنت
فى سحر أم حلم أم سكر ؟ قل لى يا بتشارولى ماذا حدث من كهربا ؟
ماذا نسمى هذا التلامس فى أوتار الانسان ؟

«سوناتا» كلمة يعرفها بتشارولى . الحركة الأولى والثانية

والثالثة بين آلتين موسيقيتين.. خلف لعبة الحب تدور موسيقى عذاب
 هائل حلول.. لحن وايقاع وهاروموني وطابع صوتي.. كل هذا يعيش في
 لعبة الحب.. ثم نسيج حتى لانعرف سره نلث وراء سره ولا نعرف..
 اخيرا هي لحظة الخلق التي نهرب فيها لتمتد.. الحب كالسياسة
 يا والدي.. الحرية امرأة والاستقلال.. رجل.. الحرية تتزوج
 الاستقلال ليولد هذا الاحساس بالتنفس المنتظم.. الحركة دون
 رقابة الا من عيون المسئولية التي ترى الانسان في اعماقه.. في
 الاعماق عيون يملكها كل انسان.. عيون في الداخل والخارج..
 الرجل الاسترالي مازال واقفا وانت بين احضان عفاف.. أنت تراه من
 الشباك.. قميصها حرير.. شعرها حرير.. الاحتضان يجري
 الرجل ينقل الطبيعة.. عفاف بين يديك.. انحناء.. ارواء
 حياة.. ميلاد.. طفولة.. رجولة.. عالم جديد.. اغسل
 نفسك في المراة تجد العالم جديدا حيا.. الرجل الضخم يلتقط
 بعيونه الشجر وعيونه تهمس لأصابعه بالألوان.. وأصابعه تتحرك
 بالفرشاة وتلتقط من الكف الخشبية اللون.. واللون يمتزج بلون
 ويعود على المساحة البيضاء.. هذا ايمان.. هذا عناق وصلاة..
 قبل أن تكون الحياة.. كانت الدنيا لوحة.. في البدء كان اللون
 الأبيض.. في اليوم الأول خلق الله الألوان.. في اليوم الثاني خلق
 الله اللون الأسود والحزن.. في اليوم الثالث خلق العيون لترى..
 في اليوم الرابع خلق الله الانسجام بين الألوان والفرح والعيون.. في اليوم
 الخامس خلق الله الأيدي حتى تلمس جمال ما تراه العين.. في اليوم
 السادس خلق الله المرأة.. وفي اليوم السابع استراح الرب فقد كان
 الرجل والمرأة كقيلين بأن يفهما العالم من الشجرة والحصان والترعة
 والعري والشفافة.. هناك احساس بالعالم يملؤه الانسان باللون
 بالظل.. والحركة والنور والاستدارة.. وكيف يرى انسان
 العالم ويقلد الرب ويميد خلق العالم.. ها هي المسافات تمتد في

أحضان عفاف والمسافات تمتد أمام عيسون الرجل الاسترالي
 المسافات تتناقص • تتناقص • تتباعد • ابتعاد • اقتراب • حرارة
 • حركة • نمو • آه لو أنجب عناك لعفاف لوحة - لكن •
 من أين الألوان ؟ متى تنفجر بين يديك الألوان السائلة على طرف
 الشعر الناعم لتجسد كل المزن والفرح على مساحة بيضاء • خلق
 الاحساس بالمسافة والحركة والملمس والشكل • امتداد التربة
 والنخيل وتموج القارب وكهولة عم محمد الطمباري ونعومة بشرة
 عفاف • الرمز والدين والتاريخ والموسيقى تكهرب الأصابع تبحث
 عن تعبير • منذ متى بدأ انسان يعبر يا مدام ايدول عن نفسه
 بالألوان ؟ ويدق الباب • حضرت مدام ايدول • أنت يا سيف
 تراها من جديد • انشى • شىء ناضج تفاح فاق الاستواء •
 وشرب من نهر الحياة وما زال يمكنه أن يعيش ليشررب • انسياب
 اللغة الفرنسية ناعم • توتر سيف • صوت مدام ايدول يتموج
 أيضا • فى آخر الصوت ألوان قوس قزح • لماذا لا ترتبط الألوان
 بالتاريخ يا سيف ؟ • فى الكهف عاش الانسان الأول • وعبر عن
 نفسه بالألوان • فى المقابر المصرية القديمة ازدهرت ألوان الحياة
 من عناق الموتى • البحث عن الخلود الدائم فى الانجيل والقرآن
 له ملمس وألوان ؟ • « وحوور عين كأمثال اللؤلؤ المكنون » • « يوقد
 من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضىء ولو
 لم تمسسه نار • نور على نور » • داود دعا فى التوراة • امرأة
 اسمها بيتزابيه • داود نسي ودعا المرأة الى ليلة فى أحضانه •
 فجلست شاردة عارية يتهدل الحنان والفكر فى ثناياها • فى موسيقى
 جسدها تجيب بالشروود على رسالة داود • لنبدأ يا سيف من
 « رمبرانت » هذا الذى عاش ليخرج من الدين اطار الألوان وأمسك
 بالنور ليلعب به ويكون سيده • « رمبرانت » هولندى ١٦٠٦ •
 أسرة متوسطة الحال ليس بينها وبين الفن صلة ما • انساب فى

عروق الفتى فيضان رؤية العالم .. سار في الطرقات وشواطئ
الأنهار . الشريد الضائع الباحث عن امتداد من لون السماء وهي
تتكسر ساقطة في النهر . الوالد وافق « رمبرانت » على أن يحترف
التصوير .. أن يمسك بالفرشاة واللون . مدينته هولندية تسقط
تحت مياه البحر لكنها تصنع حياة ولا يستطيع الماء أن يضرها ..
أمستردام تتحدث عن السيد الجديد الذي يمزج المسيح بالخلود ويخلط
من الضوء واللون حكاية ظهور المسيح لاثنتين من أحبائه .. أحب
رمبرانت « ساسكيا » ساسكيا ربة الربيع . الطفولة تتزوج النضج
والعام ١٦٣٤ - يرسمها .. يرسم كل شيء حتى أصابع أصدقاء
رمبرانت كانت تستحق منه أن يرسمها وحدها .. يرسم أصابع
صديقه في لوحة . وأمه العجوز صارت اجهادا يحلم بالأمان خلال
ألوان ابنها رمبرانت . المجتمع يأخذ رمبرانت .. ها هو ذا سيد .
يمنحه المجتمع الود . يرسم له الحركة والانفعال ويجسدهما .
ويجسد له الأحلام . لكن هناك شيء ناقص شيء ناقص « ساسكيا »
تلد الأولاد له . لكن الأولاد تموت . المنزل يمتلئ باللوحات
والتحف . والناس تدفع . ما الذي ينقصك يا رمبرانت ؟ وجاء
تيتوس ابنه . جاء ليكون هو الوحيد الذي يعيش من أولاده لكن
ربة الربيع . الزوجة تموت . جاءت مربية لابن اسمها « هندريكا »
.. في عيونها الشيء الناقص .. الحب الذي يبدأ من عطاء ..
المربية تعطي الابن الحنان وهي البديل للأم . رمبرانت يعبد الضوء .
يملك الضوء . الشعاع ودرجات المساحة والانسياب والحركة .
والناس تدفع النقود . كل ما يرسمه رمبرانت يحوى ماهو غارق في
تأمل سر مالا يعرفه أحد . جميع العيون تبحث عن هذا الشيء الناقص
الفارق تحت سماء الضوء « الباروك » هي المدرسة الشائعة في ذلك
العصر حيث تبدو الحركة في الصورة هي أساس الجمال مع التفاصيل
الواضحة . لكن ماذا بعد ذلك ؟ السؤال عندما أجاب عليه رمبرانت
.. هجره الجميع وأفلس ولم يعد أحد يشتري لوحاته .. طار رمبرانت

الى المستقبل ليحصل للمجتمع على أعماق الانسان .. البحث عن
المجهول .. الجسم لا يتحرك وحده في اللون .. الروح يجب أن
تتحرك للأعماق .. الضوء يتركز في لوحاته في زاوية معينة وتبقى
مساحة من اللوحة في الظلام .. الانسان لا يظهر منه للخارج سوى
ملامحه أما أعماقه فهو يعيش بها ويعرفها وحده .. أدرك رمبرانت
ذلك .. ونقل الى اللوحات اللون الغزير يملا معظم اللوحات بالظلام
.. لكنه ليس الظلام تماما .. ليس هناك ما ينطبق عليه كلمة
« تماما » سوى « الموت » الاستمرار يعني أن هناك مسافة ما في
الحياة يجب أن تستكمل .. اللون ليس لونا واحدا في أية لوحة ..
انه يغطي بلون آخر وثالث .. وتتشابك الألوان في نسيج ..
وتتصارع .. وينتج من الصراع ملمس خشن يرتفع في أخايد
ومنحنيات وتضاريس .. وبين كل ذلك .. ينعكس الضوء نابضا
خفقا .. انسان مزهو بحياته هذا الفنان رمبرانت .. اعتماد
كامل بالنفس .. تقبل ارتقاء سلم المجتمع حتى يتحداه .. وتحده
أيضا وهو يسقط .. استطاع المجتمع أن يقدم الفقر لرمبرانت لكنه
لم يقدم له هزيمة .. خسر المال .. ماتت المربية قبل أن يتزوجها
.. مات الابن .. بقي لرمبرانت الخلود .. بعد رمبرانت أخذت الألوان
يا سيف تصور اليوم انفعاله .. تجارب مستمرة على المساحة
والاحساس .. العين ترى .. التضاد هو ميراث الرؤية كل لحظة ..
الأصغر حجما هو الذي يرسم بعيدا .. الأكبر حجما هو الذي يرسم
قريبا .. القدم عندما تنثنى في اللوحة فهي أصغر من القدم
المفرودة .. الايهام بالحركة والعمق وتأثير الضوء .. المسافة في اللوحة
أمر واقع رغم أنه غير موجود .. « فمايكمل أنجلو » رسم آدم متدفعاً
الى الامام ومسنودا على الأرض .. ويمائق قدرا متدققا في شكل
الحكمة أو التاريخ .. الألوان تخف كلما ابتعدت العين عن استيعاب
كل ما تراه بعيدا .. السماء دائما تضيع نهاية لحدود الرؤية ..

« وزرقاء اليمامة » لا يمكن أن توجد فى كل عصر حتى ترى العالم كله قريبا وتحكيه . زرقاء اليمامة كانت موجودة أيام حكي الناس عن الأرض المسطحة . . أما الآن فأناس تعرف كلها أن الأرض كروية . . وأن عيون زرقاء اليمامة كانت ترى أيضا فى حدود ملمس السماء على الأرض . . المساحة البيضاء فى كل لوحة تحكى شكلا . الشكل هو طريقة ملء الفراغ . التحكم فى لحظات الزمن وهى تخطو كحركة الى العين . كلمة « فجأة » تترجم فى الشكل الى ضوء . . لون واضح وشديد وسط ظلال كثيفة أو رقيقة . النور والظل هو الذى يحدد الشكل . . الملمس هو أن تعطى العين الى اليد احساسا . . دون أن تتحرك اليد الى اللوحة . . وميض يلمع على سطح الألوان نتيجة لانخفاض درجة اللون أو تعدده أو ارتفاعه . آه يا مدام ايدول كلماتك تحكى ليد لا تملك ألوانا . . اسماعيل وانلى يرى شوق الأطفال الى الألوان . . انهما مازالا أطفالا . . استثناء كبير واستثناء صغير . ويشترى اسماعيل للأولاد ألوانا مائية . لون يذاب فى الماء يوضع على الورق ويتبخر الماء ويبقى اللون . الشيء الحالد . سيرسم للأطفال . . سيف فى الخامسة عشرة وما زال طفلا . . « لم أعد طفلا . . أنا . . أنا أحب غفاف يا أدهم » . .

هل يتعارض الحب مع الطفولة ؟ هل يتعارض الرسم مع النضج ؟

لماذا يقوم التعارض بين شيء وشيء يا مسيو بتشاروللى ؟

لكن بتشاروللى اختفى . . انه مريض . . سيزوره سيف وأدهم . . منزل بتشاروللى تحفة . . معمار كامل . . هل العين ترى فى كل شيء شكلا ما . . خطوط وتفاصيل وألوان المبانى اخترعها الانسان حتى حميه من الشمس والبرد . . لكن الجمال هو سر الانسان الدائم سيف ويا أدهم . . سازوركهم وأشرح كيف بنى الانسان العالم ؟

رحلة طويلة يا مسيو بتشارولى تحكيها لنا نشكرك . أنت فى عالمنا
 انسان طيب . . لماذا اذن الشر موجود فى كل مكان . . الأسئلة
 عديدة . . الايام تتلاحق . . الألوان المائية تملأ الورق الأبيض . .
 هذا يوم محمد الطمبارى . . هذه عفاف . . لكن الزوج يعود مرة
 أخرى يطلب الصلح . . سيد الجنرال يحن الى الحبيبة « السلعة »
 تعود الى مكانها فى دكان سيد الجنرال يا سيف . . والأحلام الملونة
 تيكى فى أصابع سيف وأدهم . . والمظاهرات فى الشوارع . .
 الاستقلال التام بالوسائل السلمية فى كلمات سعد زغلول . الاستقلال
 التام أو الموت الزؤام فى كلمات الشارع . المستقبل سلعة تباع فى
 كلمات سعد . المستقبل لا يخاف منه الشارع . . الموت هو البديل
 للحرية ليس هناك ربع أقة استقلال يا سعد باشا . . هناك حبيبة
 . . تباع لندوب الانجليز يا معالى الباشا . . ها هو التراب . .
 مارس يهب . . شيء ما مجهول سبق . . شيء مثل الذى دق فى
 قلب رمبرانت فاحتقر الارتقاء عن طريق الرضوخ وبدأ
 الشيء يصفى قلب الناس من انهيموم وتجمعت سحب هذا
 الشيء فى أعماق الجميع . . حركة توقيعات . . نحن الأمة المصرية
 فوضنا سعد زغلول ليتفاوض مع . . «الكلمات» التوقيعات . . القطار
 يتحرك بين قرى مصر . . الاختام تخرج من الجلايب الزرق . . لكن
 هل سعد باشا هو الذى يستطيع ؟ . . أين محمد فريد ؟ . . محمد
 فريد فى الخارج ؟ أصدقاء الوالد اسماعيل يشكون فى مقبرة سعد
 على اخضاع الانجليز . . كان محمد فريد قائدا . . كان يملك فى السر
 مع آخرين رصاصا يمكن أن يوجه الى الانجليز . . الكلمات دون
 رصاص . . عرجاء .

« يا رب . . اذا كنت أشركت الانجليز فى ملكك وجبروتك
 لماذا لم تقل لمصر ذلك ؟ » لكن الحزن فى قلب سيف على عفاف . . ان
 الزوج هو أحلمهم . . ليس مصرية . . وطنه ليست المساحات

الحضراء .. وطنه نقوده .. انه وطن يذهب ويجيء وبلا مكان
 ثابت .. من أين جاء ماله ؟ متعهد تغذية المسكرات .. خائن يحول
 الحب الى صندوق انجاب أطفال .. نحن الأمة المصرية فوضنا سعدا
 و السبرونجت يكتب فى الصحف .. هؤلاء المفوضون هم أبناء
 حزب الأمة القديم .. «أليس هؤلاء هم الكلاب يا اسماعيل وانلى ؟
 لا يجيب اسماعيل وانلى .. لا يجب أن يكشف أحد ازدواج هؤلاء
 الآن .. انهم يتعرضون للاعتقال .. الأسى يتجمهر كتجاعيد فى وجه
 اسماعيل وانلى .. التوقيعات تجرى للحصول على مثل أعلى حتى
 وهى تعى سقوطه وأخطاه وتتناهى عنها .. مجرد اختفاء المثل الأعلى
 يضع الناس فى تفاعل كمواد الكيمياء .. وسقوط المثل الأعلى يتبعه
 على الفور انحلال شامل .. عندما سقط عرابى امتلا الشارع بالكذب
 وامتلا البعض بالنقود .. عندما جاء مصطفى كامل .. كان أغنية
 الصباح الجديد لكن الاشراق لم يستمر .. لو لم أكن مصريا لوددت
 أن أكون مصريا .. بلادى بلادى لك حبي وفؤدى .. هاهو حزب
 الأمة يسلب بالذكاء توقيع الناس على أوراق حرية لن تجيء ..
 المطالب متواضعة .. مطالب بعدالة بريطانيا .. الوجه الأحمر
 لا يعرف العدل .. يجيب على برقية يرسلها سعد .. اننا نطلب
 الاستقلال التام ونرى الحماية غير مشروعة .. هذا الحزب من قبل
 كان يرسل واحدا منه الى الخارج لياخذ جنسية أجنبية ليصدر
 جريدة يقول فيها رأى الحزب تحت جنسية أخرى .. ألعاب كالحواة
 لماذا لا تقول رأيك وتموت .. جاء الاعتقال لسعد .. تحرك الشارع
 ٢ مارس قام الطلبة بالاضراب .. ١١ مارس أضرب عمال الترام ..
 كان الفلاحون يخرجون لتقطيع خطوط السبك الحديدية .. وأسلاك
 التلفراف والتليفون .. وتدمير كل شيء .. المثل الأعلى يخرج من
 السجن .. مات ثلاثة آلاف .. أعلنت الجمهورية فى المنصورة
 والصعيد والمنيا .. تكون بوليس .. الدم يجرى مرة أخرى

لكن المثل الأعلى ساقط من البداية .. الاستقلال التام لا يتأتى
 بالوسائل السلمية .. الاستقلال التام ثمنه الموت الزؤام .. واحد
 ينهى وجود الآخر ، أما أن يرضخ المصريون للوجوه الحمراء المعبأة
 فى ملابس كاكية .. أو أن تتركب الوجوه الحمراء على السفن الى
 أوروبا .. المثل الأعلى صاحب وجود ناقص .. ويحدث الانحلال ..
 تتفتت الثورة فى شكل المعبود الذى يعطب بالكلمات .. سعد زغلول
 قمة القاهرة .. امكانية الحياة بالجمهير وضد الجماهير .. سيد
 الجنرال مازال متعهدا للمسكرات الخائن .. يشتري الحب .. الهموم التى
 رسمها رمبرانيت يأمدام ايدول موجودة فى كل العيون .. أين أنت
 يا صاحب الصرع لتقتل سيد الجنرال .. مات الرجل فى المظاهرات
 .. لم يبق سوى صوت العار .. يارب اذا كنت أشركت الانجليز
 فى ملكك وجبروتك « ليه ما قلتش ؟ » نواية تسند الزير تسند
 البحر الكبير وفين نوايتك يا بلدى .. (تعال أقبل يدك يا حاج
 منصور يا من تعوى بنداء العار .. ها أنا اعرفك .. منصور شحاتة ..
 هذا أسمك .. لماذا ترفض أن أقبل يدك .. الرجل يتمتم ..
 الشفاء للكلام وللطعام .. ويجر أدهم سيف

- تعال نخطف عفاف يا سيف ونهرب .

- ومن أين ناكل يا أدهم ؟

- نرسم كالرجل الذى يحضر هنا ونبيع اللوحات .

وفى بقعة الحزن السوداء يطفى ضحك خافت .. عفاف ليست
 سندريللا .. ليس هناك عفريت الجد الطيب حتى ينقذها .. مات
 الجد .. والواقع يحكى انكسار الشارع .. والد عفاف يعود كل
 مساء سكران .. الشارع يحتقر الرجل .. انه نصف جائع وباع
 البنت .. ويحكى انه أشعل سيجارة لامرأة فى « البار » بعشرة
 جنيهات حتى يقلد الأغنياء .. المثل الأعلى صاحب وجود ناقص ..

الرجل يصرخ وهو سكران يطلب من احدى الراقصات أن تبصق
فى فمه دليل الحب .. اسماعيل وانلى يستنكر صراخ الجار السكران
والد عفاف .. المسخ البشرى لا يملك شمول الفهم .. امر الرجل
دون أن يدري باعدام عفاف باستمرارها فى احضان الرجل العجيب
.. أعلن من نفسه القانون .. وكان هو الجلاذ ..

لا تحزن يا سيف الخريف قادم قبل الربيع .. والشتاء
مستمر بلا سيف ..

ويكون عزيز عيد فرقة مسرحية تقول حكاية سيف مع عفاف .

الخريف يتسائل الى عظام عمدة ما .. العمدة سلطة مطلقة له
واجباته الطاعة واجبة على الجميع الفقير يعمل عند العمدة وله ابنة
جميلة .. وبيع يتحرك أمام خريف .. العمدة يستحلب الشوق
للربيع .. احتقار الشيخوخة تحت اللسان والكبرياء المزيفة فى
الوجه .. والربيع يهجر ويصد .. والخريف يتعذب ويتأوه ..
التماسك مظهر خارجى متزمت والانهيال الشديد فى الأعماق ..
تعالى يا ابنة الخفير الى احضان العمدة .. وينزف الدم .. تفقد الفتاة
وثيقة البقاء كفتاة عذراء .. ليس الأمر زواجاً إنما اغتصاب وتثور
ثورة الخفير .. العمدة هو السيد وكان يجب أن تمنع الفتاة العمدة
من اغتصابها .. ولكن كيف .. لم يستطع أحد الاجابة على
السؤال .. المخرج .. عزيز عيد هذا العظيم الضئيل المتوتر المكتشف
المفلس .. لا أحد يعرف .. العمدة هو الغباء وقصور الأفق ..
لكن الكل يذعن .. خريف يفتصب الربيع .. الخفير محاصر ..
المرأة عار شامل ظاهر .. الابنة لم تصن نفسها .. كيف تصون
الهزيمة نفسها ؟ .. لاحول ولا قوة الا بالله .. عفاف تقوت على مسرح
عزيز عيد .. وعفاف تموت بين احضان سيد الجنرال .. وأصابع
سيف تنفجر بالرسم .. ويعود الجندى الاسترالى أمام منزل سيف

معه اللوحة التى لا تنتهى • اللوحة الكبيرة والألوان • الاستمرالى
 يجلس تحت شجرة الجميز • ويرسم طول اليوم • كان عملاقا يقف
 أمام الألوان ويتحول الى طفل ملامحه تنبسط • تنقلص •
 انه ليس جنديا • انه طفل كبير • شفتاه هى عيونه • يرضع
 بعيونه الطبيعية • ويعبر عن سعادته باللها اللونى على اللوحة •
 سيف وأدهم يقدمان له الماء ويدعوانه الى الفداء • الألوان هى
 موضوع الحديث • ألوان الزيت تختلف عن الألوان المائية •
 والألوان المائية تختلف عن ألوان الجواش • الزيت الهام قوى ثابت
 • يلعب بالضوء فى الأساس ويمتص من العين اهتماما حركيا
 بالأعماق وهكذا أراد رمبرانت • جاء « سيزان » ليقول : ان
 التبسيط فى الألوان وتلخيص عظام الطبيعة فى خطوط يعطى
 احساسا أكثر • انفجر « فان جوخ » باحثا عن شمس أخرى غير
 الشمس التى تظهر كل يوم • الألوان وسيلة رائعة بالألوان
 المائية تستطيع أن ترسم تلقائيا • تفكر فيما تريد • ثم تقم على
 المغامرة • فى الزيت أنت تستطيع أن تتردد • فى ألوان الماء أنت
 حاسم • فى ألوان الجواش • أنت تصنع من اللون الأبيض حاجزا
 تمنع به الضوء من الثبات على أرض اللوحة • وتخفى البريق عن
 الألوان وتعطى ملمسا جافا • أما « جوجان » فقد جاء الى العالم
 ليرفضه كله ويبحث عن حركة وشمس ورقص وقصة حب مشتملة •
 سافر الى بلاد الرقصى • كلمات الاسترالى عن الفن تسرق من سيف
 الألم • العيون تقول الشعر وتستطيع أن تغنى • والأصابع
 تستطيع أن تعزف صخب الحياة وتلخصها • الخط فى الرسم هو
 تقسيم اللوحة • أما الطباشير الباستيل • فهو صبغة نقية تسمح
 بالتعبير عن امكانية استمرار اللحظة وهى تخلص • رغم تعرضها
 للموت • انه أداة غير ثابتة ولكنه رائع • انفجار « ديجا »
 الاسبانى بالطباشير حقق لوحات مازالت ترقص فى عيون العالم •

يتوقف الحديث عن « فان جوخ » . هذا الفنان أراد أن يوقف العالم ليصطاد لحظة واحدة من النهار يرى العالم في خلال الشمس . نحن كبشر نرى الأشياء كما هي ولا نهتم بحركة النهار . العظيم « فان جوخ » ارتدى نظارة من الشمس وجعلها عيونه . يحكى أن « فان جوخ » جاء بعد « سيزان » . وجاء معه « جوجان » . وظهر في العالم لوحات من مضطهد ومعذب ومتجاهل . . . وأعرض عنه الجميع . . لأنه جديد . الجديد يضر عادات الناس ويلقى بهم في حضن المستقبل . الناس تخاف المستقبل لأنها ترى الماضي أحل . الماضي لظة احتضان تعرفوا عليها وعاشوا تفاصيلها والحاضر مرهق ينتقل الانسان من لحظة سرور الى لحظة شقاء . . والمستقبل هو المجهم . لجهول الذى نسير اليه وفى قلب كل منا رعبه الخاص . وعندما تجتمع الرعب فى قلوب الأفراد يصبح رعبا عاما وتجتمع سحببات لرعب لترفض استمرار الحاضر . . لتغيره . . فتجد نفسها فى قلب المستقبل ويسأل سيف أدهم . . ماذا كان شكل « فان جوخ » ؟ . . ويسأل أدهم منيف :

كيف كانت ملامح « فان جوخ » .

— رجل طويل عريض . . يمسك بفرشاة عنده جبال ألوان
وعيون تلمع . . ولو رسمته لرسمت بدلا من عيونه الشمس .
— لا انه نحيل وأشقر ويمسك فرشاة وعنده جبل ألوان لكنه يرتعش لأنه لا يريد أن يمسك جبل الألوان . انه يريد أن ينقله بالفرشاة على القماش .

— سنسأل مدام ايدول عنه .

وتردد أدهم يخفى عن سيف خيرا صغيرا . لقد سافرت مدام ايدول الى فرنسا . . ليعلن له الخبر الآن . .
ت الى باريس . .

- باريس .. باريس .. شرق كل من نحب

ينفجر حزن آخر في قلب سيف . الصديقة التي تشرح
الألوان سافرت .. يبقى بتشارولي .. عنده حكاية عن
بناء العالم . هل يعرف شيئا عن " فان جوخ " ؟ ولماذا القلق ؟ سيأتو
الاسترالى مرة أخرى .

كيف يحصل الانسان على كل تاريخ الفن مرة واحدة ؟
لا يمكن .. اللحظة دائما أقل من حجم الكلمات . والتفكير أصغر
من الشوق . ولا أحد يمكن أن يعطى العالم لحظة واحدة تحكى
تاريخا . والاسترالى لا يحضر ومسيو بتشارولي مواعيده بعيدة .
وأحمد بخشي الطبيب الهندي سافر أيضا .. وعم محمد الطيباوى
لا يفهم فى الألوان . انه يحتفظ فقط للاسترالى بالألوان واللوحة .
الاسترالى لا يحضر .

- هل تبيع الألوان لنا يا عم محمد ؟

- بكم ؟

- بخمسة قروش .

- لا بخمسة وعشرين .

وتأتى الألوان الزيتية الى أيدى سيف وأدهم . اختفى الطفل
الضخم صاحبها الذى كان يرضع بميونه الطبيعة . ويلهو فى أجازته
بالألوان .. تلهث الألوان فى أيدى سيف وأدهم . هناك من يملئ
عليهم اللوحات .. زحام الألوان يختلط بالموسيقى ..
والموسيقى تختلط بالحلب والحلب يختلط بالسياسة . هناك سر ما
ينفجر فى الاثنين لا يعرفان له اسما . يقول عنه العلم ان اسمه
التاريخ الذى يرسم حياة الانسان .. يقول عنه الدين انه الهمد
المكتوب قبل أن تولد . كتب لكل منا ميلاده وموته وما بينهما من

ألم وسعادة • سيف لا يعرف له أسما • • يراه كل لحظة • يتحدث عنه • • هو عجوز له قلب طفل وعقل اله • صديق لكل انسان • صداقته تجعل موقف المستقبل حبيبا • انه يضع لكل واحد ظروفًا واختيارًا • الاختيار يلد مزيدًا من الظروف • الظروف تلد مزيدًا من الاختيار • • هذا هو الاحساس بالحرية • • مزيدًا من الاختيارات في ضوء امكانيات • ايها الصديق للجميع عندما جئت اليك لم اختر اسمي وأعطاني والدي اسمي سيف • • لم أقبل • • لم أرفض • • أرني نفسك في الألوان • اسمك القدر أو التاريخ لكنك عجوز • لك قلب طفل وعقل اله وصديق للانسان • لماذا ترتدى في رأس سيف ملابس سوداء • بجلال غير حزين • • وذقتك خضراء بالتفاؤل وعيونك تلمع بلون خاص يراه سيف ولا يعرف له أسما • • وتجبره على الانفجار بالألوان على اللوحات وتمهل به عند الضوء •

لماذا تفعل كل ذلك دون أن تنتظر أن يقول لك سيف • أنا أريد كل ما تعطى • في لقاءك أنت عطشان تسقى • • وفي يدك أنت جائع تملك الطعام • • وفي خطواتك أنت تملك العالم ولا تملك شيئًا • • قل لنا من أنت • أو قل لسيف من هو ؟

الفصل الرابع

الشارع .. هنا الأسود الممتلئ بالبند
الأغريق ..

البحر .. هنا الأبيض بحافة الموج ..
الأزرق يبطن الموج .. الفضي بوجه
الشمس .. الأخضر بلون الصفاء ..
البرنزي بطعم الصخر ..

المتبتل بقاعه الرب زيوس عند قمة
قايتباي ..

المؤمن بحلقة النور فوق أبي العباس ..
كيف تشرب كل ذلك بالعيون ؟ ..

العلواء دائما تلك المدينة .. الاسكندرية .. ضاحكة بالالوان
.. الصاخبة بالدلال .. المرحه بالهدوء .. الاسكندرية لا تعرف
الشيخوخة رغم كل الحكمة التي تطل من مبانيها ...

عمرها أربعة وعشرون عاما .. دائما .. مزدهرة بالحياة ..
والحنان .. تلعب دور القوى ودور الضعيف .

العمر ياسيف يصل الى سننوات الشباب . الجسد انتعش
بشمس طرية قوية ، وارتوى بمياه التربة . والعقل يستوعب
مظاهرات الشارع في النهار .. واليد تبحث عن ألوان . فرشاة الرسم
تجيد عزف التعبير عن حبها على تلك المساحة المربعة أو المستطيلة من
الفراغ . وما أحلى أن تبدأ الالوان عزفها كل مساء عندما يسقط
الغروب على الارض وتتكسر الشمس في البحر .. ويولد منها لون
رمادي أزرق . نقي نقاء أسطورة قديمة . جديد كأنه الاصرار .
يحكون عن مدرسة للرسم في القاهرة . الكلمات عن تلك المدرسة
قليلة والنقود قليلة والحياة في القاهرة يمكن أن تقتال كل دخل
الاسرة .. يوسف كامل . راغب عياد .. مختار . محمود سعيد .
أسماء بعيدة وقريبة .. بناء عتيق في قلب القاهرة . يوسف كامل
يرسم الاحياء القديمة .. تنبض أحلامه في رسم هذه الالوان ..
والمباني والحيوانات .. الأشياء صديقة العالم أيضا .. دفء الشمس
في القاهرة عار .. مليء بالتراب .. ويوسف كامل ينقى المدينة
من التراب .. حيوانات وطيور وأسواق وأحياء قديمة .. ومن العين

الى اليد مرورا بالاحساس .. وانعكاس النور على الاعماق والظلال على الضوء .. ضربة الفرشة تمتلئ بالانفعال .

راغب عياد يخرج من عالم البيسوت الى صمت النيل .. والغروب .. البقر والجاموس والباعة والمقهى والشارع .. هذا هو الأهم .. الخيل والمولد والفرح .. والانسان يتساوى مع الاشياء .. لا .. الاشياء تتساوى مع الانسان . ان العالم المصرى هياكل لكنها رغم الانسحاق تضيء . القدم التى ترهق أنفاس القاهرة تنسى أن الدم يبرق بلون أحمر . وأن اللون الأحمر لا يتجمد بل يتحرك ويضيف ويمتزج بألوان الشمس ثم لون النباتات . الخط المصرى القديم الذى غنت به طيبه عذابها يعود الى مختار الهارب من هنا الى باريس . محمود سعيد .. الاسكندراني عشق البحر وبنت البلد .. راوى «الحدوتة» بالألوان القادرة قدرة كلمات الجد الطيب .. حيث كل شيء واضح وطبيعى .. شوارع الاسكندرية مفسولة بالمطر ونظيفة الهواء .

كيف يمكن أن يشرب الانسان بعيونه كل شيء ؟

الشارع .. هذا الاسود المحتلء بالبناء الاغريقى .. البحر .. هذا الابيض بحسافة الموج .. الازرق ببطن الموج .. الفضى اللامع بوجه الشمس . البرنزى يطعم الصخر .. الأخضر بنور الصفاء .. المتبتل بقاعه الرب زيوس القديم عند قمة قلعة قايتباى . المؤمن بحلقة النور فوق أبى العباس ..

كيف يشرب الانسان كل ذلك ؟

ما حكاية الحجر والمباني يابتشارولى ؟ .. وعدتنا فى الطفولة أن تحكى .. لكنك ذهبت .. أنت أيضاً ذهبت .. القوة الهائلة فى عيونك غادرت مصر .. الى أين ؟ .. على سطح مركب ..

كنت الانسان القديم الذى لمس فى أعماق الاطفال ماهو موجود
وناقص ويرغب فى أن يستمر وأن يسيطر على العالم .. ليس
أحدهم مقلدا .. كلاهما يحاول أن يملك العالم . هكذا قلت
يا ابتشارولى كيف نملكه ؟ .. ليس سيف « تيمورلنك » كاسح
الممالك .. أدهم لا يحب خوفو بانى الهرم الكبير بدماء عشرين ألف
انسان .. الاحلام والرؤيا .. حياة .. كيف يمكن التعبير عن
ذلك ؟ .. ما الاسلوب ؟ .. كيف تنقطع الصلة بين ظروف اليوم
وبين انفجار لحظة واحدة تمتد خلال الزمان ؟ الجمال فى كل ما هو
عادى يمتلئ بالعنف والعصمت . كل ماهو موجود باحث عن وجود
آخر قادم فى زمن قادم . يا أدهم ما الحكاية ؟ .. ماهذا العالم ؟ ..
الجماهير تصرخ فى الشارع « يحيا اتحاد الطلبة » .. ما هو الاتحاد
وسط هذه الجنازة التى تسير لطالب مات .. الجنازة تسير .. وسط
لون الشجر الاخضر والبنى .. يا أدهم .. كيف تبدو المباني أعظم
وأشمخ من هؤلاء الجموع .. الكتلة المفككة .. عصر النهضة
والمباني الاغريقية .. كيف يتمتع الناس فى هذه المدينة بالجمال
دون أن ينظروا الى كل شيء كما تريد عيونهم بل كما تريد العيون
الكأكية .. المباني حوائط .. والحائط حاجز .. والحواجز تتكاثر
.. الاحجار تتزاج وتنقسم .. وتترك فتحات للهواء .. نوافذ
وأبوابا حتى يدخل الضوء والهواء .. الضجيج يمتلئ فى الشوارع .
يعبى الشوارع .. المباني فى الشوارع تطل .. المباني أكثر حياة
من البشر .. لماذا يحدث ذلك يا أدهم ؟ .. البواكى تحمى الرصيف .
وحى الأنفوشى يمتلئ بسوق «العوالم» .. شارع اسماعيل صبرى
يطل على الميناء ..

متى تتوقف أنت وأدهم عن السير فى الشوارع ؟ .. الى هذا
الحد يأخذكم حب تلك المدينة فتطبعون بالاقدام قبلات على شوارعها
بالمشى فيها .

القبة فوق الجامع .. والجامع فى أكثر من ميدان . نصف
كرة تضع الاحساس بالايمان فى القلب .. العالم يا أدهم ..
مستقيمات ودوائر .. رجل وامرأة فى البداية .. مدينة تتلوى
وتحضن البحر .. البحر حامل عجوز عصبية تمتلئ بالهدوء ..

الطفلة فى جوفه هى المدينة الاسكندرية .. الاسكندرية كتلة
جمال تعيش أكثر مما يعيش فيها البشر . حجم الفراغ من عقول
الناس نتيجة للحذاء الكبير الواقع على الجميع .. جمال المدينة
لا يتناسب مع الصدا المتحرك .. كيف يزول هذا الواقع يا أدهم ؟
هل أنت رجل أم سؤال ياسيف ؟ .. حياتك سؤال صامت ..
شبابك سؤال صامت .. أنت شيوخ سؤال شاب صامت .

أنت ياسيف ومعك أدهم كلاهما موجود فى الواقع وخارج عنه
فى نفس الوقت .. أشقى وأتعس موجودان فى العالم .
أين نذهب ؟

سؤال كل مساء .. وتولد كل يوم على الشفاه كلمات مرحلة
عن رؤيا العالم . عن هذا الحادث العارض القادم مع الشروق الساقط
فى بحر الغروب . مساحة الاثنى عشرة ساعة فى النهار . المساحة
التي مثلها فى الليل . ارادة الصباح تختلف عن ارادة المساء عازف
ربابة فى الصباح يمشى فى الشوارع .. يعيش تحت شجرة أيوب
المصرى وعند أقدام ناعسة . لكن الربابة ليست ربابة . يكتشف فى
المساء أنها «جيتار» عند شبابك «جوليت» .. أوتارها ضلوع روميو ..
وفى منتصف الليل يولد من الجيتار حصان دون كيوشوت يجرى
الى الاحلام . الارادة ارادتين .. التضاد واضح وصريح . ويلقى
بالفتى سيف الى الضياع . ويلقى بالفتى أدهم الى ألف قلق ..
الرحيل الى الامام . كم يمكن أن يكسب الفتى الاول والثانى ؟ ..
كيف يشارك الاثنان فى شراء الألوان .. فالعالم ألوان رغم قلة
التقود .

« أين نذهب ؟ »

سؤال كل مساء .. وتأتي الإجابة على شفاه أدهم .. الى
شارع البير ..

شارع البير ليس شارعاً .. انه ألم ضاحك يرقد في المنشية ..
يتلوى بالضحك العنيف في محلات تقدم الغناء والبيرة والخمر
الرخيص .. شارع يعاني من اجهاد الاحتلال ويرفع الصخب عاليا
كل ليلة ليقول للملابس الكاكية .. نحن موجودون .. مازلنا بشر
نملك حق الضحك والرقص ونذوب من اللذة .. شارع البير ..
الرقص الشرقي يملأ الناس بالانفعال .. يطير بالأخوين الى مساحات
لونية .. واضحة .. ماذا في الخيال ؟ .. هارون الرشيد تركوازي
اللون .. جوهرة حمراء تزين عمامته البيضاء وجارية قطعته وتهتز
بطنه بالتخمة ويتلوى طرباً .. جسد الراقصة السمراء يذوب في
هفافة حرير أصفر نقي والجسد الاسمر يتثنى والجسد له مقدرة
موسيقية .. هذا الجسد «سوناتا» .. تكوين حي آلت له ليونته ..
انه أجزاء منفصلة متصلة .. انه فجر المرأة .. وليس المرأة
نفسها .. نضج معطى قبل ان يولد نهار .. آخر .. حركته الاولى
قوية ومسموعة .. حركته الثانية تتباين وتبطئ .. حركة الجسد
الثالثة قوية الايقاع والعمق وتعطى راحة .. حركته الرابعة سريعة
لها عمق الحركة الاولى .. الترابط في هذا الجسد الراقص حي ..
« سوناتا » ..

شارع البير مليء بهذه الملاهي التي تعطي ليلاً خاصاً وعاماً ..
القوى في الشوارع يلعب مع الضعيف .. كل ألوان الاضطهاد .. القوى
هو السيد .. والضعيف هارون الرشيد .. وهارون الرشيد في
شارع البير يفرغ الخمر من البراميل الى البطون ومن البطون الى
العقول .. في هذا الشارع يوناني يصرخ «المسيح ينزل من على صليبه
الملوث بالدم» .. ويرصف الطريق حتى يأتي يهوذا .. حتى يرى

صعود يهوذا على عرش مرصع بالماس له وسبائده من نعومة النسوة
ويقف المسيح ضعيفا يبتهل الى يهوذا يقول له «أنا المسيح وأنا الذي
خنتك لأنى تركتك قلقا وجاعلا . إما خيانتك لى فهى ليست جرحا
فى قلبى . . لأنها ابنة جهلك . . وها هو صديقنا بطرس الرسول
ينكرنى قبل صياح الديك ثلاث مرات . قال للحراس انه لايعرفنى .
صديقنا بطرس الرسول قال للجواسيس انه لم يعد يؤمن بى . وأنا
يونانى أتساءل هل سعد زغلول . . هو بطرس الرسول أم يهوذا؟

وينهال الصفع على اليونانى . . انه ممتلئ بالوعى والخمر . .
يصرخ «الصفع والضرب ليس هو الاجابة . . دى عندما ينزل يعنى
أنكم حيوانات . ادهنوا الشوارع بكلمات العدل والاستقلال والحرية
والدستور . . لكنى يونانى لا افهم الكلمات . . افهم بالإشارة . .
والإشارة حركة . . ويجب أن تتحركوا . . العدل حركة . لا أحد
يسمعى . . الرجال خصيت هنا بمطالب النساء وافيون سعد باشا
وجون بول . . ملك انجلترا قبل استقالة الآلهة ويوزع عليكم
البحيم .

ما هذا يا آدم ؟ هل الذى يقوله الرجل اليونانى جزء من
فقدان العقل أم هو اعتراف وجدان . . ويصر آدم على سماع
الرجل . . حتى النهاية . . «الرجل اليونانى يحكى» . . «جون
بول» وقف يتفرج ذات لحظة على تمثال موسى الذى لما يكل انجلو
وتساءل لماذا ينصرف موسى الى مراقبة ثعابين العالم . . ويحاول
اثناعها بأن تكون خيرزانا ضاحكا . . لكن الثعابين البشرية التى
تشاهد هذا التمثال . . تظل ثعابين . . والصراع بينها وبين موسى
ما زال دائرا ، سؤال «جون بول» يطلب من النبى موسى أن يكف
عن حياته كتمثال . وأن ينصرف الى معايشة حبيبته . ابنة أشعوب
الرسول . يجب أن يحدث ذلك قبل أن يلتفت أشعوب الى موسى
اثلا ان الاتفاق الذى تم بينهما ليس عادلا . . انه اغتصاب . . لان

الثمانى سنوات التى عملها موسى فى رعى الأغنام لقاء زواجه بتلك
الابنة الجميلة غير كافية • فابنة أشعوب جميلة • • جميلة جعله
الرب من فرط جمالها يحول زوجها من رجل الى رسول • • كانه
شجرة خصب يتثنى • • ويكفى أن شفتيها كانتا هما الطريق الذى
قابل فيه موسى الرب • • من المؤكد أن أشعوب غاضب لأن جمال
ابنته كان يساوى أكثر من ثمانية أعوام من التأمل فيها • • أننا
رعى الأغنام وحتى يقول موسى كلمات الايمان • •

الرجل اليونانى هو نغمة الشوارع الرائعة • • هو انكسار
الحزن فى الكلام غير المفهوم لأول وهلة • • والعميق بلا حدود عن
هذا العالم الثقيل غير المتحرك رغم أنه مليء بالضجيج • • الزمان ليس
له بداية ولا نهاية • • والايمان هو خيال وليست واقعا • • والاحداث
جاهلة بأنها تمر ببشر • • واللحظات الواقعة تنسى سيادة الانسان
للعالم • • كان الانسان شدة طارىء عليه أن ييكى حتى يطرب كائنا
آخر غير موجود فى العالم غيره •

الالوان ضئيلة فى يد سيف وأدهم • • ولا بد من البحث عن
عمل • •

أدهم يفقد «شارلى شابلن» حتى يضحك سيف • • هذا الصخرى
الناعم • • الممتلئ بالمرارة والثقة والصمت • • وأدهم يتولى ادارة
شئون الحياة • • الطعام • • النوم • • النقود • • السهر • • يهزأ بكل
شيء من هدوء • • صرخة احتجاج هى سخريه أدهم • • سيف وأدهم
يقدمان اعجابا للرجل اليونانى فى شارع البير • • انه احتجاج آخر
يقدمه عقله ضد التخلف بشرط ألا يفهمه البوليس •

« تأكدوا أن أشعوب حاول أن يطلق ابنته من موسى • • الحرية
التي قابل بها موسى الله كانت تتطلب قدرا من الشجاعة لا يتوفر الا
لإنسان مشبع بالراحة الدافئة • • تأكدوا أن أشعوب تجسس على

موسى وزوجه وحاول أن يعرف ويقيس كمية السعادة التى يحصل عليها موسى من لحظة واحدة .

وتأكدوا أن محمدا النبى كان يفكر فى قتل زوجة أبى سفيان بعد أن أكلت كبد عمه حمزة .

وانتم تجلسون مع آكلة الكبادكم وتضحكون .

تأكدوا أن مريم المجدلية كانت حاملا .. بحب المسيح .. واحترفت الدعارة لان المسيح رفض أن يمنحها الحب الخالص لها وحدها .. أحبها من خلال الناس ولم يحب الناس من خلالها .. وعادت الى التوبة لعلها تحصل على ميلاد حبها من المسيح .

تأكدوا أن الله لن يتوقف عند بحث تفاصيل سعادتكم كل لحظة . انه خلق لكم العقول لتصنعوا بها التفاصيل . وعلى المقهى مع الرجل جلس الشقيقان .

ماذا يصنع اثنان يعيشان الفن أيها اليونانى الغريب ؟ لا شئ سوى الاستسلام له .. هذا اكتناز غامض تولد فيه غريبا وتعيش به غريبا وتموت من أجله غريبا .. هناك مكتبة فى شارع البيرو .. ومكتبات أخرى فى شارع العطارين .. هل تجيدان الفرنسية ؟ الفن فيه ألف كتاب بتلك اللغة .. يرحمكما الله .. لعنة الاحساس تفجر الرؤى .. خلفكم كثيرون .. الجريكو .. أحبهم الى قلبى .. هاجر من بلاد اليونان الى اسبانيا .. وهناك رسم العذراء ترضع المسيح طفلا ويطل يوسف النجار عاشق الحياة .. المنفى لأنه شارك الرب فى حب مريم . فى طليطلة عاش «الجريكو» يطلب مايريد . أراد قصرا .. أعطته المدينة قصرا .. وحداثق .. يطلب من فينسيا موسيقى .. يأتیه العازفون ليسمع الموسيقى وهو يتناول طعامه . يطلب الكتب فيهتز القرن السادس عشر ليقيم له كل ما سبق من مؤلفات العصر .. عاش مع أجمل النساء يتعبد فيها كراهيته لكل

ما هو مألوف .. هارب من كل ما يحيطه الى عالم آخر .. الوان ..
 ألوانه كانت ترقص بتصوير شىء آخر غير المسيح ورجال الدين ..
 انه « دومينيكوس تيو توكوبولوس » .. احتضن في طفولته صناعة
 التعاويذ .. هرب الى ايطاليا .. خرجت ألوانه كالأمواج في فينسيا ..
 ومن هناك الى روما .. روحه تطارده .. وحيد كل أيام الحياة ..
 الشمس تطفئ نور القلب والقرن السادس عشر باحث عن شمس
 خاصة .. يملك مفاتيحها الفاتيكان .. ومايكل انجلو فى نظر الجريكو
 جاهل طيب القلب .. هكذا يرى الجريكو .. انه غارق فى جمال
 أعماقه فلا يرى غيرها .. والفاتيكان يملك مفاتيح الليل والنهار ..
 العبادة البيضاء للبابا تملك الحياة أو الموت .. ومن روما الى مدريد ..
 ومن مدريد الى طليطلة .. الجريكو باحث عن خلاص فى جمال
 أعماقه .. يعيش فوق مدينة ترقد فوق صخرة عالية .. يرى العالم
 وهو قريب من الرب .. وفى الجمجمة والكأس رسم الجريكو مريم
 المجدلية تعاتب المسيح لأنه لم يحتضنها .. لم يعطها نفسه واختار
 العالم بدلا منها .. وظلت بالايمان تنظر الى أعلى وتعانق أصابعها
 فى انتظار أن يعود المسيح اليها ولكنها تعانق الفراغ .. وطليلة
 تعوم تحت أقدام الجريكو تطلب من عقله أن يفيق ليسجل روايتها ..
 ان فى ضوء شوارعها وشمسها الخافية لقلق حاد .. وهو غارق فى
 أحضان حبيبته « جيرونيما » الحسنة .. انه بشر بها .. وأنوثتها لاتفرح
 .. انه تائه فيها .. مشدود اليها .. رسم وجهها بدلا من العذراء ..
 انها عذراء خبيرة بطفولة الليل .. تشعل روح الليل .. انه يقوم من
 أحضانها ليرى العالم مثلثات ودوائر متباعدة .. ان العالم هو
 جسدها .. النهدي بيضاوى وباب الحب فى شفيتها مثلث ودائرة
 .. وعيناها ضوء مركز لامع .. « جيرونيما » هى هندسة العالم ..
 اشتعاله النامى .. بين أحضانها يصبح الرجل رجلا .. رغم أنه
 واحد .. يطول الرجل وتلتف عضلاته يصبح الها .. وتخلق له عرش
 سماويا يرى من خلاله الأرض وينعكس ذلك على اللوحات .. تطول

الأجساد وتحطم قواؤها العادية . وانتهى العصر بالجريكومات في
الموسيقى .

وتكرمش وجه اليونانى السكير . بقيت على لسانه كلمات . .
هل تعلمان أن الجريكو هو أول من حطم هندسة اللوحة ليحولها الى
شيء انسانى . . تابع من العين الى اليد . . وأنه أول من حول
الموسيقى الى ألوان . . وتنبه له رجل عاقل جاء بعد ذلك اسمه
سيرازان .

وتنتهى الليلة بعد أن يرهق الشراب هذا اليونانى الغريب
الكاشف عن صديق قديم لسيف وأدهم . سيف يلاحظ ارهاق
البحث عن نهاية الليل أو بداية النهار . . لا ينتهى الزمن رغم أنه
يتحرك . . كأن الزمن معاصر بشيء آخر ضده . . يتلف الليل
سيف وأدهم . . هاهو صديق آخر . . مصوص من ارهاق آخر . .
غارق فى النساء . . « صالح » اسم الرجل لكنه يصلح لكل شيء الا
أن ينطبق عليه اسمه . . شارع توفيق هو حياة صالح . . هذا
الطويل العريض الذى تخرج الكلمات حادة من لسانه . . آخر
الحروف يلهث خاشعا أمام كبرياء صالح فيركع على طرف لسانه .
كأن الحروف تنحنى فى هذا الصوت . . لا بد أن يقيب الانسان .
أن يحتضن النساء . . أن يقول لأولاد الكلاب لن تحولوا رجالنا الى
خسيان . . شارع توفيق فيه أكثر من واحدة . . ويضحك صالح
وفى ضحكته دعوة الى شارع توفيق . . الشارع سنجابى . .
حزين . . جدران اغريقية ورصيف ضيق وليل مذعور يفر أمام الخطو
الذى يدق الأسفلت . . الثلاثة هاربون الى الامام . . فما فى الخلف
داكن واللحظة كابية . . والقادم لابد أن يكون أفضل . . انه تصور .
حلم . . الثلاثة يفرّون الى الامام . . ليس الامام سوى فرار . .
هرب . . لم تكن الاحاسيس جمانة . . كانت الاحاسيس تمثلية
بالشجاعة . . لكن بلا ممارسة شجاعة مع وقف التنفيذ . . عندما

انهزم ضحك صالح سائلا «هل هي التجربة الاولى مع نساء شارع
توفيق ؟» لم يجبه أحد .. ضحك أدهم ضحكة قصيرة مبتورة ..
وهمس سيف «الجنون هو احدى الوسائل التي يستهلك بها الانسان
الوقت أو يضرب به على الحرية ..» وعاد صمت الليل .. سيشتعل
الكذب بعد قليل بين أجساد لم تعرف بعضها من قبل .. انتحار
مؤقت .. حاضر .. لحظة ساخنة تعودها صالح .. يتشتت فيها ..
يفتحر .. يموت .. يولد ..

.. أدهم يحمل في يده كراس « اسكتشات » وأصابع فحم ..
سيف وأدهم يهزقان صمت الاوراق .. سيمتفوقان على روبنز في
اشتغاء الحياة .. روبنز ليس سوى عيون تمتد الى كل النساء حيث
لا تكون المرأة امرأة .. وحيث تكون كل النساء سيقانا ونهoda
وأردافا وبطونا .. كل شيء في العالم ريان .. طرى .. دسم ..
وكل ما في العالم يطووه صحة ليست له .. كل ذلك لأنه احتضن
واحدة فقط .. ايزابيلا صاحبة الخمسة عشر عاما .. أعطته كل
النساء .. ثم ماتت .. ثم صمت سنوات أربع لروبنز ثم زواج
آخر .. هو فوق الحسين والعروس في السادسة عشرة .. روبنز
البلجيكي .. الذي تحبه كل كراسي العرش الاوربية .. تمنحه
ثقة الدبلوماسي في عصر عثر على حقيقة تقلب هدومه وتلج على كل
شيء أن يصحو .. أن يستيقظ .. الأرض تدور حول الشمس وليس
العكس .. تلك هي الحقيقة .. أطلقها كوبرنيكس فتمزقت سيادة
الانسان على الكون وبدأ يصارع كل شيء حتى يبدو قويا .. يصطاد
الاسود من اللوحات .. يسبح في السحاب والاشجار والاحلام ..
أما صالح فهو الصديق الذي يعتقر من أعماقه كل الحياة ..
ويحبها .. انه روبنز شارع توفيق .. نوراني .. طلاقة الكلمات
تخفي صلافته .. والصلافة تخفي الحزن .. حيث تبدو المرأة مائدة
غريبة بما عليها من خمر ولحم وضجيج .. الثلاثة هاربون الى
الامام .. سيدقون باب المنزل ..

ويدق صالِح باب المنزل .. يبدو الباب القديم صديقا .. ماذا
في داخل تلك الحجرات .. نساء .. النساء هم نوع البشر الذي
تكون منه عفاف .. هل كل النساء عفاف بشكل أو بآخر ؟ ..

هل سيد الجنرال هو صالِح ؟ هل هو أدهم ؟ هل هو سيف ؟
لا يمكن .. صالِح حارب من سيد الجنرال .. أدهم كاره لسيد
الجنرال .. سيف يراه رجلا من العجيز سارق عفاف .. هل
سيسرق أحد الآن أحدهم ؟ .. ويفتح الباب الطريق مليء بمن يسير
دون أن يفكر .. أن تفكر قبل أن تعيش مسألة صعبة .. ما هو
السهل في هذا العالم يا سيف ؟ .. لا اجابة ..

فقط .. لا يصل الى العين والاذن الا نساء تضحك ..
الضحك يعلو .. الضحك يخفت .. الضحك يتأوه .. جدران منزل
الوقت السعيد ذات ألوان داكنة وعارية .. ألوان حادة تقليدية
مرصوفة بضجيج .. مارسيل تضحك لأدهم .. يقدمها له صالِح ..
صالِح هو سيد المكان .. يحفظ كافة تفاصيله .. أكل كل موائده ..
معدته متخمة بالراحة والنساء .. لكن القلب يهضم كل ما في
المعدة .. الهرب الى الأمام .. و مارسيل ، دقيقة .. مبتلثة ..
هابطة من مكان ما في السماء .. هاربة من الصمت الى صمت
أعنف .. ضجيج جدران منزل الوقت السعيد فيها صمت كبير ..
لعله صمت سيف .. « ليليان » تضحك يقدمها الصديق صالِح ها هي
مائدة انثوية أخرى .. لكن صالِح يقسم أنه لم يلمسها .. لماذا
تقسم ؟ .. لا داعي .. ليس هناك ما هو خاص في هذا العالم ..
عفاف كانت تخص سيف .. لكن سيد الجنرال أخذها .. العجيز
يتبول أطفالا في أعظم من أحببت .. هل يمكن أن تذوب في ليليان
وتنسى كل شيء ؟ لكنك بارد الأعصاب .. هادي .. مصقول بشلج
المكان رغم امتلاء كل شيء بما ترغب ..

ما يرغبه سيف ليس هو الوجود هنا .. لكن الوجود هناك ..
عيونها بيت عيونه .. لا فائدة .. عيناك بسلا بيت .. لن تأخذ

الاحساس بان العالم فيه مكان خاص .. ما يخصك يسرقه غيرك
ولا يلقي لك الا بما لا يخصك .. «ليليان» لا تخص أحدا .. ليست
حتى ملكا لنفسها . كل ما تملكه فيها هو هذا القدر من الجوع الى
الحنان . والحنان آخر احساس يمكن أن يوجد في هذا المنزل ..
الجوع خلف كل ضحكة .. شاهد حزين الالوان يقف خلف كل
الأصوات لكنه بلا دموع . دموعه ضاعت في ضجيج الضحك .. انه
ليس جسدا .. ما تريده من ليليان . ماتراه الآن سمعته في أوبرا
«لاترافيانا» .. هل تكون «الفريدي» هذا الصوت الذى يحاول أن يرى
شرفا ما فى العالم ، فيحب «فيولتا» هذه المسجونة فى جسدها الذى
ينحنى له الرجال . لماذا ينحنى الرجل على أى امرأة .. ما دامت
المرأة التى يقع فى حبها ليست موجودة ؟ .. يصلح هذا بداية لحوار
مع «ليليان» : الايطالية ليست بطلّة أوبرا «لاترافيانا» وليست هى
الغانية «فيوليتا» .. هذه الاوبرا تتمتع بمقدمة موسيقية للفصل
الرابع وهذه الموسيقى تملأ الكرة الارضية بالدموع . والتصفيق .
السنا بلهاء ؟ نصفق لدموعنا . نصفق لضحكاتنا ؟ نصفق لسعد
زغلول ؟ لماذا نصفق للنتائج . دون أن نصفق للأسباب ؟ .

آه أنت صامت جدا .. لماذا الصمت .. لماذا أصابع الفخيم
التى فى يدك ؟ ولماذا أوراق الرسم ؟ .

هذا صوت ليليان .. جدران الحجرة تضم اثنين .. لكن
صوت فيوليتا يرتديه صوت ليليان .. ترافيانا .. الغانية شخصية
عامة . الغانية ليليان أو فيوليتا هى موت بشكل متفق عليه منذ
قديم الزمان . موت محروم من الحياة .. رغم الحياة وسط الضوء
الشامل للمجتمع . أى مجتمع ؟ .. ويفرق سيف فى الحزن والضياع
.. ليليان تقبض الريح ثمنا لجسدها المقدم الآن اليك يا سيف حتى
تسعد . لا داعى أن تفرق فى الافكار .

« قال لى صالح أن صناعتك الرسم وليس الصمت . أنا أحب الرسامين بلدى ايطاليا » . . صوتها خصب متدفق الى نهاية لن تأتي . . لأنه بنفسجى . لون الحياة عندما تشرق أو تغرب . لون صعب يخافه الرسامون . . لكنك ستضىء به لوحات . . فقط أن تأتي الى يدك الالوان .

« ياه . . مادمت صامتا سأقبلك » .

وجاءت قبلتها الى شفثيه همسة مدربة . بيضاء وناعمة . . عارية كصيف غارب تلمس الشوق البارد . شوق الى المجهول . . لكن لا فائدة . . حتى يمكن أن تأخذ منها ما تريد هي أن تعطيه لك لا بد أن تكون سيد الجنرال .

« لست سيد الجنرال » ينطقها سيف لنفسه . . وبصوت مرتفع . . بوضوح محدد . هادى لكن « ليليان » لن تعرف ماذا يقصد .

« أن أن تعرف مسيو سيد . . اننى أعرفه . . انه . . انه تزوج الآن . . يدعى أن كل النساء تعبدنه . . لكنه ما زال يحضر الى هنا » . سيد الجنرال ورائك . . هو غفن العالم . هو هواء العالم . . هو سارق عفاف . . ماذا يمكن أن تفعل ياسيف ؟ هل تجرى الآن من تلك الحجرة . . ولكن الى أين ؟ الباب مغلق . . والهواء مغلق والشوارع مغلقة وأنت مغلق . . وسيد الجنرال هو عصير العفن المنتشر فى الهواء . . وليس هناك هرب سوى « ليليان » عليك أن تهجر اليها . . انها ضياع مركز وحنون . . لن تلعب معها لعبتها تستطيع أن تأخذ منها مالا يستطيعه أحد . . الاحساس يشل القدرة . . الكلمات ترتفع عن السلوك . . الصمت كهف يحتويك ويحتويها . . خلف الكلمات ينام الصمت . . يتسرب الشئ الخاص . . ليس عجزا ولا رفضا للتجربة . لكن الحب ليس استنزافا . .

حدثيني عن « فان جوخ »

ضحكت « ليليان » • ملا الحجرة لون صوتها • من الصوت يخرج الأنثى المسحوقه بأجساد تدفع أجرا • الرجال ضحايا أيها اليوناني النازف بالحقيقة في شارع « البير » • استيراد فقراء من أوروبا للترفيه عن فقراء من مصر لا يحل المشكلة • الفن عند « فان جوخ » كان يحاول أن ينسج من الشمس عيونا للفقراء • بيوتا للدفء • حيث لا رجال بلا نساء وحيث لا نساء بلا رجال • وحيث تكون كل امرأة للرجل الذي يحبها وتحبه •

« فان جوخ » أكثر حياة من « مايكل أنجلو » • رغم أن المقارنة صعبة • • مايكل أنجلو يفتت الخيال على القماش • • خيال محصور في تجسيد الأشياء • • تجسيد الكبار • • الكبار هم المسيح • • مريم • • العذاب • • الصليب • • موسى • • لكن الكبار الذين يستمتعون بالمسيح ومريم ويأخذون ثمن ذلك من تزييف الملبة • « فان جوخ » قسيس لكنه يخلع رداء تجارة الايمان • • في عصر جاء فيه التصوير الفوتوجرافي لتنتهي مهمة مايكل أنجلو • • حيث تنقل الآلة في جزء من الثانية ما يعجز عنه الفنان • • تلغى ما يضيفه الفنان • • الكبار يحنطون أنفسهم في التوقير • • الكبار القدامى كانوا يملكون كل شيء • • رجل يملك مدينة أو بلدا • • ملك يحكم نصف العالم ويموت من أجله أي انسان • • لم يكن الانسان انسانا « يا ليليان » • • ورث الكبار الذين يملكون • أنصاف كبار يتطلعون الى أن يكونوا كل شيء • • لكنهم تجار • • يبيعون كل شيء لأى شيء • • ورغم ذلك فالتجار يبحثون عن الاحترام • • عن التوقير وعن اضافة تاريخ غير حقيقى الى تاريخهم • • « سيزان » رأى الباحثين عن أصول وتاريخ يزيفون أنفسهم • • يضعون الاعجاب محدودا بما هو ماضى • • « سيزان » هادى ويلعب بالألوان لكنه غير خاضع يا « ليليان » الى ضرورة التوقير المطلوبة لعصر التجار • لا بد من حدوث تغيير ما فى الألوان • • التغيير الهادى هو « سيزان » • • التغيير هو أن نمسك

بعظام الاحساس .. بكل ما فى الحياة • نلخصه من أجلنا • الانسان يريد أن يسترد نفسه • بطريقة تختلف عن زمان بين مايكل أنجلو .. كان الانسان يسترد نفسه عن طريق أن يموت وهو راض عن موته من أجل آخر قوى • سيد • قسيس قديس • ملك .. لا أحد الآن يموت من أجل سيد أو قسيس • أو قديس • أو ملك • الذى يموت يموت وهو خائف حتى ولو كان الموت من أجل فكرة .. لا بد من أن يكون الموت أيضا متغبرا • «سيزان» هو الذى يتحدث الناس عنه فى تلك الأيام الصعبة .. الصعب هو أن ترى دون أن تبتهل • أن تضع الايمان فى قديمك وترتدى احساسك كقبة • فى عقلك • وتعانق الأشياء مع الوضوح .. الوضوح شيء صعب .. الوضوح يختفى كل لحظة فى أقنعة التجار الباحثين عن الأبدية لهم • لكن الأبدية والخلود تحتاج الى صدق وهم يبحثون عنها فى الكتب •

« ليليان » تعرف الكثير • تعلم من الفن ما تحتاجه أنت ياسيف .. لماذا هى فى هذا المنزل .. العالم كجحا يمسك أذنه اليسرى بيده اليمنى بعد أن يمر على أذنه اليمنى .. وذراعه تلتف حول رقبته .. العالم مخنوق بيهلوانية كل من فيه .. «ليليان» تحكى وتحكى عاهرة هى .. سيدة ضاعت منها سيطرتها على وجودها من أعلى المجتمع • ليليان تضحك •

– « أخذت أكثر من وقتك وأعطينتى أكثر مما استحق » •
• ميلاد احساس خاص ووسط غفن عام • ليس حبا •
• لكنه تحديد • الدهشة بإمكانها أن ترسم نفسها على ملامح سيف ..
ليليان تتكلم :

– « فان جوخ » قطع أذنه ليثبت لحبيبه أن الحياة أرخص من لمسة حنان • هل ستقطع أذنك من أجل ؟
فى هذا الصوت عالم لا تخفت صداقتك له يا سيف .. انه

المحارة التى تحتض الحرية التى تحلم بها . صداقة ليس لها وقت
وغير مدفوعة الأجر . جسدك يطل على ترعة المحمودية . فرع من
النيل . جسدك رضع شموخ أمواج البحر . المظاهرات التى
تسير فى الشوارع تهتك . لا تهتك . أنت فيها . أنت لست
منها .

الغروب كل يوم أحمر . يولد منه نون رمادى فور سقوط
قرص الشمس فى البحر . لم تتخذ قرارا للمستقبل
. ماذا تكون فى هذا العالم ؟ . القرار وصل دون أن
تدرى . وأنت وأدهم من أهل الفن . همسة المستقبل وصلت الى الفعل
وأصبح النهار هو سقوط لون أبيض من فجر رمادى وأصبح الليل
هو سقوط لون الغرب فى البحر الأزرق . لتأخذ السماء لون البحر
وتخلطه بالسحاب ليكون آخر الأمر لونا أزرق داكنا . نقيا .
الفن هو الطريق الوحيد أمام سيف وأدهم . رحلة الألم العام .
امتصاص ألم الآخرين . بصمت تغسله الألوان . الحياة تطلب
نقودا . لابد من البحث عن عمل . الفن ليس عملا . « كرومر »
كان يعرف أن العين المصرية يجب أن تنظر الى المعدة وحدها . لو
نظرت الى الطبيعة . لكان هناك رصاص نكن النظر الى المعدة قد
يضع العين على السماء تطلب منها اللطف . ولطف السماء متهور .
أنانى . محكوم برضاء سيد الجنرال أولا . وسيد الجنرال رجل
من العجيين . والعجيين لا يمكن أن يرى ألوانا . انه يعي أنه فراغ
يشتناق الى أن يمتلئ والامتلاء لا يأتى . اذن لا بد من الجرى وراء
مزيد من الامتلاء . عفاف ليست سوى المستحيل البعيد يا سيف .
دخلت عفاف فى جوف الفراغ . العفن سيد الجنرال . ليليان
خشب مشروخ . دليل وحيد على أن العالم لا يمسك أذنه اليمنى
بشكل مباشر . الجميع يصرخ . ثم تدفعه الحالة خلال الصراخ الى
أن يحافظ على الوجود . ومن خلال المحافظة على الوجود تكون العيون

مشغولة وبعيدة عن الألوان ٠٠ لو توقف الناس عند الألوان ؟ ٠٠
 لا أحد يتوقف ٠٠٠ قليل جدا من الناس من يتوقف عند الألوان ٠٠
 الشبح الذى يخاف منه الانجليز هو أن يستمتع الناس بالفن ؟ ٠٠
 أليس هذا هو الأمر يا ليليان ؟ ليليان صمت مشروح بحنان مشروح
 ٠٠ بتسارخ مشروح ٠٠ بخصب ينزف ٠٠ الطعام ٠ النوم ٠
 النقود ٠ أدهم يتعامل مع الحياة بسخرية ٠٠ دهاليز الحياة تطلب
 تقليد شارلى شابلن ٠٠٠ اشتهر أدهم بذلك وهو فى المدرسة ٠٠
 شابلن شاب يلعب العالم بسخرية ٠٠ يهزأ بكل شيء ٠٠ شابلن هو
 جحا الغرب ٠٠ ينقد كل شيء ٠٠ لابد أن نعمل ٠٠ دستور ٢٣ يرى
 نهارا ٠ يتنهده به المصريون ٠٠ هل هو أمل ؟ تهدأ المظاهرات ٠
 بعض مواد الدستور تثير الملك ٠٠ لعبة تخاف الكلمات ٠٠ هذا
 الملك ٠٠ اللعبة جاءت عن طريق الحذاء الانجليزى ٠٠ هو الآن ترعبه
 الكلمات ٠ لأن حدود المربع الذى يلهو به تضيق ٠٠ الشوارع يهدأ
 من المظاهرات ٠ يفاجأ سيف بأنه أصبح موظفا فى مصلحة الموانى
 ٠٠ يفاجأ أدهم بأنه أمين مخزن فى وزارة المعارف ٠٠ كلمة «المفاجأة»
 ليست غريبة عن هذا الحادث لأن الذى سعى للحصول على الوظيفة
 أصدقاء الوالد ٠٠ العمل الحكومى غريب ٠٠ هناك أحد موجود فى
 حجرة بعيدة عن المكاتب ٠٠ لكنه الظل والشبح ٠ انه موجود فى
 خشب المكتب وفى أوراق المكتب ٠ هذا الظل يحول الحياة سجنًا ٠
 انه انجليزى ٠ يتكلم ٠٠ يتكلم ٠ يحاول أن يحصر جهود سيف وأدهم
 فى أشكال الاستثمارات الحكومية ٠ دفاتر القيد ٠ الوارد ٠٠
 الصادر ٠٠ هذا الظل ينفى عن الاثنين حق الأحلام ٠٠ يلغى اعتراف
 العقل بأن كل ما هو موجود فى ملابس انسان ٠ يتخيل أن الذين
 يتنفسون ليسوا سوى تراب ٠ يتبعثر جهود أى انسان فى اليمين
 واليسار ٠٠ يوقظ كل من يجيد القراءة والكتابة كل صباح ليدفعه
 الى حجرات بلا ضوء ٠٠ هى ملخص للاحتقار وتلخيص للتعذيب ٠
 وجود بلا ضوء ٠٠ رذاذ أسود ٠٠ اللون الأسود هنا يفقد الانسان فيه

جوهره . انه مخلوط بالتراب يصنع من كل البشر اشكالا كريهة .
هل يموت سيف ؟ هل يتلاشى أدم ؟ .. هل يقبل أحد قرار الغاء
الوجود ؟

المعجوز الذى يسمى قدرا أو تاريخا يملى الاجابة ..

« - لا .. »

الوظيفة من أجل النقود .. والنقود من أجل الألوان ..
والياس ليس مقابل الأجر . هنا تتم لعبة الخداع . يرتد خداع
الظل الموجود فى حجرة أخرى بعيدة اليه . ستلد الألوان يوما تعيش
فيه وحدها .. الألوان كامبراطورة حياة المستقبل .. كيف ؟

شماع الرجا لا ينطفىء وشمة الياس لا تشتعل .

أن تعرف أنك لن تستسلم ويكون هذا اقتناع
كالهواء الذى تنفسمه .. لن يستطيع أحد أن يجعلك
تستسلم . ليليان احتضان يفصل الأمل ليبرق .
ليضى .. جوف الليل يحوى ألوانا .. ليليان تعطى كل ما عندها
.. وما عندها فى رأسها أكثر مما فى جسدها .. جسدها بركان
مستهلك أصبحت تخاف عليه من مزيد من الاستهلاك .. ليليان
عيونها تبرق وهى ترى سيف منهكا .. انه الطفل الذى يجب أن
يحتضنه العالم .. الطفل الضخم براءة الثالثة فى العمر .. وخبرة
آلاف الرجال وخجل الانسان .. الانسان .. سيف يحاول مقاومة
العنف الذى يعيشه فى الصباح .. الرذاذ الأسود المخنوق بالتراب
.. الملائكة لعبة يمكن أن تصفى الأعماق قبل أن يبدأ الفنان فى
الرسم . الرسم فى الليل .. الرسم لا يعطى نفسه بسهولة ..
يرحق حتى يمنع مره . يلتفت سيف الى نفسه .. انه يمر بمدارس
الفن المختلفة .. دون أن يعرف .. هناك صوت يملى على السكره
الأرضية كلها احساسا واحدا يعبر عنه الفنانون فى كل العالم فى

وقت واحد .. المهم أن تجرى يا سيف أنت وأدهم .. أن يكتشف كل منكما الطبيعة .. والآخرين .. أن تضع عيونك في أنياب البحر وأنياب السماء وأن تكسر كل الأنياب حتى يكون العالم بلا أنياب .. « ليليان » تحكى عن رودان .. برومسيوس بطل الأسطورة الذى حلت عليه اللعنة لأنه يتقدم فى فهم العالم دون أن يفهمه العالم .. المجلات تتحدث عن متحفه الذى يقام .. الرسم يعانق الأدب .. والتاريخ يتزوج الواقع .. والفقر يعانق الجيب .. والفرنكات لا توجد والحياة فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر تأكل كل ما فى الانسان .. لا تعطى للانسان فرصة أن يعبر عن نفسه .. التعبير عن النفس كمن يدفع الجوع كمن لحياة المستقبل .. لست وحدك يا سيف .. لست وحدك يا أدهم .. « رودان » الذى يذوب الطين فى يده ليصبح جمالا .. « رودان » أيضا عاش فى الجوع .. « رودان » لم يقدم لحبيبتة « روزيريه » سوى أنها عار .. رغم أنها أعطته .. كان يرضع بعيونه منها كل حياته .. عيونه أنياب تنغرس فيها وتخرج الى الطين تماثيل .. سخط الفقر يترد الى فقيرة لا تهتز .. لأن حبيبها هو حبيبها .. رودان فقير .. والفقر ليس كلمة يا سيف .. انه ألا توجد نقود لطعام فى مدينة باردة .. لن نقدم لليليان الاحساس بالعار .. انها النبع .. الأم الشابة .. رودان نحت النبع والأم الشابة « روزيريه » كسرت حياتها من أجله .. الأعوام خشب فى أعماق المرأة .. تتكسر الأخشاب عندما يذيبها الرجل بالقبلات .. يولد الطفل .. كسروا أنف رودان عندما لم يقبلوا تماثله « الرجل ذو الأنف المكسور » .. الفن يعطى « رودان » سره ويعطيك السر ويفلف كلاهما فى الانكسار .. الليل هو غناء سيد درويش .. حفلة كبيرة .. ليليان فى الحفل .. الرجل يفنى « أنا هويت وانتهيت وليه بقى لوم العزول » الرجل يفنى .. الفناء فيه شيء يخز .. جبل ضيق يلتف حول رقبة الاحساس .. الفناء يدفع المشاعر الى أن تصحو .. أن تنتصب دفاعا ضد الاختناق لترى

العالم رحيبا .. لماذا يغنى الشيخ سيد بهذا القدر من الوداع ..
 آخر أيام العمر .. الجماهير تغنيه .. تحييه .. تنأجيه .. تقول
 لنكهة الصوت الواثقة ان جيلا ما سيولد « لا تخف نحن نسمةك ..
 وأولادنا ستعطيك .. نحن نعلق على صدرك الآن وسام الحرية ..
 انها من نكهة صوتك » .. يتسرب الليل الى الصباح ليموت
 الشيخ سيد .. نبض حتى آخر يموت .. الجميع صفق .. لكن
 التصفيق لم يكن هو الحرية .. لم يكن انقاذا للهتاف .. « بلادى
 بلادى لك حبيبى وفؤادى .. الدموع تتحجر فى صوت ليليان وتختنق
 بها مصر .. وشارع البير يرفض قرار الموت الصادر على جسد سيد
 درويش .. شارع البير يغنى فيه أكثر من واحد لصوت الشيخ سيد
 .. الشارع لا يغسل الحزن بالرقص وأغانى سيد درويش .. الحزن
 فوق الجميع طائر مذبوح يضحك .. المحلات تقدم موسيقى «كلاسيك»
 .. صديقة جديدة تخرج الآن مع سيف وأدهم هى ليليان .. يتهوفن
 يحكى عن بشرتها ألف حكاية فى سيمفونيته الريفية .. بشرة ليليان
 ريف طرى لا ينتهى .. خصب مهمته أن يعطى .. العازقات فى فرق
 الموسيقى « الكلاسيك » من البنات .. كل واحدة تنحنى على الآلة
 وتطبع مسيو بتشارولى .. مسيو بتشارولى موجود فى الموسيقى
 .. لأنه أصبح الأذن التى يسمع بها سيف أو أدهم .. الليل صديق
 لا يمل .. صداقته تتجدد .. جدران منزل الوقت السعيد تغادرها
 ليليان .. تذهب الى منزل آخر ..

من السذاجة أن أقول له اننى أعلن توبتى بين يديك يا سيف
 .. لكن من البله أن أكون لأى انسان آخر سواك .. لست أقوى
 الرجال .. لكنك الأكثر صدقا .. البرىء من أيام متهمة باغتصاب
 عذرية النقاء .. هذه ليليان تعطيك التحديد الأكثر .. لم تعد غائبة
 .. تترك امتهان الليل لتعيش ليلا من نوع آخر .. الضحكات
 ليس فيها بكاء ولكن فيها احساس بأن الانسان انسان مهما حاول
 الآخرون عكس ذلك ..

اختفى الشاهد الحزين من خلف صوت ليليان • صوت ليليان
مشروخ بالخصب • مشروخ بالوجود الشديد فى أعماق سيف •
ليليان تهتم بكل ما له علاقة بالرسم • تقرأ بصوت عال • سيزان •
فان جوخ • جوجان • أسماء تتسرب فى الليل الى أدهم • • وسيف •
الانسان يرث التجارب • • ويحدد الاحساس •

لو رأى أحدكم عقلا يغنى سيكون لوحة لسيزان •
لو رأى أحدكم أصفر يضطرم بأخضر فى قوتر لا يهدأ • •
فهذا قلب فان جوخ • •

لو لمس أحدكم لذة عارمة خلف جسد امرأة هادئة الملامح فاعلموا
ن روح جوجان قد زارت هذه المرأة •

الاسكندرية ضاجعها جوجان عندما منعه حماته من عناق
زوجته حتى لا ينجب طفلا لا يدفع مصاريف طعامه •

الاسكندرية احتضنت « فان جوخ » عندما أراد الشمس
بيونا لكل الناس •

الاسكندرية تعطى « سيزان » سرا • • كان يبحث عنه • •

الاسكندرية تولد من الوضوح • الى الوضوح • •

صيف الاسكندرية قطع حذاء الايمان فى قدمى سيزان وتهدى
الاحساس كقبة الوضوح •

الاسكندرية صديقة عذراء • • ضحكتها لهم طعم ضحكة ليليان
لمتلئة بالميلاد والموت • • اللون البنفسجى • المشروخ بخصب •
لمشروخ بجوع لحنان لا يأتى •

الفصل الخامس

العالم... وحلوة، ناقصة
.. ينال فيها الانسان
فلا يسمع نهايتها ..
انه يموت دائما قبل ان
تم « الحلوة » ؟

ديسمبر شيخوخة أى عام • الثلاثون هو رقم موت أى شهر •
والغروب هو نهاية النهار • والليل يولد طفلا • لا بد من التقاط لحظة
صفو وسط الليل • وليل شارع البير هو تمزيق الساعات • الدمار
يضحك وسط عفن الشارع • والضحك لم يعد ملونا بالصخب •
والصخب لا تطفو فيه قوارب الحياة • القوارب الوحيدة التى تطفو
فى الصخب هى أحلام بعيدة • أحلام منتفخة • كل الشوارع منتفخة
• كل شارع يبدو كامراة حامل • والحمل كاذب • • ولن يوجد
طفل • وأيام ملعونة من فرط تخمة الاحلام الكاذبة • • والاحلام الكاذبة
لها ضجيج • والضجيج طعانه فراغ • والفراغ يلتهم كل أعماق •
وكل أعماق لها سماء • • وسماء الجميع يطل منها سيد الجنرال • •
اللعنة • • هو الانجليزى المغزول بجثة مصرى • • وليليان مصرية
مغزولة بجثة ايطالية • • أين مكان الروح من الجسد بالضبط ؟ • •
سؤال حائر صامت فى عقل سيف • • ولا بد أن يصمت على أسئلته
• • الاسئلة تدخل به الى جحيم هادى النيران يعطيها نكهة التنضج ،
والتنضج هو محاولة سيف وأدهم لملء الفراغ • والفراغ فى أى لوحة
يوحى بأن أعماق الانسان تتناثر ألوانا • • تندثر روح الفنان فى تلك
الالوان • تولد الروح من جديد • الاسئلة التى بلا اجابة تمزق
الاعماق • و « سورا » اسم جديد تكتشفه ليليان • • تحكى عنه •
كان يرسم الوجه والطبيعة والحياة من نقط بعضها بجانب البعض
• • اكتشف هذا الشاب القديم «سورا» أزمة الحياة وسط الدمار •
رأى الهواء وهو يندق مسامير من الفراغ فى كل الدنيا • • مسامير من

الفراغ تفتت الانسان والاشياء • رأى «سوراه» الصليب الجديد القديم الغامض المتعدد الاشكال •• «سوراه» رأى الفراغ الهائل الذى نعوم فيه • أدهم يتوتر ضحكا وهو يسمع عن «سوراه» • يندهش سيف وأدهم وهما يشاهدان النقاط الدقيقة التى يبني منها «سوراه» عالما • يتوتر أدهم جبا لسوراه • تتوتر ليليان بفرحتها بهذا الاكتشاف الذى تقدمه لسيف وأدهم • يتوتر الجميع احتقارا لشيء غير محدد بالضبط •• هل هو احتقار للفراغ ••؟ يرى سيف فيه الهرب •• يرى أدهم فيه المواجهة •• يمتص كلاهما من الفراغ صوت ليليان الذى يحمل اسم سيزان •• الذى كان يقف أمام الفراغ بلا خوف • بهدوء • بتوتر خافت فى الأعماق فقط •• بعيون تسبح فى أعماق كل شيء تبحث عن تلخيصها • سيزان • هذا الشيخ الذى جاء الى الدنيا فارتفع فى أعماقه صوت الصمت •• كان هذا الصوت يدق باب العالم الملائن بالضجيج • كان صوت الصمت يبحث عن جوهر الاشياء • الجوهر دائما •• مستطيل ودائرة وخط • ومثلث • يواجه سيزان فنا يحاول أن يجعل من الاحساس مجرد هندسة لونية تنقل نفس الطبيعة • بموتها • بحياتها • بهذا الاعتداد الرديء لأن يكون للانسان مجرد شيء • مجرد صدى للطبيعة وليس سيدها • ان «التكوين» الذى جعل الآخرين يهتزون طربا لقدرة الانسان على تقليد الطبيعة •• هذا التكوين أصبح محل شك • أعلن سيزان أن قدرة الانسان قد زادت عن هذا التقليد الاعمى • أصبح الانسان يريد أن يصعد على سلم الاكتمال •• انه لم يعد راغبا فى أن يبني الطبيعة مرة أخرى كما يراها • لقد تعود عليها • انفضح أمامه سرها •• أصبح فى يديه وأصابعه كل ما تحتويه من ألوان • وتشريح وجبال وعواصف وبحار • انه الآن يريد أن «يصمم» طبيعة جديدة •• أن يبني طبيعة أخرى غير التى يراها •• بنفسه بعيونه فى داخل الطبيعة التى ماتت من فرط عاديته ليخلق فيها

روحا .. أصبح سيزان يعيد خلق الطبيعة .. لم يعد يرغب فى أن
 يترجم ما حوله الى ألوان ولوحات .. انه يريد أن يستغنى عن بعض
 ما فيها .. ويخلق لها روحه .. ويركز مقادير الجمال فى كأس
 الاحساس .. لينتشى الانسان الى أبعد مدى .. ينتشى الى الحد الذى
 يجعله يقف فوق رماد الطبيعة القديمة ليطل على طبيعة أخرى من
 خلقه .. من صنع يديه .. من ينبع عيونه التى تلخص العالم القديم
 وتدفع بعالم جديد الى الفراغ .. الفراغ الموجود على القماش الابيض ..
 مضى سيزان يسمح صوت الصمت .. عاش فى حافة الهدوء .. حياته
 الهادئة عرفت الرفض من الآخرين .. عرفت رغبة الآخرين من أن
 يستعبدهم القديم .. الاحساس المكذوب فى ألوان .. الاحساس الذى
 مات لأنه لا يدفع بمستقبل سوى التكرار .. الانسان ينسى نفسه فى
 التكرار .. لكن هناك من ينتظم فى السباق مع عقارب الساعة .. يقفز
 باحساسه الى الامام .. سيزان ينقل « الواقعية » الى انقاذها الجديد
 « التأثيرية » .. كان يداعب حرية المستقبل بألوانه وخطوطه ..
 و « فان جوخ » على الحرف الآخر من صوت الصمت .. يصرخ هناك ..
 يرفض فى كل مكان .. بالكلمة التى على لسانه .. بالشعلة التى تحرق
 يده .. باللون المتوتر جنب اللون .. يتدفق كنهز لا يعرف فيضانه
 النهاية .. واذن العالم لا تسمع سيزان ولا فان جوخ .. وعيون العالم
 صدى مطموس بلعة كاذبة .. عيون لا ترى سيزان ولا تفهم فان جوخ
 .. الاثنان يكرهان الوساطة .. لكن العالم الذى يعيش فيه فان جوخ
 وسيزان عالم من السماسة .. كل شيء سمسار .. الهواء يباع ..
 والبشر يباع .. كل شيء معلق فى قاترينة نهاية القرن التاسع
 عشر .. وله سعر محدد .. عادات تلك الآلات التى دقت أوراق النقود
 لتلخص العرق ورقا .. الدم ورقا .. الفن ورقا .. اللعنة الباقية
 فى نهاية القرن التاسع عشر هى لعنة سيزان .. فان جوخ .. جوجان ..
 أسماء .. ملابس .. ألوان .. شخصيات .. جوهر .. خطوط .. هدم

لتكوين العالم • اعادة تصميم العالم • اللهت وراء الشمس • اللهت وراء الظل • الانطلاق الى الحرية الغائبة عن الجميع • خلط الألوان • رسم حساسية الاشياء • الألحان الغامضة • البسيطة • الألحان الحارة • للعالم • حدوده • ناقصة ينال فيها الانسان فلا يسمعها • والنوم موت • والموت هو احتضان الطبيعة القاسى للانسان • يجب أن يكشف الانسان قناع الموت • أن يكسره • وسط الم الصمت ترتجف عيون العالم قليلا • ترتجف أذن العالم • سمع العالم صوت سيزان • رأى العالم احساس فان جوح • تعلمت العيون القديمة كيف تعتمر لأصحاب الحياة • الزمن يندفع الى الامام • الانسان يريد أن يصل الى لقاء الله • يحاول أن يخلق لنفسه أقداما أسرع من تلك التى خلقها له الله • خلق الانسان العجلة • تفوق الانسان فى السرعة • قابل فى السرعة هذا الموت المؤقت المسمى العجز الدائرة • العجلة • التوازن بالاندفاع الى الامام • تحكم العقل • انفجار القلب بالسايفة • تتفسخ العجلة • يقع الانسان • يأتى الموت المؤقت • العجز المتدفق • لأن الصحو يستمر • لأن الصحو يأتى • كاندفاع نحو صوت القادم • لا يهم أن يكون الموت من الامام أو من الخلف • المهم أن تكتمل الدائرة • أن يعزف الجوهـر لحنه الكامل • أن تموت من الطبيعة محاولاتها الدائمة لأن تكون مطبعة للبشر • سيكون البشر يوما ما هم الذين يطبعون الطبيعة فى مطبعة افكارهم • سيملك كل انسان مطبعة خاصة تصنع له كرة أرضية خاصة • ليليان • هل تفهمين معنى أن يكون كل انسان هو سيد الكون ؟ ليليان تفهم • ليليان هابطة من عالم كله عيون تبحث عن الفهم • أحضانها تعطى الفراغ القادم معنى الميلاد والميلاد هو تحطيم الصمت وشفاتها عطر اللون القادم • وعناق رموشها يحكى اللون القادم • وسيف ضنخم محاط بعزلة من الاسئلة • يعبر بميونه الى المستقبل ليرى الحاضر • يجب انتداب المستقبل الى الحاضر • مستحضن العيون

هنا الحاضر القديم .. فى الايام القادمة .. سيفرض سيف وادهم
 على الآخرين ان يطلبوا الغفران .. ستستغفر العيون هذا الانكسار
 الصامت الذى لم يعط بعد مايحتويه . وحصار الأسئلة لاينتهى .
 وشوارع الاسكندرية تملك مزيدا من الأسئلة . الشوارع هستيرية
 .. مدينة تضع نفسها فى الصخب والضحك . وشارع البير هو
 برميل الخمر والرقص .. كل ليلة .. لكن لكل ليل فجر . ولكل
 فجر من تلك الاعوام صباح .. ولكل صباح فى تلك الايام مظاهرات
 المظاهرات هى أنفاس الصباح . والاسكندرية السنجابية تعيش
 خريفا غريبا . خريف فيه روح « فان جوخ » . المدينة تنحنى على
 نفسها بضحك متالم . تلخص روحا تتحرك بعنف . ترفض الحياة
 مع لصوص كرههم « فان جوخ » . لصوص يسرقون نور الشمس
 من عيون الفقراء . اللصوص الذين قال لهم فان جوخ « لا » . كيف
 يمكن أن يقول سيف وادهم للصوص « لا » .. كل منا يقولها بالطريقة
 التى يريد . بالاحساس الذى يعيد بناء العالم . لكن اللصوص
 يستمرون فى سرقة النور من عيون الدنيا . ويجب أن يظل الفنان
 موجودا .. حتى يضع حدا لهذه السرقة .. حتى يضىء عيوننا لها
 قدرة على اختراق الحواجز . تلك الحواجز الملعونة التى تمنع الضوء .
 وشوارع الاسكندرية ليس لها عيون . شوارع مغمضة الضوء . باهتة
 اللون . عالية الصمت . حزينة الضحك . والنور ليس ضوءا ..
 انه ظلام باهت .. عتمة ليست تورا . وسيف وادهم ينتظران الشمس
 على رصيف شارع البير . والشارع مبتل بتلك العتمة .. وليس
 هناك وسيلة سوى أن تولد لوحات نظيفة . نقية . تحمل مستقبلا .
 هذا الذى ليس واضحا . وصوت ليليان وراء الاثنين . صوت هو
 تسبيح من الضوء الذى يصنع اللون على قماش اللوحة . نور خاص .
 نور يحمل فجرا . ينتظر شمسا . تسبيح من الحلم بالضوء وسط
 غفن الضحك بعد أن تحكى « ليليان » وبعد أن تقتبس العيون مايمكن
 أن تراه من الشوارع .. بعد ذلك تأتى الرغبة فى أن يفصل الانسان

وجهه من تاريخه . «ليليان» ابنة وقت سميد . . احتضان ماجور وسط الليل أو النهار . لكنها تعلم فوق ما يعلم أصحاب الأقدام المتحركة هنا أو هناك التاريخ على شفيتها لحن غامض من فرط ما فيه من غفران . اللحن بسيط ويغفر كل الاخطاء . والخطايا هي تاريخ الانسان والانسان في أحضانها لو سمح كلماتها فعليه أن يغسل بقبلاته لها وجهه ووجهها . غسيل مشترك للتاريخ الخاص . التاريخ عارنا جميعا . . كيف نجري منه ؟

ليس هناك سوى صناعة تاريخ جديد . والشوارع هي طارسيف وأدهم وليليان . من ليليان والشوارع يتنفس سيف براقة الهرب لكن الهرب نفسه ليس بريئا . انه المذنب الأول في سجن الحاضر . تحنيط الحياة لا يتم . الكرة الأرضية موجودة بتلخيص كامل حتى على رصيف أى شارع . . الكرة الأرضية موجودة كتلخيص كامل على شفاء «ليليان» . عمر «ليليان» هو عمر الكرة الأرضية . عمر الشوارع هو عمر «ليليان» . وفي ثنايا هذا العمر يعيش الطفل الحالم العجوز . الفن . الفن عمره عمر ليليان . كل الدنيا أعمارها متساوية . ليليان . سيف . أدهم . سيزان . فان جوخ . آدم . حواء . مريم المجدلية القديمة . يهوذا . اليوناني الفارق في غيبوبة الرؤيا . . سيد الجنرال . . الدنيا كلها فرقة كشافة تسير الى معسكر يحلم كل من فيه بالسيادة . . لكن سيادة على من ؟ كن شجاعا . أمينا . حسن التصرف . لا تكنب . لا تقتل . . قوانين الكشافة المضحكة . « بادن باول » انجليزى اكتشف حكاية الكشافة . وفرقة الكشافة هي ذكريات طفولة سيف وأدهم . « بادن باول » زعيم الكشافة لم يعلم أن في طفولة سيف وأدهم طابورا طويلا . . كان كلاهما يسير في مقدمته . . فرقة المدرسة من الطفولة . . يتقدمها عازف الطبول . . والشوارع تهتز وهي ترى أطفالا في ملابس كاكية . والحكماء الانجليزى «انجرام» ابن عم « بادن باول » يهتز ويحدد الشوارع التي تسير منها فرقة الكشافة . لا يجب أن تسير ملابس كاكية مصرية الا وفوقها فوهات

بنادق انجليزية • قادة فرقة الكشفة كل منهم يحلم بمسدس فوق
الملابس • فصل الفرقة القديمة الى كوم الدكة ... تلك
الهضبة المرتفعة وسط المدينة • تشهد تلك الهضبة هبوط علم
انجلترا • اشعال النار فيه • أبناء « بادن باول » الانجليز احتاروا
« لا تحرقه » • لم تكن ضمن وصايا « بادن باول » • وما هي
الكشفة تحرق العلم الانجليزى فى الشارع • الكشفة تنزل كل
علم انجليزى • كوم الدكة • مكان مرتفع يسكن فيه سيد درويش
• البيت هو البيت • الرجل كان يفتى هنا • مصر امرأة حلوة
مكسورة الجناح • « انا هويت وانتهيت وليه بقى لوم العدول » •
« بلادى بلادى • بلادى • لك حبي وفؤادى » • « مصر يا ارض
النعيم » • النعيم كلمة غامضة وسط هذا الحشد الكاكي الطفل •
الحشد الكاكي الطفل يشعل النار فى علم انجلترا امام منزل الشيخ
سيد • الرصاص يزحف فوق الملابس الكاكية • الرصاص انجليزى •
الجموع الكاكية الصغيرة تتفرق • سيف وأدهم يجدان أنفسهما
أمام حدائق الشلالات • الاشجار التى فى تلك الحدائق غريبة •
الاشجار هنا تبدو وسط المدينة • على مرمى منها البحر • بجانبها
مدافن الأرمن • هنا تمائيل • الموت مقدس عند هؤلاء الناس • يرفعون
من مات على أيدي ملائكة من البرونز • فرقة الكشفة لم تكن موتا •
لم تكن أجسادا مرفوعة على البرونز • صوت سيد درويش لم يكن
قد مات • صوت له طعم الانسان • ليس له علاقة بالبرونز • الطفولة
ابتعدت الآن عن سيف • العام الآن خمسة وعشرون • كان كل
شيء قد مات وكل شيء قد عاش • الذى يعيش هو اللون الاخضر
والممتد وسط اشجار حدائق الشلالات • « ليليان » تقول ان هذه
الحدائق تشبه حدائق « الكسمبرج » الباريسية • هل تذهب الى
باريس يا أدهم؟ • من أين • الى أين؟ • بحيرة البجع الموجودة
وسط حدائق الشلالات • تنادى « تشياكوفسكى » الى الخيال •
هناك ترقص بجعة قابلت شيطانا • صعد بها الشيطان على الانعام

.. جاء الامير الصغير الحالم الى البجعة .. احتضنتها .. لكن احتضان
 امير الحب للبجعة يقف امام حديقة الشلالات .. يجد ملاك الموت
 البرونزى .. ملاك قديم من البرونز يرفع قبراً على يد واحدة ...
 ويمسك بيده الاخرى جناحه .. تمثال معلق فى الهواء .. من هذا
 الذى رفع جناح الملاك ؟ انسان .. ماذا يحمل الملاك فى يده ؟ ...
 جثة انسان .. رهبة النحت تقف امام عيون سيف وأدهم .. ليس
 نحنا عظيماً ... هذا صوت ليليان .. انه تقليد .. تقليد لمن ؟ .. تقليد
 جاء من القديم ليرفع صندوق رجل ميت .. لكن وجه الملاك ينطق
 بالرحمة .. الرجل الغنى صاحب الصندوق .. الرجل الموجود فى
 الصندوق .. اشترى بعد الموت الرحمة .. قبل أن يموت صمم
 لنفسه القبر .. دفع ثمن الملاك البرونزى .. أوصى أن يدفن فى أعلى
 يد الملاك .. كل شيء مدفوع الاجر فى هذا العالم .. كل شيء له ثمن ..
 حتى الرحمة بغد الموت يشتريها رجل .. الشوارع لم تعد صديقة ..
 الشوارع تطارد سيف وأدهم بالثمن .. يقف سيف أمام كشك
 صغير .. الكشك يبدو مائلاً على أرض رخوة .. الأرض الرخوة تحتل
 المسافة بين حدائق الشلالات وكوم البكة .. يسكن الكشك رجل
 انجليزى .. وجه الرجل غريب يتدلى من فمه «البايب» .. يضع أمامه
 لوحات الرسم .. تبدو يده وأصابعه كأنها تملك القدرة على أشياء ..
 يرسم على الورق بسرعة .. يندهش أدهم .. يقف سيف وراء الدهشة ..
 اسم الرجل «رايت» معنى الكلمة «الصواب» .. هل هذا هو
 «صواب» الشوارع ، تبدو الفكرة سخيفة .. تندفع أحياناً مخافات
 الافكار على سطح العقل .. لا يهم .. الرجل يرسم .. يلصق رسمه
 على باب الكشك .. تقف أمامه عربة .. العربة فيهاحدى السيدات ..
 خادم خلف السيدة .. الخادم يحمل صورة كبيرة .. يدور الحوار ..
 صوت السيدة يتكلم من أعلى .. تملك كبرياء العربة .. يتدلى الثراء
 من عنقها عقداً من الماس .. يتدلى الثراء من أذنها قرطاً من الماس ..
 تحتل أيديها أساور الذهب .. الأساور فى ذراع السيدة ثعابين ..

تعاين كثيرة تلتف بلا مناسبة حول يد السيدة .. هذه السيدة تنطق
كلمات بالانجليزية الى الرجل صاحب الكشك . الرجل يرد عليها
بالعربية . ما الذى حدث فى هذا الكون المقلوب .. انجليزى ..
اللغة العربية على لسانه .. احتقارا ... امرأة مصرية على لسانها
اللغة الانجليزية ترفعا .. من الذى اعطى الحق فى الاحتقار والحق فى
الترفع ؟ .. آه .. هذه السيدة تريد من الرجل أن ينقل لها صورة
.. اسمه رايت .. ترجمة اسمه الصواب . هذا هو د صواب
اللحظة الباهتة ، .. اللحظة التى تعيشها هذه السيدة .. الرجل
الانجليزى يفسد ذوق الحياة .. ينقل هذه اللوحات .. ادهم
يتكلم :

– لو طلبوا منى ذلك عندما اكون فنانا كبيرا فلن افعل ..
سيف يرد :

– لو طلبوا ذلك بالآلاف الجنيهات .. لا يمكن .

افساد الذوق هي مهمة الصواب الانجليزى .. ليست المسألة
حماسا وطنيا .. المسألة هي أن الذوق المصرى تتراكم عليه التقاليع
المتأخرة فى أوربا .. يتدلى بها صعودا الى أعلى . وليس هناك صعود
الهبوط عن طريق النظر الى أعلى .. قالها سيف وهو يضحك ..
كان الأعلى هو علم الانجليز .. الصواب الانجليزى يسكن كشكا على
أرض رخوة . قد تسقط هذه الأرض فجأة من اذن يرسم للثراء
لوحات منقولة ؟ أى أحد .. أى شيء .. كل ما هو فى الهواء ملعون .
لأن كل ما فى الهواء فاسد .

أقدام سيف وادهم تبتهج بالانهاك .. والانهاك هو قبيلات
للاقدام لكل شارع .. والشوارع فى المدينة السنجابية يصلون فيها
صوت الفلاح الصارخ .. د يارب اذا كنت اشركت الانجليز فى ملكك
وجبروتك فلماذا لم تقل ؟ كون الأرض يملكها الانجليز وانت ساكت
يارب .. الرب ساكن لا يتحرك .. الشتاء يطر على المدينة .. يناير

يستعد للهجوم .. حرب غير مرئية تدور .. والفلاح ما زال يسأل
والرب ما زال ساكنا .. ولا شيء يتحرك .. والشروط التي يفرضها
سؤال الفلاح صعبة .. تطلب موتا .. والاحياء يتأرجحون على لعبة
التنفس كل لحظة .. يتمسكون بأنفاسهم فقط . كان الأكسوجين هو
الحياة .. هذا ليس صحيحا .. قد يكون الأكسوجين صالحا لحياة
الحيوانات .. هكذا يؤكد سؤال الرجل .. الحياة شيء آخر ..
ليليان .. ترصد نفسها لأسلوب واحد من الفهم .. أن يقف سيف
وأدهم أمام الورق والفهم .. أو الورق والالوان .. المستقبل في كل
الشوارع سلعة غير رائجة .. أعطني الحاضر وخذ عمري .. أعطني
قبلة وخذ عمري .. أعطني ضحكة وخذ عمري . العمر عزيز ورخيص
كراهية العمر كراهية المستقبل . سيئة تضحك في البار . السيدة
تقول « اللهم اجعله خيرا » .. ما هو الخير ؟ شارع البير هو الخير .
الانتحار الصامت في وجه كل جديد . رجل يصرخ .. الخمر
بدعة .. وكل بدعة ضلالة .. وكل ضلالة في النار .. الخمر أكلت
عقل الجميع .. والارهاق تسلق كجيوش النحل تسع بالسنتها
كل لحظة تفكير . مات التفكير وأصبح التدبير أمرا متروكا للبصراخ
والصراخ مظاهرات .. المال هو اللعبة التي جاءت من أوروبا لتفزو عقل
البعض .. سيف يفرق مع الصمت والصمت يلد الكلمات والشوارع
لا تنتهي تحت الأقدام وإعلان عن عزيز عيد . مسرحية القرية الحمراء
مرة أخرى في شارع البير .. عزيز عيد نفسه من جديد .. شيء غير
مصدق .. انه يعرض نفس المسرحية في اخراج جديد .. انه موجود
دائما هناك .. القاهرة . المدينة البعيدة .. اليوناني الأهوج المنسابة
على قمة الحقيقة . اليوناني يقف على باب المسرح .. عزيز عيد هنا ..
« الخريف أكل الشتاء والشتاء أكل الصيف ولم يبق الا الربيع » ..
ماذا يقصد اليوناني بهذه الكلمات ؟ وهو واقف أمام المسرح ..
يشاهد القرية الحمراء .. سيف وأدهم يشاهدان الرواية للمرة

الثانية .. الستارة ترفع .. السكارى يملئون المسرح .. يقف
 المكتشف المفلس العظيم الضئيل يحكى عن العمدة والخفير وابنة
 الخفير جميلة .. الابنة تقمر أنوثتها فى الثوب الأسود .. بياض الابنة
 ما زال يلعب من فوق السواد .. نفس اللعنان القديم .. عيونهما
 أقمار سمراء تطل .. العمدة ينظر الى الابنة .. العمدة رجل ما زال
 مصابا بالورم من فرط الرغبة .. عيونه ما زالت تتحسس الجسد
 الابيض المغمور بالسواد .. والجسد الابيض لا يزال يعلن لونا غريبا
 من التمرد .. تمرد يبحث عن صعود الى الاعلى .. والاعلى هو العمدة ..
 لكنه أعلى من نوع غريب .. «أعلى» عجوز ومتورم .. ويتملى بصديد
 الرغبة .. والرغبة أبدا شابة .. الرغبة تندفع نحو شروط أخرى غير
 الشروط الموجودة فيها ابنة الخفير .. تلك الشروط التى تلتف
 بالسواد .. والنضج المتلى بأنوثة جائعة بالفعل .. جائعة الى نوع
 الاشياء التى يملكها العمدة .. يندفع الربيع فى صدر ابنة الخفير
 الى الخريف العمدة .. الربيع يريد أن يهرب الى شروط الارتياح ..
 يندفع الخريف العجوز ناحية الابنة .. تنضج فى بطن ابنة الخفير
 ثمار الخطيئة .. تصبح الابنة مستحا غريبا جميلا هزيلا له بطن
 منتفخة بزهرة الخطيئة .. الخفير يملك السلاح .. لكن ضد من هذا
 السلاح ؟ العين لا تعلق على الحجاب .. السلاح ينظر فى ذلك العام الى
 أسفل .. وأسفل عين الخفير ابنته .. تلقى الابنة الموت .. تقطع
 زهور الخطيئة .. تفوح الخطيئة فى عقل الخفير .. يضحك العمدة
 .. يدور الخفير لاهثا وراء الجنون .. بقعة الشمس التى تضنى عقله
 وتحرقه ولا يبقى له الا الصراخ .. ولم يكن هناك سوى أن يكره الخفير
 المستقبل ويلقى بالسلاح الماضى .. ويختنق بطعنات الحاضر ..
 يدور .. يدور .. تعلقه القرية من لون دم ابنته الأحمر .. ولم تكن
 هناك رغبة من الشوارع فى تلك المسرحية .. كان المسرح خواء ..
 وعزيز عيد يرى الحريف قادما الى مفاصل انجلترا .. لكنه خريف
 لا يمنع من أن شارع البير يكره مثل هذا الرجل .. عزيز عيد ..

لأن عزيز عيد سؤال يحتاج الى اجابة .. وكافة الاجابات مسخ ..
عزيز عيد السؤال الذى يمتص اجاباته من نفسه .. عيونه تقفز فوق
المستقبل لترى .. والرؤية عذاب .. والحاج منصور شحاته ..
الفلاح مازال يصرخ .. كل شيء متوقف فى شارع البير .. العالم
يدور حول نفسه .. الأعوام تقف أيامها متراصة كأنها حلقة ذكر
سكرانة تذكر الشيطان بدلا من الله .. تتراقص فوقها الشياطين ..
فتسكر أكثر ..

— سنخاصم هذا الشارع شهرا ..

قالها أدهم لسيف ..

وكانت الموافقة .. لكن الى أين ؟ ..

الى شارع جديد .. شارع شريف .. هناك تسكن ليليان ..
فى البيت الجديد .. دكان صغير .. صاحبه زنايرى .. فنان
غريب هذا الرجل .. يرسم فى محل يعرض كل أسبوع لوحة ..
تعبث الأيدى فى الجيب .. يجب أن يتعلم سيف وأدهم الرسم على
يد أحد .. ألوان الزيت ليست احساسا فقط .. انها دراسة ..
هناك أسرار فى الكف الخشبية التى بلا أصابع الكف الملقاة عليها
الألوان .. المسألة هى أن تشد القماش بالتيل على الخشب .. ثم
يرفع القماش على الحامل .. ثم نسيج الألوان .. وراء تلك الأشياء
تاريخ .. هذا التاريخ تشربه أصابع الفنان .. من هنا تتحول الأصابع
الى جهاز هضمى .. العيون تلتهم ماترى .. والأصابع تتوه فى هذا
القماش .. تريد ضوءا آخر غير الضوء المخلوق .. ترتفع عيون
لفنان الى السماء .. ترتفع عيون سيف وأدهم الى لوحات زنايرى
.. هذا الرجل الذى يملك سر السكف الخشبية .. اللوحة التى
بمرضها الرجل تبدو الألوان فيها حكاية .. الأسود لون واضح
غامض وفيه أكثر من لون واحد .. رمادى امتزج بالأزرق .. جاء
ليه الأبيض .. تسرب من كل ذلك لون أزرق آخر .. كان اللون

الأسود هو السيد الواضح .. بحر .. وسماء وعاصفة .. الأحمر
 الذى يرقد فى الشفق .. يقف بعيدا .. يسكاد يختفى .. كيف
 يمسك الرجل بالفرشاة فى أصابعه .. تبدو الألوان متشابكة ..
 كأنها منبع ضفائير الاحساس .. الشمس الموجودة فى القلب ..
 تضطرم فى صدر سيف آهة .. الآهة تحكى رذاذ المكتب .. فى مصلحة
 الموانى والمناثر ترتد الآهة صمتا مكتوما فى عيون أدهم .. صمت
 مخازن وزادة المعارف .. تتراص فى الصبياح مقاعد التلاميذ فى
 الشارع .. يحسب أدهم الصادر والوارد .. يعد سيف أوراق
 الاستيفاء .. استمارات التراخيص .. لا شيء .. عالم من النفى الغريب
 فى صناديق غريبة .. صناديق من الأحجار هى هذه المباني .. هناك
 من يقف بعيدا عن مكان العمل ويحس الاثنين .. الألوان هو
 ما خلق له الاثنين .. هو القرار الصادر من القلب الى العقل ..
 خرجت ضفائير الاحساس من الشمس .. التفت الضفائير حول
 عقل الاثنين .. لا بد من معرفة السر وراء كمية الشعر المعلقة فى
 قطعة طويلة من الخشب .. اسمها فرشاة .. زنايىرى هو أستاذ
 محمود سعيد .

- أهلا ..

- أهلا ..

- الدرس بكم ؟

- بخمسين قرشا فى الحصة .

خمسون قرشا رقم مذهل .. من يتعلم الفن اذن عند زنايىرى
 يجب أن يجلس فوق مطبعة نقود .. النقود ليست سهلة .. انها
 أجر للسجن الصباحى حتى الظهر كل يوم .. يكتفى سيف وأدهم
 بالوقوف أمام الواجهة الزجاجية لهذا الدكان .. الوقوف يعطى
 الاثنين فهما ما بما يدور .. الذى يدور هو الحادث فى كل مصر ..

رواية عزيز عيد ملقاة الآن فى ورقة صحف .. اعلان عن « كشكش بك » .. نجيب الريحاني أخذ القرية الحمراء وجعل من العمدة شخصية ضاحكة .. مسخ المسألة .. جعلها تضحك الجميع .. حولها من مأساة .. الى شيء مضحك .. لا أحد يستطيع أن يقول ان نجيب الريحاني صاحب مسرح .. انه المسافة بين الكباريه والشيء الآخر .. الشيء البعيد .. انه السقوط فى قهقهة عالية الصوت بدعوى السخرية .. زنايرى هو نجيب ريحاني من نوع آخر .. انه يمسح المسألة .. لوحات فخمة .. محاطة بإطارات ضخمة .. والرجل يحاول خلال ذلك أن يسقط فى نفس المسافة .. انه ماهر .. يجيد صناعة الرسم .. لكن التصوير نفسه .. التصوير الذى تحكى عنه ليليان شيء آخر .. شيء غير موجود فى هذه الواجهة .. انه أوروبا التى تعلم المصريين رذاذ الفن .. كيف تعلم منه محمود سعيد ؟ .. سؤال يجب أن يجيب عليه محمود سعيد شخصيا : « ومحمود سعيد ليس هنا .. انه هناك » .. اسكندراني .. لكنه بعيد .. ركب البحر الى أوروبا .

— ليليان .. لا توجد نقود للفن .. يجب أن تتعلم .
— التلقائية تستطيع أن تعطى بشجاعة .. والتجربة تحيط بأسرار القديم .. امسك الفرشاة والألوان وابدأ .. ستتعلم كل الأسرار .

هذه المرأة تملك ما هو ضد كلمة المسيح .. « أبانا الذى فى السماوات والأرض .. ارزقنا خبزنا كفافنا .. ولا تدخلنا فى تجربة وقنا من الشرير » .. « ليليان » لا تطلب من الرزق الكفاف .. انها تريد من الرزق الاحتضان الوفير .. احتضاناً يمنحها الطعام والسما والجدار والراحة . تتناغم بالحزن والفرح والعطاء .. « ليليان » تدفع سيف وأدهم الى التجربة .. وتجربة الألوان تستطيع أن تكشف عن نفسها بالمحاولة .. الألوان رخيصة ..

والقماش رخيص.. ويستطيع أن يشتري سيف وادهم المسمامير..
يشد الانسان بها التيل على الحشب .. ونجد أمامنا الفراغ ..
الرحابة .. وعلى رصيف شارع شريف يمكن أن نرى لوحات زنايرى
.. والفحم مازال أسهل بالنسبة للثنين .. الفحم ينساب على
الورق .. يعدل التفاصيل .. يريد أن يحقق ما فى الأعماق من
رؤية .. أدهم خطوطه تنبع من رؤية ما يرسم .. يقفز بعيونه فى
بطن الأشياء .. عيون سيف مشرط حان حاد .. يبقز بالحنان
غشاء الحياة .. يفقد الحياة بكارتها ويحتفظ ببيكارته .. ها هي أول
امراة عارية .. الجسد المصرى الناعم .. لمهدل .. المتناسك ..
الجسد هو ملحمة ناعسة .. التى تنتصب بالجمال .. ليطل من
ثديها النداء لأيوب .. لو وضع أيوب من ثدى ناعسة الحنان لذهب
عنه البلاء .. ناعسة المصرية تعرف أن أيوب على أبواب الشفاء ..
الفحم مازال فى الأصابع .. «ليليان» مازالت تمتلىء بنفضب غريب ..
- قلت لك يجب أن تستعمل الألوان -

لكن الألوان خوف صامت فى الأعماق .. لون اخضر يمانق
دائرة حمراء .. ويقف فى البعد مثلث رمادى .. كيف يمكن أن
توازن هذه الأشكال كلها على القماش بالألوان ؟ هذا شيء صعب ..
التوقيع هو سيف وليس اسما أجنبيا .. الاسم هو أدهم وليس
اسما أجنبيا .. الذين يشترون الفن يسألون عن التوقيع ..
والتوقيع بالحروف الانجليزية .. ولا بد أن تعلق ابتسامة فخر
ومناقشة نائفة خائفة عن صاحب التوقيع .. لابد أن تكون وراء
الحروف حكاية .. الفن ليس ترفا .. انه ادعاء يزين جدران البيوت
المصرية .. والبيوت العادية لا تعرف الفرق بين الرسم وبين صورة
عظيمة لاحد الجدد أو الأقارب له شارب وواقف وسط طلبة المدرسة
الابتدائية .. ويمسك بعصا رأسها من سن الفيل .. ويتمخطر
فى حفل الحصول على الشهادة الابتدائية .. العيون المصرية تحصر

نفسها في الداخل .. لا تستطيع أن ترفع ستار القمر .. لتري
اللون الأخضر الذي يعانق دائرة حمراء .. حيث يقف على البعد
ثلث رمادي .

كيف يمسك الانسان الفرشاة ويلقى باللون على القماش ..
التيل المشدود على الخشب . اللون الموجود الآن هو مساحة اللون
الغريب .. ليس الأبيض .. وليس الالوان باهتا .. غاربا ..
قماش عربي أن يطلب أن يتدفأ .. يطلب أن يسيل عليه شيء آخر
حتى يبدأ في القدرة على أن يمتص الألوان . تأتي كلمة «الفرسك»
الى الأذن .. يقولها أدهم .. قرأ عنها في تاريخ حياة « مايكل
أنجلو » .. هذا الرجل الغريب القديم الذي يقف حتى الآن في
سماء إيطاليا يعلن عن نفسه بالنحت وبالألوان .. أدهم يتعجب
قليلا ويصمت كثيرا .. ويقول أن هذا الرجل القديم كان يرسم على
الحوائط والجدران بعد أن يقوم بطلاء الجدار بالجير المبلل . والبعض
من بعد « مايكل الجلو » كانوا يضعون صفار البيض .. «الفرسك»
يصلح للرسم على الحوائط .. لكن ما الذي يصلح لتغطية اللون
الأبيض .. لون التيل . أخيرا تضحك ليليان .. زيت بذر الكتان
.. سوق العطار في المنشية .. « زقة الستات » .. ياعم يعطار
أقة زيت كتان من فضلك .. « العطار يشير الى تاجر البوية » ..
تاجر الطلاء في العطارين .. العطارين حتى يزدهم باليونانيين ..
اليوناني سكران بالحقيقة .. مجنون بالواقع .. يسكن في العطارين
.. البداية هو شارع .. والشارع تولد منه حارات .. تطل من
النوافذ بيوت يونانية .. واليوناني هنا يبيع أشياء غريبة ..
الأجساد .. الأنفاس .. الحُمور .. الكتب .. الأشياء القديمة ..
التاجر اليوناني يعطي زيت بذر الكتان .. فرشاة طلاء القماش
عريضة .. هذا الفن فيه شيء غريب .. فيه عالم لا يراه أحد سوى
الفنان .. بعد الليلة تبدأ اللوحة .. الرجل العجوز .. صاحب

القارب المثل على ترعة المحمودية .. هناك أكثر من رسم بالفحم ..
ليليان أيضا .. هناك أكثر من رسم لها بالفحم .. الآن على الفحم
أن يرسم بعد أن يجف زيت بذر الكتان اللوحة .. لم يكن
هناك شيء مجهز .. اجتماع صامت بين القماش والزيت والعنف
فى الأعماق وحاجة غريبة تقوم وتندفع فى الأصابع والعيون
لا تستطيع أن تنقل الى الأصابع ما يمكن أن يكون فى الأعماق ..
الرجل العجوز .. هذا الشارع الغريب الواقف على فرع من النيل
.. «اذن لنبدأ يا سيف» .. والبداية ليست من الخوف .. لكن
الخوف موجود .. الدروس وحدها لن نملك ثمنها .. الرجل الذى
امتلك ثمن الملاك البرونزى .. استطاع أن يرفع قبره على جناح
الملاك فى مواجهة حديقة الشلالات .. وعندما مات استطاع أن يلفت
العيون الى خلوده .. الخلود مطبعة أوراق مالية .. الخلود
بالألوان يحتاج الى تجربة .. والمسيح يخاف التجربة لأنه أحد
الفقراء .. والرجل العجوز الواقف على ترعة المحمودية هو أول من
باع الألوان الى سيف وأدهم .. هذه الألوان لم تكن سوى اللهو
المبدئى .. لم تكن هى العذاب الصامت .. لم تكن فى الأعماق قضبان
الرغبة المتحرقة شوقا الى قطار الحرية ليدوس عليها .. ليحتضنها
.. ليوقف الألم وينقل منبع اللذة من الأعماق الى فراغ اللوحة ..
هذا العذاب فى الرسم بالألوان هو عناق جسد لجسد .. الذى قال
ان اللقاء بالمرأة هو الميلاد لم يكن يعرف أن هناك انجابا آخر .. هناك
لذة أخرى .. هذا اللون البعيد فى الأعماق .. وجه الرجل العجوز
يبدو على اللوحة الزيتية .. دخل أدهم التجربة .. استطاع أن يرسم
ليليان .. وسيف مازال يخطو بعيونه خلال عناق الرموش ..
يحاول أن يلتقط أنهار التجاعيد فى وجه الرجل .. هذا الوجه
يشبه وجوه رمبرانت .. رمبرانت الهولندى الذى استطاع أن
يقيس الضوء على اللوحة .. أضاء باللون الأبيض وبخفوت امتزاج

الألوان .. استطاع أن يذيب اللون في اللون .. من يرسم
 يستطيع أن ينجب ألف طفل في عناق واحد .. أدوات الحب هنا
 تبدو غريبة .. أنهار الهزيمة تروى سطح القماش .. اللون البنى
 هنا يصطك بضباب الدم القاتم .. ما الذي يحكيه هذا الوجه ؟
 عم ابراهيم أو عم محمد ؟ .. أو الحاج منصور الفلاح الصارخ في
 وجه السماء ؟ .. لماذا تقف يا سيف عند وجه رجل واحد ؟ ..
 أنت تهرب من كل الرجال في وجه هذا الرجل .. انتهت التجربة
 الأولى دون أن تثق أن مارسمته يا سيف هو وجه رجل .. الأخضر
 طالع تطفو فوق أمواج التجاعيد .. الحياة هنا تلمن نفسها ..
 التجربة الأولى في الرسم بالزيت على أساس الخبرة الخاصة ..
 وجه رجل ١٠ ليليان .. الحنان المشروخ بلون بنفسجي ..
 الضحكة المبحوكة بالم صغير .. الألم الصغير لا يفرق عن الألم
 الكبير .. والفرشاة تفصل لون الفراغ من على التيل .. وزيت
 الكتان يعطى الملمس العطشان للتيل .. والفرشة الصغيرة تبحث
 عن توازن كامل في أنهار الهزيمة المرسومة .. الراحة المولودة في
 أعماق سيف هي راحة الوقوف بالحلم على عتبة الواقع .. سلم
 الواقع من زبد الموج .. والذي سار على الموج ولم يفرق هو عيسى
 المسيح .. الأسماك طفت ميتة تحت أقدامه تطلب منها الحياة ..
 أو تجمدت المياه .. وكان يكره التجربة لأنه فقير .. وخاض كل
 التجربة لأنه فقير .. والخبز هو الكفاف .. وأجر الرذاذ الأسود
 في المكتب كل يوم يوحى بهذا الواقف بعيدا الذي يحبس الجميع
 .. آه لو بقر أحد بطن الليل بلوحة .. ضربة الفرشاة على القماش
 تحكى أولى التجارب .. والتجربة الجديدة سجن آخر .. سجن
 ملون يمنح حرية .. وأحضان ليليان تشهد دموعا واقفة في حنجرة
 سيف .. الدموع واقفة لا تسيل ولا تتجمد .. تعطى الاختناق ..
 والاختناق يسأل .. هل ما رسمه سيف له علاقة بالفن ؟ .. ولم
 يكن أدهم يملك الإجابة .

الفصل السادس

ان لنومي قيمة رائعة .. والأدوع
من ذلك اننى مصنوع من الحجر ..
وعندما يتولى الحكم .. الصار
الأسود أو يصيب الآخرين الأسى
العميق .. عندما يحدث ذلك فان لى
مكسبا واحدا هو اننى لا اسمع ..
لا احس .. وارجوك لا تتمنى لى
الحياة .. حتى لا توقظنى .. تكلم
امامى بصوت منخفض .
« تمثال الليل .. للفنان

مايكل انجلو »

المربع الفارغ من التيل . والتيل يرتوى من قطرات العطش
 والعطش هو زيت الكتان . ولذة الارتواء لا تأتي .. اللذة عالم
 سرى .. ييوح بالهم خافت وعار عالى الصوت . اللذة عام ١٩٢٧
 تبدو كالوقوف بين يد الله بملابس الخطيئة . لا أحد يستطيع أن
 يصلى وعلى ملابسه مياه الزنا . والزانى هو اليوم المولود من
 نتيجة حائط . لان اليوم المولود ترك الشمس تولد دون أن تموت
 قضبان النفى . والنفى هو الوجود فى وظيفة حكومية . أصوات
 الموظفين لا تعرف الفرق بين الطعام وبين الفن . الطعام فوق كل
 شئ . والأرغفة لا تشبع .. لان الجوع جوع الى ضوء آخر ..
 ضوء بعيد .. والخمر لا تروى .. والصلاة لا تطمئن ولا شئ
 يقنع الانسان بأن هناك أملا خاصا . الأمل مكسور الوجه ..
 مقلوب الملامح .. والحياة أدمان على البقطة الهاربة فى الصباح ..
 وارتقاء على مكتب مدة ساعات العمل .. وحصار فى قضبان
 الوارد والصادر .. والصباح هو الزانى بالجميع .. والشمس
 حبلى بالضوء اللقيط ، وكان الحلم على قماش التيل أن تأتي
 شمس غبراء لم تفقد بكارتها بعد .. لكن اللون الكاكي .. المعبا
 بأجساد أجنبية يمنع ميلاد البكارة .. العام ١٩٢٧ والكلمات فى
 أفواه الجميع بلا معنى .. ليس للكلمة معنى واحد .. أنها مجرد
 أشكال من الصراخ .. أنواع من الخروج من بشر عفن الى هواء
 مسموم .. الكلمات واسعة على الأفواه .. والأفواه تلتقط من
 الحروف النوم من جديد فى أعماق البئر العفن .. الرجل يصرف على

الأسرة .. المرأة تجلس في المنزل .. الأولاد لا يخرجون بعد
المدرسة .. الصمت يطو بلاط المنزل لو دخل الزوج .. المرأة
تنحني للرجل .. كل شيء يبدو آلياً .. والاحتياج الحقيقي
بعيد .. تبدو الحياة كورقة تقود مزورة .. لكن الجميع قبلوا
التعامل بها ..

«ليليان» وحدها في هذا العالم تلمع بفضب العطاء والصمت ..
ليليان تمتد أحضانها تطلب أرواء .. تطلب من سيف أن يكون لها ..
لكن سيف ليس لأحد .. انه يملك كرة حزن صغيرة تدور في الأعماق ..
تلمع بالأسئلة .. تجد أمام الأسئلة الصمت .. كافة الاجابات
صمت .. وليس أمام سيف أن يكون زوجاً .. ولا أن يكون هناك
أطفال وزغاريد وأولاد يذهبون الى المدرسة .. التيل مشدود على
اللوحه .. والقماش يشرب زيت الكتان .. والفرشاة تجرى ..
ليس في الحلم هذا البيت المكسور الأجنحة التي تختنق فيه
أزهار أحلامه البعيدة .. أن يولد على القماش ألوان .. « مثلث
أخضر » ودائرة بنية .. ومساحة من الضوء الخاص .. النقاء
المفسول الذي لا يعرفه أحد .. ويجرى وراء سيف .. وتتراقص
في قلبه أحلام هذا اللقاء .. الاحساس طائر يرفض الجسدان
الشرعية .. لأن الشرعية ماتت في قبول التعامل مع الحياة ..
الورقة النقدية المزورة .. التي يقبل الجميع التعامل بها .. وجه
ليليان يتكرمش بأمل المرأة .. بهذا الانفتاح على رحم يتكون فيه
طفل .. يخرج ليصرخ .. ليكنتم أحد صراخه بحلوة .. وحكاية
تبدأ من فجر ينتحر في نهار لالون له .. وغروب ذابل الاحمرار ..
وليل مقتول السواد .. « الزواج .. لا .. » ليليان تكره
انكماش الرحم .. التجاعيد تحيط الصيون الزرقاء .. التجاعيد
تلو البشرة المجهدة .. أعطت .. تمنيت أن تأخذ .. أن تعطى
المرأة حناها لقاء ألوان على لوحات .. هذا صعب .. حتى

ليليان .. هذه البشرة الناعمة .. المضغوطة .. اللاهفة بالرغبة
 الخافتة .. ليليان غاضبة .. الغضب ليس من حق ليليان
 وحدها .. انه من حق الألوان أيضا .. الألوان نفسها تبدو نساء
 تتناحر على رجولة طفلة .. الرجولة الطفلة هي الفرشاة التي
 تلتقط اللون لتضعه بجانب الآخر .. هناك ما يمنع يد سيف من
 الرسم .. من يقول في صمت « لا » . الممارك تدور في غضب
 غريب .. الامتناع عن الرسم حادث يجعل صمت سيف يغلى ..
 وغيليان الصمت انفجار دموع .. والدموع وقعت من عيون سيف
 تحت أقدامه .. سيف يقف على أرض من دموعه الجافة .. ستهل!
 « ليليان » لكن يجب أن يستمر الرسم .. لكن ليليان لا تهدأ ..
 الوجه الايطالى يخرج من المنزل .. الى المنزل القديم .. بداية
 تجدد عقد الانتحار . ليليان مرة أخرى في المنزل القديم . وقت
 سعيد .. سيصطخب الضحك المزيف .. سيحتضن الجسد
 الحار رجل لقاء أجر الوهم الصعب .. الدماء تندفع الى الرأس ..
 العيون ترى . العيون لا ترى .. انها هناك .. في جدران تصطخب
 بضحكات أخرى .. امرأة الليل تنحني الآن . ترفع ذراعيهما
 باحتضان خطيئة . الرجل الآخر . الغريب . الرقم . اللاشيء .
 لو أن اللاشيء انجبها طفلا .. التيل مشدود على قماش اللوحة ..
 التيل يشرب زيت الكتان . لا مأذون هناك بين زيت الكتان
 يسقى التيل العطشان .. ليليان في المنزل القديم .. يحتضنها
 آخر . لو تأتي جدران لتخنق هذا الحادث . الجدران الوحيدة
 التي تتحرك هي ضلوع سيف .. كائنات مشروخة .. مدببة
 تنفرس في اللحم الهوائي الموجود في الصدر .. الجسد الانثوي
 المبجوح يلين لآخر .. من يدفع يأخذ .. الدفع من أوراق نقدية.
 الأوراق النقدية قليلة في بداية الشهر . لا مكان هناك لبيت ..
 الأوراق الصغيرة لا تتسع لتحمل وجود ليليان .. لا تتحمل ارواء

المعطش في القلب . الهواء يخز الجسد . القشعريرة . الرغبة في
 التخدير .. الخمر لا تحبس صفائر شمس الاحساس في القلب .
 الموت لو جاء بدلا من اختناقات الحيرة .. لا شيء يجيء سوى
 الصمت ، والصمت عطش جديد . الخيال يتكور حول الحجرة
 البعيدة التي تنام فيها ليليان مع آخر . واللوحة المولودة على
 القماش تحكى الجسد المبجوح بالرغبة المستمرة .. الرغبة تنقطع
 الآن بحد الورق النقدي . « ليليان » ابنة وقت سعيد . كان هذا
 قديما . لقاء سيف كان نوعا من الرغبة في ميلاد عالم خاص .
 لكن الاجر هو الزواج .. الزواج اجر الحنان .. المعركة بين
 انسان وبين أوراق . الأوراق هي التي تضيف الى الانسان
 نفسه .. بالهدوء والصمت خلع سيف الساعة ووضعها
 تحت الحذاء .. شيء يتهشم . حديد ونحاس يسطك .. القدم
 تدوس العقارب .. والعقارب ليست هي الزمن .. قياس
 الزمن . الهروب الى الشوارع . والشوارع الفارغة تضيق .
 خطأ ما استولى على الكون . الخمر اجراء يجعل العيون لا تعرف
 مكان الخطأ الذي استولى على الليل والنهار ، ودفع « ليليان »
 الى هناك ، الى الجدران التي يستاجرها فيها رجل .. لكن
 الاجابة في الخمر هي أن تتسع كرة الحزن . أن ينتفخ الحزن
 ليورق احمرارا في الوجه .. وضيقا في العيون ورغبة في ان تأتي
 النهاية على الفور . لكن النهاية لا تأتي .. الشوارع تحدث
 عن سقوط حكومة وميلاد حكومة أخرى .. الشوارع والأجساد
 والعالم انفصل عن سيف .. سكين من الأسئلة التي لا تجد
 اجابة .. هذه السكين أمتأصلت « سيف » وألقته في الصمت .
 الاستقلال ليس سوى أن توجد « ليليان » في مكان آخر غير هذه
 الجدران التي ذهبت اليها ليستاجرها رجل آخر .. نعم ..
 لا شيء .. الدستور هو أن تأتي أوراق نقدية تكفي أن تعيش
 ليليان بعيدا عن عرق الخطيئة . الخطيئة هي أن تكون لك امرأة

تعطيك .. ثم لا تعرف كيف تعطيهها .. فتذهب الى النقشاط
 عطاءات سريعة .. لا أمن هناك . الأمان فكرة ماتت في «برميل»
 الخمر . « وبرميل » الخمر يجلس على كرسي رئيس الوزراء .
 والكل سكران بلعبة غريبة .. واللعبة الغريبة استسلام للتخدير .
 والاستسلام للتخدير يسترد أنفاسه من مظاهرات . تفتت الأنفاس
 من اللعنة . وكل شيء مخنوق برذاذ أسود . والتراب يعلو الصادر
 والوارد . والزمن لا يتوقف رغم أن سيف داس السساعة .
 والحياة لا تريد أن تكون بلا ساعات . لاليل فيها ولا نهار .
 الحياة ترفض أن يكون لونها أخضر وأصفر .. والشمس لا تريد
 أن تكون زرقاء . والقمر يتدلل على اللون البنفسجي الواقف على
 حافته . وليس هناك سوى التيل الذي يشرب زيت الكتان
 والفرشاة التي تنقل اللون الى اللوحة .. واللوحة القادمة لجذع
 امرأة . ليحرس الفن امرأة سيف التي تذهب بعيدا .. لتكون المرأة
 هي هذا الجذع الذي ينتمى للكبرياء ويرفض أن ترتفع الساقان
 لتشرب أطفالا ميتة يبصقها رجل مرهق .. لتكون المرأة هي لحظة
 الصحو لا لحظة الغيبوبة . الفرشاة تجرى على اللوحة . المرأة التي
 يرسمها سيف كانت غريبة .. تبدو البطن شمسا .. والحلمة
 قمرا أسود مضغوطا يحلم بشفاء طفل ناضج . الألوان تستعيد
 بهجتها من الحزن . واللون الأسود هو إطار اللوحة .. «الأسفلت»
 أسود .. لكن « الأسفلت » أحيانا يكون ممثلا بخنان .. ويخرج
 سيف الى الشارع .. رسم ما رآه .. ما تمناه . مات ما رآه
 عندما تمناه . أدهم يندفع ناحية سيف . أدهم يعرف حزن
 سيف .. لكن ماذا تفعل لانسان معلق بخيوط الأحلام الذهبية ..
 وشيطان الأيام يمسك بمقص سحري يقطع خيطا .. فينمسو
 الخيط من جديد يرغب في أن يلتئم ببدايته .. وبداية خيوط
 الكمال هي الله .. والله بعيد .. الله هناك حيث لا أرض ولا سماء
 .. أدهم يبحث مع سيف عن طريق واضح .. طريق يموت منه

الحزن . لكن كل الطرق من « الأسفلت » .. حتى المزارع اختفت
 من امام المنزل .. ذاب لون سنابل القمح الأصفر الناضج ..
 ضاع الشجر الأخضر وكل شيء مزدوج وغير محدد . والموت
 بعيد .. وأصابع الفحم تعود الى الأصابع .. أصابع الفحم هي
 الاسود في مواجهة الابيض ... الإنسان يستطيع أن يقطع بتحديد
 واضح ما يريد أن يرى . فقط تتعاقب الرموش لترى الحركة .
 ومن الحركة التى تنبع من الخيال .. تمتد روح الله الى
 الأصابع .. ويأتى الى اللون الأبيض عالم آخر .. عالم جديد ..
 عالم لا يحتاج فيه الإنسان الى البكارة لانه لم يخضن بعد ..
 الايدى تتحرك على الورق الأبيض بالفحم .. وفجأة يهبط الهرب
 من الورق والفحم . انه عالم ليس فيه جديد يستطيع الإنسان
 أن يعلنه والجديد الذى يحمله الفحم هو القدرة السريعة على أن
 يسجل الفتان ذكريات وكأس الألم تفيض بأمطار تطلب عاصفة
 ثلجية .. أن يهبط من القلب هذا الثلج المتكور دموعا أو فرحا ..
 أو قلقا .. لكن التيل السكران بالكتان ما زال عطشان بالحيرة
 والحيرة تحتل الأصابع .. وكمية الشعر المعلقة في طرف الفرشاة
 لا تنقل كل الخيال الى التيل السكران . ويقول ادهم لسيف
 « يجب أن تتعلم أصول الرسم بالزيت » .. يبدو سيف صامتا ..
 كانت « ليليان » تقول ما هو ضد كلمات المسيح .. « أدخلنا في
 تجربة .. وأعطنا أكثر من خبزنا .. حنانا .. واجعل الشرير
 رفيق حياتنا لو كان الشرير يحمل خبرة قادمة .. ليليان الآن هي
 احتضان الخبر الذى ذهب ليؤدب سيف . لكن سيف ليس هو كل
 الآخرين . نسميت ليليان ذلك .. ظلت تمنحنى عليه كامل ..
 ينمو الأمل في القلب الإيطالى . يزدهر الأمل . تورق فيه الثمار .
 الثمار المولودة على فروع شجرة الأمل تصطدم بالخريف .
 والخريف هو يوم واحد في أى شهر . سيف موظف في مصلحة
 الموانى . نقوده لا تكفى . الأجر لا يتحمل أشجار الأمل التى تظلل

بيتا . خرجت أشجار الأمل من قلب ليليان الى الماضى القديم ..
ابنة ليل .. تنتحر فيها بقعة الرجاء الصغيرة . لكن بقعة الرجاء
توهج فى قلب أدهم . ينتقل منها شعاع الى قلب سيف .
لو انتشر الضوء .. الضوء البعيد .. مكان الضوء اللقيط ؟ ..
« لو » ليست سوى تهشيم لرغبة يمكن أن تتحقق .. قالوا انها
صديقة الشيطان . مهما كان الشيطان رديئا .. فانه يورث
التوهج والحكمة معا .. يتدفع نحو موت الخوف ليعلن شجاعة
أخرى .

سيف يسير مع أدهم . شارع شريف . واجهة زنايبرى .
الرجل الذى يعلق لوحة جديدة كل اسبوع .. ركام الاضطراب
فى قلب سيف .. يتلفت حول الصوت الذى ينادى .. انه صوت
محمود سعيد . هذا الفنان الانيق الذى يتعبد بروحانية غريبة
فى لذة الشارع المصرى .. يطل من أعلى الامتلاك الى أسفل
الفقر .. يرسم بنت البلد .. محمود سعيد شرب هـواء
الاسكندرية واختلط بتراب ترعة المحمودية .. وحاول أن ينقى
الهواء .

— أنت قلق . وانت غاضب ..

— تريد أن تتعلم الرسم بالزيت عند هذا الرجل .

وثبسط « لا » بلهجة لها قرار الرفض فى صوت محمود
سعيد .. يلقى محمود سعيد الخوف فى قلب سيف وأدهم . هذا
الرجل صانع فن يطبع أسلوبه فى أعماق من يتعلم منه حتى يفقد
التلميذ شخصيته .. انه يملك الكمال الميت . الدراسة التى
أصبحت حرفة تلوى رقبة الألوان وتذبح قماش التيل وتبيع
المهارة فى سوق الشطارة ولا يبقى من الفن احساس آخر غير
احساس انك أمام هذا الرجل مرفوض .. لانك لست مثله ..

يحبس التلاميذ في زخرف اللون فيضع التلميذ في سجن من
 أسلوب الأستاذ . والأستاذ زنايرى لا احساس له الا حدود
 رؤيته . يسرق حرية الاختيار . يعثر الموهبة الخاصة لزهرة
 أعماق الفنان الشاب . يقطع أوراقها ليعيد تشكيلها بأسلوبه
 الخاص . « زنايرى » يمنع العيون من أن ترى .. يريد أن
 يستبدل الانسان بعيونه عيونا أخرى .. محمود سعيد عاش
 ارهاقا حتى يتخلص من حدود رؤية زنايرى .. محمود سعيد
 عندما يتكلم يلتقط من الصدق التواضع .. ومن الكبرياء النقاء ..
 ويلقى في قلب سيف وأدهم الخوف من التعلم على يد زنايرى ..
 ويتجهم الاستنكار والرغبة في أن واحد .. أدهم يريد أن يعرف
 لماذا يصر هذا الرجل على أن يملك ألف عين عمياء . يوزعها على
 تلميذ له اثنتان .. عيون زنايرى رغم أنها مفتوحة الا أنها عمياء
 الاحساس .. تولد في أعماقه رغبة في تدمير الجديد .. وتعاليمه
 دستور موت خاص لكل من يتعلم معه .. ثلاجة للدوق الخاص
 بأخذ الحاضر ليلقيه من الماضي .. والماضى هو الكسفال الميت ..
 وجميع من يملكون القدرة على شراء لوحات يحبون هذا الكمال
 الميت .. الخلاص المعتقل داخل اطار متخفى وعليه توقيع
 اجنبى .. « زنايرى » أصبح رعبا في قلب سيف وأدهم .. انه
 بارع في المهارة .. ويبيعها في سوق الشطارة .. والمشترون هم
 أصحاب النقود وأصحاب النقود من « البكوات والبشوات » ..
 يحلمون هذا الحلم الأبله .. يتنفسون هواء القرن الثامن عشر ..
 ويقولون انه ذوق القرن العشرين .. زنايرى يصور أحد
 الوزراء .. الرجل يقف أمام زنايرى .. أصبح زنايرى أحد
 مصوري الشخصيات .. والشخصيات في عام ١٩٢٧ مسخ تملك
 تقودا .. تتبعثر في التقليد .. والمسح تلك الشك في التاريخ ..
 يلح المسخ المصرى على سؤال ر

ويحاول كل « بك » أن يؤلف لنفسه ماضيا من خدمة الآخرين ..
يتوازن خلال الكذب الخاص ويبيع كذبا عاما .. ويقف أمام
مصور رسام حتى يذكر لنفسه أنه خالد .. ويقف كل « بك »
أو « باشا » أمام زناييري .. ويختار الوضع الذي يتمنى أن يبقى
عليه .. أن يخدر القادمين به .. وزناييري يشعر باللذة لأنه
يقرب من أعلى المجتمع .. وأعلى المجتمع لا يهم سيف أو أدهم ..
لقد خرج الاثنان من هامش ما يحدث من الأعلى والأسفل
والوسط .. اختار كلاهما أن يطير الى عالم خاص يهم بأن يكون
هناك أعلى ووسط وأسفل .. هناك فقط انسان .. وزناييري
ينظر الى الاثنين كسذج .. لكنه نوع السذاجة التي يتمناه
زناييري .. انه لا يستطيع أن يرجع الى الوراء ليعود ساذجا ..
أصبح الآن مكبلا بخيوط الارتباط بهذا الأعلى .. وأعلى المجتمع
أشخاص غريبة .. الرجل يقف أمام زناييري ليختار الوضع
الذي يريد أن يظهر فيه للآخرين .. الرجل من هؤلاء يشعر بأنه
لمجرد أن تكون له صورة بالألوان .. سيضمن الخلود . قال
أدهم « لماذا لا يقف هؤلاء الرجال أمام « الكاميرا » ليأخذوا ما شاءوا
من الصور ؟ » كان السؤال ساذجا .. ان الرجال لا تريد أن
تؤله نفسها في لحظة .. « الكاميرا » لا تجعلهم يصدقون الخلود.
الكاميرا لحظة .. والموت لحظة .. والتاريخ لحظات .. الألوان
تساوى كل اللحظات .. يقف الكبار المدين في الأعلى أمام زناييري .
يمنحهم العذاب اللذيذ .. يتخيلون أن هذه الصور ستسافر فور
انتهائها الى « اللوفر » لتقف بجانب صور نابليون في « اللوفر » ..
انهم يريدون أن يكونوا نابوليونات لكن نابليون راح وانتهى .. وتم
تعليقه على الجدران .. فعل الصدق والكذب والسرقة والتدليس
والبناء والهدم .. كل ذلك باخلاص .. كان ما يفعله يتساوى مع
أيام الزمن التي عاش فيها .. لكن الأعلى .. الرجال .. الكبار ..
قمة المجتمع .. لا تتساوى أعمالهم مع أيام الزمن التي

يعيشون فيها .. متسولون في ملابس أنيقة .. تأكل صورهم
 انطريات .. عنكبوت لوقت سيغزل نفسه فوق هذه اللوحات ..
 ن العنكبوت هو زنايرى .. انه يلوى رقبة الزمن الى الخلف .
 الكل يصدق كذب الآخر بأن هناك زحاما سيشير الى بطولة ما ..
 لكن لا بطولة هناك .. عنكبوت الوقت سيأكل هذا الحلم أيضا ..
 اذن زنايرى لا يستطيع أن يعلم فنا .. وليس هناك الا أن يقف
 سيف وأدهم أمام التيل العطشان الى زيت الكتان .. فيزداد
 عطش التيل الى الألوان .. وتصبح التلقائية هي الجرامة ..
 ويخرج اللون صداحا على التيل .. وتماوج الدنيا في رغبة سيف
 وأدهم أن يخلقا عالما .. ان الخارج أصبح ضجيجا .. وأصبح
 اليأس الأبيض ستارا بين الاثنين وبين الآخرين .. وكان ستار
 اليأس الأبيض يحتوى الموسيقى والألوان .. والرقص وكل ما
 علاقة بهذا العالم السحري .. امتلا الفراغ .. وعثر سيف على
 صديق مرعب .. متوحش .. جوجان الموسيقى .. ريتشارد
 فاجنر .. هذا المقذوف من رحم أمه عام ١٨١٣ ليرى حصار
 الدنيا له .. ويجد المانيا مسحوقة تحت خداء فرنسا .. وأقوى
 الأصوات هو صوت المدافع .. وأرق الأصوات هو صوت المدة
 عندما تبحث عن زمام والعقل الذى يرى الدنيا مسرحا .. يغنى
 الشعر ويرقص الموسيقى ويهفو الى دنيا أخرى غير دنيا الذهب ..
 اللقاء مع « فاجنر » يصدم أدهم .. أن موسيقاه تلخص الرغبة
 في أن يحضر كل فنان الكرة الأرضية أمامه .. ويعاملها معاملة
 مدرس قاسى المظهر ممتلىء بحنان القلب .. ويأمرها بأن تدبر
 وجهها الى الحائط .. وترفع ذراعها الى أعلى .. لأنها لم تقم
 بما عليها من واجب .. الكرة الأرضية طفلة مدنية في حق نفسها
 وتستحق التأديب .. وإن تجلس على مكتبها لتكتب مائة مرة
 معنى كلمة حب .. ومعنى كلمة حنان .. ومعنى كلمة مسئولية ..

هذا ما حاول « فاجنر » أن يقوله بالموسيقى ، انفعل « فاجنر »
 بكل شيء .. وجعل حياته ضد شيء واحد هو الذهب .. اختنق في
 البداية بالرغبات وبالأمل في أن يعيش كل ما في الحياة .. كانت
 ثمار النساء تتساقط في فراشه .. المرأة نفعة حائرة يمكن أن
 يعزفها الانسان أكثر من مرة .. لكن النفعة عندما تتكرر يجب
 أن تحوى في كل مرة جديدا .. أحيانا تفقد المرأة هذا الاحساس
 بالجديد يصبح الحب كفرقة موسيقى نحاسية عازفوها أغبياء ..
 تصطلك فيها الآلات دون فهم .. دون أن تكون للموسيقى روعة
 أو بناء .. عندئذ يلقيها « فاجنر » عند عجوز الذهب .. وعجوز
 الذهب هو من يستطيع أن يدفع وعندما تتكسر البراءة في قلب
 المرأة .. يمكنها أن تقبل ذلك .. تقبل الذهب وسادة ترقد
 عليها ضجيج الرغبة .. « وفاجنر » شرب من النساء مائة ..
 مائتين .. وعزف الموسيقى ضد عجوز الذهب .. ثم عجوز
 يملك الذهب .. كان يجد اللعنة . وغاص القوى في نهر الماضي
 ليوقظ حوريات الأنوثة .. ليلعب معها لعبة الهولندي الطائر ..
 هذا البحار الذي تحولت سفينته الى شبح ملعون .. محكوم
 عليه وعلى سفينته الا تلمس شاطئاً .. ولا ترى أرضاً .. يظل
 حائراً في أمواج البحار .. لكن « فاجنر » يجد للهولاندى الملعون
 خلاصاً .. الهولندي الطائر يجد الخلاص في تضحية من تحبه ..
 ان المرأة هي الشاطئ الذي ترسو عليه السفن الملعونة ذات
 الاشرعة الملبئة بالهواء الذي لا يتحرك .. وتصبح انفاس المرأة هي
 الهواء الدافئ الذي يحمل الخلاص من اللعنة .. لكن الحب هو
 الموت .. لأن الذهب يقف سيفاً في وجه الحب .. هو الذي يرسم
 الوسيلة .. سيف غارق حتى اذنيه في « فاجنر » .. ان
 « فاجنر » يحمل هذا التهشيم الدقيق لضفائر الشمس التي
 احتضنت « ليليان » في قلب سيف .. ها هي ليليان تدق باب
 المنزل .. تعود .. لماذا تعود ؟ هل هناك غفران لهذا الشيء

الخاص الذى تكسر .. سيف يرى فى وجه « ليليان » نساء
ناجنر .. انها نعمة تستطيع خلال الانكسار أن تجدد شيئا ..
الاحتضان الباكي .. الزجاج المكسور فى الاحضان .. القبلات
تحمل اعتذارا لا يبنى الفجران .. تتجمع الاعتذارات الدافئة ..
هناك شيء ما بعيد يقتل الدفء .. يمنحه الموت الجزئى ..
الحدوة الناقصة لا تتم .. انما تتبعثر .. الاحتضان الموسيقى
يحمل الوعى والأسى .. عيون سيف مفتوحة .. عيون ليليان
باكىة .. الجسد الأنثوى ملء بالرغبة فى أن ينمو الأمل مرة
أخرى .. لكن الثمار قد نضجت واكلت منها الذئاب .. وأصبحت
نار الحب بنية من تفاعل الخطيئة والوقار والخوف من عدم
القدرة على أن تتجمع صفائر الاحساس فوق القلب لتبنى البيت
الأخضر .. من المثلث الأحمر .. فى الدائرة البيضاء البعيدة .
نماش التيل يرتوى من زيت الكتان .. وزيت الكتان لا يملك
الا مزيدا من العطش .. والحب اليائس يرى الحواجز الواقعة
بين الاثنين .. يصنع الحب من الحواجز سرير احتضان يرفض
كل ما هو غير دافئ .. القوانين .. العرف .. الآخرين .. العيون ..
التقاليد .. السرية .. العلنية .. الراى .. الرفض .. الادانة .
المحاكمة . البراءة .. الطفولة . النضج .. كل ما هو متفق عليه
مرفوض فى هذه الأنغام الدافئة التى تلتقط من النجوم بيتا هشا ..
رفيقا .. يهفو فوق روح « فاجنر » .. تحكى للهولندى
الطائر .. كيف يمكن أن يرتاح .. وأن تسقط الدموع التى
لا تصنع الفجران .. فاجنر .. هذا المتوحش الراض للذهب ..
الذى يبنى من الذهب تمثالا بهشمه .. يريد الآن فى أعماق سيف
أن يوجه اللعنة الى المطبعة النقدية .. تلك المطبعة الواقعة فوق
جثة الحب .. انها الاتفاق على التزوير .. تسقط خلال القبلات ..
الدموع لا تاتى .. لكن ليليان ليست هى ليليان .. موسيقى
فاجنر حصدت قمح الخوف .. لم تترك هذا القمح الفاسد

ينمو .. تحصده في أعماق سيف .. خرج سيف من الاحتضان
بلا خوف .. وخرجت ليليان من منزل الوقت السعيد .. وضاع
نصف الشوق .. ولم يبق أمام سيف الا مزيد من الفرق في رفض
هذا العالم .. في رؤية الدنيا فراغا يطلب الامتلاء .. عام ١٩٢٧
ما زال يحمل الجديد .. لم يعد أحد يرغب من جديد في شرح
القلب بانكسار حلم .. أصبح اليأس هربا لبناء أمل خاص خافت
ينضج على اللوحات .. يدق الباب شاب أسمر .. متناسق ..
زميل طفولة .. نافخ البوق من فرقة الكشافة التي اشعلت النار
في علم الانجليز ..

— أهلا حسن كامل .

— أهلا سيف .. ابن أدهم ..

حسن يبدو فارغا يصلح سارية لعلم لا يراه أحد .. علم
مفزول من ضياع حلم يبحث عنه صاحبه .. ويظل يعد الانسان
يده ليمسك العلم فيمسك الهواء .. لا يهم سيظل دائما من يرفرف
فوقه علم ضياع الحلم .. يقبض الهواء كل لحظة .. لكن العلم
سيأتى قبل الموت .. أو بعد الموت .. حسن كامل يملك مشروعا ..
جماعة للفنون في تلك المدينة .. الاسكندرية .. « حسن » غرق
في مدرسة فنون القاهرة .. تلك المدرسة التي وقفت في المحروسة
القاهرة ١٩٠٨ . الاسكندرية لا تجد من يرعى فيها زهور الفن ..
الجياد البرية التي تجرى في فراغ الألوان تحتاج الى ميدان
تدريب .. الفكرة تجد حماسا .. والحماس يتحول الى اسم
« هواة الفنون الجميلة » والاسم يتحول الى حركة .. والحركة
تضم أكثر من واحد .. الرسم والموسيقى هما مركز الاهتمام .
بقعة الأمل التي تشرق على سيف وأدهم تصبح جزيرة يقف عليها
كثيرون .. يظهر في الأفق .. انسان يملك من الحركة ألف ذراع
والف عين .. « رمزي » .. هذا القصر المليء بحب الفن ..

خبير بالتواءات الحياة .. وحساب الأرباح والخسائر ..
 رمزي ، يضع همه في تأجير مكان للاسم . هواة الفنون الجميلة ..
 رمزي « يشرف على صناعة حوامل لوحات الرسم .. بدأت
 دراسة .. الصحافة تصفق .. أصبح للاسكندرية مركز فني ..
 بلوبترا خرجت من القبر .. لتقابل قيصر .. وأنطونيوي رأى
 شهد الدامي .. حبيبته تعود الى الأول .. والمعركة لا يمكن أن
 ور بين قائد جيش الامبراطور والامبراطور .. وضحكة على
 زمن الذي يلتف ليدفع الجميع الى الامام .. والعجوز الذي له
 لب طفل وعقل اله .. ويسميه البعض قدرا أو تاريخا .. يحمل
 جماعة هواة الفنون الجميلة جديدا .. محمود سعيد يرأس
 مجلس ادارة الجمعية .. محمود سعيد يعلم بنفسه هواة الفن ..
 محمود سعيد عندما يرسم فانه يبدأ في السيطرة على الفراغ ..
 يملا قماش اللوحة لونا .. يغير من اللون .. محمود سعيد يحب
 التعامل مع اللون ويكره التعامل مع الفراغ .. ويده تبدو كأنها
 تحيل الحياة .. الى لون .. الى حركة تضيف لها نفمة واحدة ..
 يزيل التجاعيد من كل الوجوه .. حتى وهو يرسم التجاعيد ..
 يحو بعدها الاحساس بها .. عيونه تعلمت من « رمبرانت »
 خفوت الضوء .. رمبرانت يرسم بنت البلد .. شيء غريب ولذيذ
 وضاحك ... ويرفرف اسم « مختار » .. مختار المثال الذي
 يطير الى باريس ليدرس هناك النحت ويعود الى مصر ..
 يستغفر لها بأن ينحت لها ما في أعماقه .. مختار يقف أمام
 سيف .. سيف ينحنى على التيسل المعطشان بزيت الكتان ..
 يرسم .. مختار يهمس « يجب ألا يعلم أحد هذا الشاب شيئا ..
 انه يشق طريقه خلال التلقائية » .. ويتكلمش وجه سيف
 بالحزن .. ويعترض .. « اذا لم يعلمني أحد .. فلن أتقدم » ..
 ويضحك مختار .. ويضحك سيف .. النغم الخاص في موسيقى
 الألوان ينتشر على مساحات الفراغ .. الزهرة .. والدائرة

والمثلث والمرأة .. والرجل .. تتنوع الأنغام فى خوف من البحر ..
كمية الضوء الواضحة فى رسم سيف تحكى أن هذه الأعماق بعيدة
عن الجمود .. يبدو سيف كصياد للنقاء .. يغسل فى بحر المدينة
هموم الإنسان .. يبدو الانتظار نظيفا .. يبدو الحزن لامعا .
الضوء يعود الى الظل .. واللوحة نسيج واحد .. متماسك .
واللون يعزف نفسه فى اتساع .. العالم أرحب فى عيون كل البشر
.. مختار يرى فى سيف وانلى وأدهم القدرة على النظر فى حدود
التجربة الشخصية .. لكن سيف وأدهم يرفضان ذلك .. لا أحد
فيهما يصدق أنه يملك حقيقة الحلم البعيد .. الفن فى أعماق سيف
يغنى أغنية تمثال الليل « لما يكل انجلو » .. سيف يهمس بالأغنية
لنفسه « ان لنومى قيمة رائعة والأروع من ذلك أننى مصنوع من
الحجر .. وعندما يتولى الحكم العار الأسود .. او يصيب الآخرين
الأسى العميق .. فان لى مكسبا واحدا هو أننى لا أسمع .. لا أحس
.. وأرجوك لا تتمنى لى الحياة .. حتى لا توقظنى .. تكلم أمامى
بصوت منخفض .. » تمثال الليل « لما يكل انجلو » يحكى لنفسه
هذه الأغنية .. تمثال الليل يخوض بحر الزمن ليحفر فى الفراغ
وجوده الخاص .. ومدرسة هواة الفنون الجميلة يأتى اليها المدرسون
الهواة .. « جول بالينت » أمهر من رسم بالفحم .. يعانى من عدم
فهم الآخرين له .. القاهرة مدينة تقديس اللوحات الزيتية القديمة
.. لا يفهمون الحياة خلال أصابع الفحم .. « جول بالينت » يضيف
الى سيف المهارة فى أن ينطق الفحم تلخيص الاحساس .. أدهم يلتقط
من « بالينت » القدرة على الحركة .. يعوم العالم الأبيض فى الخطوط
السوداء .. ويتكور الزمن .. ليسافر الرجل الى الخارج .. وتأتى
اللحظة التى تباع فيها اللوحة الموقعة باسمه بمائتى جنيه .. بعد
أن مات الرجل .. لعبة الحداد التقليدية .. الانكار لصاحب الفكرة
.. يبعثه الموت .. يفهمه الآخرون .. يحصده الآخرون .. كل

الناس تلعب دور « ازييس » فور أن يموت « اوزيريس » .. الذهب والنار والوباء .. أبو العلاء المعرى .. يعيش فى حياة الفنان « بالينت » .. لم يكن يرغب فى الذهب .. والنار تحرقه شوقا الى الحياة .. والوباء هو أن أحدا لا يعترف بالوجود الحى لفنان .. عشق ازييس ينسحب الى الآخرين ليقولوا أن « بالينت » رسام ماهر .. اللوحة تباع بمائتى جنيه .. السؤال الصامت المولود فى عقل سيف هل يأتى الزمن الذى تنجد فيه ازييس اوزيريس قبل أن يموت ؟ والاجابة على السؤال هى الصمت .. والصمت هو العمل فى الصباح والرسم فى المساء .. اللذة والشقاء والارهاق والاطمئنان لابد أن يغسل سيف أعماقه فى هذا الزجاج المكسور .. ليليان لم تعد سوى أشواك .. اختنق القمر .. القمر الذى يغنى بالفرحة عندما يرى سيف ليليان .. أصبح كل شىء محفوظا .. نداء بالحلم المقتول .. بالرحم المتكرمش رغبة فى طفل .. وليس هناك نقود للطفل .. وازيس لا تفهم أن اوزيريس رسام .. والرسام يحتاج الى ألوان .. والألوان فى أى مكان تحتاج الى أجر السجى بين دفاتر الصادر والوارد .. وتأتى « تحية » الى الرسم .. « تحية » بنت بلد .. مصرية .. الجسد لون البرونز .. والضوء يلمع فى البشرة والامتلاء فى الجسد يسترخى بضحكة لها ذيل .. والمشية تتثنى فى ملأة بلدية .. واللون الأسود يحيط بالضوء بلون البرونز .. والسواد العارى يبحث عن خلاص .. لكن البحث عن خلاص فيه خجل العار .. « تحية » تغنى .. « أنا هويت وانتهيت وليه بقى لوم العذول » .. سيف درويش أنغام فى أعماق المرأة .. تهففى فى صوتها الحريرى الملمس .. فى آخر هذا الصوت بحر .. ولون أزرق وسماء تعانق نهاية مياهه .. وتستجيب له .. « تحية » تعرف أن سيف موظف يهوى الرسم .. تتمجب المرأة من الرجل .. بداية التعجب .. هو طريق انفتاح الاندهاش .. والاندهاش اشراق خاص

للاحتضان .. والاحتضان خجول وطويل الأجل ويعلم بنفسه العلم .
 لكن طعم هذه المرأة مختلف عن ليليان . هناك لحن جديد شرقي ..
 عود يعزف التقاسيم المتتالية الحزينة .. وحزن المرأة يبدأ في أنها
 تتلقى الحب .. أنها تنتظر .. هذا الانتظار يبدو وراء دفع آدم الى
 أن يقطف التفاحة .. كانت حواء تنتظر التفاحة .. وبعد التفاحة
 تنتظر العقاب .. وبعد العقاب تنتظر أن تصرخ بألم الميلاد .. ولكن
 سيف يعرف كيف يهدى التفاحة . اما أن يبني البيت الذي يعطى ألم
 الميلاد .. فهذا ما لا يعرفه .. ليليان ترى «تحية» .. يبدو الصراع
 صامتا .. لا يعلن عن نفسه .. هارون رشيد تركوازي اللون يعربد
 في قلبه سيف .. لا يريد أن تستمر تلك اللعبة .. خرجت تحية
 من القلب كما دخلت .. السرعة هي طابع اللقواء .. السرعة هي
 أسلوب الموت .. أنغام العود الشرقي لا تكون سمفونية .. تبقى
 ليليان .. وفي صوت ليليان الحصب البنفسجي المشروح .. والقبيلات
 لا تغفر الشوق المبعثر .. وأستاذ الألوان ينحت على الفراغ حياة
 أخرى غير صمت اللون الأبيض .. وجماعة هواة الفنون الجميلة ..
 تندس فيها نباتات فاقدة الموهبة .. هذه الطفيليات التي تخرج عنها
 في الحضم العارم .. تمنع إعادة خلق الحياة .. تظن أن الفن لعبة ..
 تبدو جماعة الفنون ثقيلة الدم على سيف وأدهم .. كثافة النباتات
 الوحشية تضيق الحناق على زهرات البنفسج الباحثة عن ربيع لا يحبو ..
 يلاحظ هذا الاختناق ايطالي يدرس للهواة .. «أرتيرو بيكي» ، هذا
 المولود في مدينة ريمين ، أخذ من تلك المدينة سروال جولف ..
 وجوارب طويلة .. وبجانبه فلاحا ايطالية .. زوجته .. شال ملون
 على كتفها .. في يدها طفل في الخامسة .. وابنة في السابعة ..
 والرجل كثير الكلمات .. مربع الوجه .. قصير القامة .. تزدهم
 عواطفه على لسانه .. يريد أن يمسك العالم بالطول والعرض عن
 طريق الكلمات والألوان .

• لو كنت أقيم هنا لعلمتك يا سيف ويا أدهم الكثير من أسرار
الألوان •

بيكى هارب من نفسه •• يمكث فى كل بلد شهرا •• خريطة
الكرة الأرضية بيته •• يقيم معرضا •• ثم يلهث الى بلد آخر ••
يريد أن يهضم الدنيا قبل أن يهضم الزمن •• يبحث عن مدينة
تضم كل المدن •• ولم يكن أحد يعرف أن سحر مصر سيسرق هذا
الاطالى الهارب من نفسه الى العالم •• يمكث فى مصر ستة شهور
فى السنة •• ويقبل من سيف وأدهم ١٢٥ قرشا •• أجر ست من
الحصص •• وأحيانا يرفض الأجر •

ومن نهر هذا الرجل الذى يريد أن يهضم العالم بدأ سيف
يسكر بالمعرفة •• وبدأ أدهم يشعر بسعادة الرغبة فى أن يستمر
موكب عطاء الآخرين ألوانا •

الفصل السابع

- من يلمح سر المستقبل
 - ويأتى به الى الحاضر
 - عليه ان يتحمل اللعنة
 - واللعنة هي اندثار الاستقرار! ••
-

الوجه تاريخ • الصوت موسيقى • العيون ألوان • والحيرة
 تخنق اللحظة • • واللحظة تموت في اندفاع الزمن • • الذى يعيش
 هو الماضى • • الذى يتنفس هو المستقبل • • الواقع يفلت من أصابع
 العمر • • الواقع لحظة توهج تعيش بين فجوتين • • الفجوات هى
 دقات عقارب • • الفراغ هو ما نعيشه الآن • • ان الحاضر شرخ بين
 الماضى والمستقبل • • واندفاع الزمن هو تدحرج الروح من الماضى
 وميلاد الحياة فى المستقبل • • يندفع المستقبل الى فراغ الواقع • •
 ينتحر الحاضر بميلاد المستقبل • • الزمن مهشم الرائحة والطعم • •
 ومدرسة « بيكى » فى شارع نبي الله دانيال • • ودانيال نبي له شكل
 الماضى • • يبدو كل لحظة تجميع الزمن • • قدرى الوجود • • أسود الأقدام
 • • فارار الطول • • أخضر الذقن • • أبيض الشعر • • بنفسجى العيون • •
 نبي الله دانيال ملون كالبحر والسماء والأمل المكسور فى القلب • •
 وأسفلت الشارع السنجابى يولد تحت الأقدام • • والأقدام ايقاع
 موسيقى • • والموسيقى خلقها الاله عندما رأى العالم رماديا • • قرر الاله
 أن يميز بين الأبيض والأسود • • وكان الاله وحيدا فى ساحة العالم
 القديم • • صفق الاله • • خرج من التصفيق ايقاع • • ومن الايقاع
 جاءت الأرض تدور • • والتفت الشمس حول الأرض • • ودار القمر
 حول الشمس • • وتلاعبت النجوم فى محاولة انتظام لرقصة تصفيق
 الاله • • وانتشرت السماء حول الجميع • • ورفرف الهواء فى كل
 العالم • • وضحك الاله سبع مرات عندما رأى كل ذلك يخرج من
 التصفيق • • ومن ضحكة الاله الأولى خرجت المياه • • وعند الضحكة
 الثانية جاء العدل • • ثم رقصت الروح من الضحكة الثالثة • • وعند

ابتسامه الاله الرابعة كانت أشواق الروح تجد لها مكانا . ومن الضحكة
 الاله الخامسة جاء الانسان ليأخذ الروح . . ومن الضحكة السادسة
 جاء وحش صغير كبر فجأة وأصبح له ألف ذراع وكان مكانه رأس
 الانسان واسمه الرغبة في أن يعرف كل من يعيش . . كل شيء . .
 ومن الضحكة السابعة كانت الدموع الراقصة في العيون بالشوق
 للحب . . واستراح الاله بعد ذلك . . فقد وجد من يترك له مشكلة
 فصل الأبيض عن الأسود . . وكان الذي يحمل ذلك اسمه الانسان .
 ومضى الانسان ينبض بتلك الرغبة . . وها هو « بيكي » ينبض أمام
 سيف وأدهم . عيون « بيكي » تمتلئ بالنور . والنور فيه ألوان
 الطيف . وألوان الطيف تروى نفسها بالوجود على جدران منزل
 « بيكي » . كل جدار بلون . وسيف وأدهم يحاولان أن يفهما كل
 ما في الرجل . والمنزل واسع الحجرات . هنا تفضب الألوان من
 الانسان . ويتحول الانسان الى طفل أمام الفراغ . لكن للألوان حنان
 الام . تحتضن بشغافية غريبة كل شيء . . ويعلن بيكي أن الألوان
 لها حياة . تضحك . تتنفس . تحب . تكره . تعاند . تبكي . .
 تعيش . تموت . . وتقف « موديل » . عارية . عذراء الروح بلا ملابس
 . العيون التي تنظر اليها لا تدمر فيها شيئا . عيون تندفع لترى
 بناء الحياة في حديقة الحياة الأولى . المرأة . الجسد الانساني الأثوي
 يتحدد بالخطوط ويعطى صمتا مطمئنا . . الصمت المطمئن مولود
 حائر وطائر وهو يتسرب من أصابع الفحم الى ورق الرسم . الرهبة
 أمام الجسد الأثوي رهبة جديدة . لم تكن المرة الأولى أمام الجسد
 العاري . العيون على الجسد العاري لا تشيع . لا تعرف وحل الرغبة
 . تزدهر في العيون البراءة الغاربة . . البراءة تتحد مع الرهبة .
 وبدا سيف وأدهم في حالة ابتهاج بالفحم للورق . ملازمة أصبح
 الفحم للورق ترى في جسد المرأة اشراقا . . وفي التنفس اتفاقا . .
 المرأة تلخيص للجبال والأنهار والحياة والأشجار . الصدر . الحلمة
 الخجول تملك التحدى . الأنف فتحتان يشتاقي لهما الهواء .

الذراع انسيابي .. يبدو صحراء تشتاق لأمطار اللمس . انحناءات
 الجذع تمتلئ بنقاء الخوف . والخوف ملتهب بالنضج والنضج سجين
 العرى أمام العيون . والقلب المنهك ينبض بتوتر كامل فى صمت
 « الموديل » . وقلب سيف وأدهم يقفز الى الأصابع . أصابع الفحم
 ترسم مستقبل المرأة . والملحظات مستريحة الحياة . ويتوهج « بيكى »
 انه أمام نضج غير عادى للرسم بالفحم . عيون سيف وأدهم تقتحم
 خطر الأنوثة وتعطيها براءة التصوف البسيط . تتشتت عيون
 « بيكى » بين « الموديل » وبين « استكشاثات » الفحم . فى ملمس
 الفحم احساس بتدفق الايقاع . تتشتت درجات الفحم . لا يملك
 الورق الا أن يهرب من موته الأبيض الى لون العالم الأول الرمادى .
 خرجت فى تلك اللحظات حياة . اكتشاف حياة . لم يكن فى توهج
 عيون « بيكى » سوى الخوف . ماذا يمكن أن يعطيه لسيف وأدهم .
 حافة أفق الشئ الخاص . هذه الحافة تبدو واضحة تماما . الفحم
 يقوم فى أصابع الاثنين بدور النحت . المساحة الصغيرة التى ترسم
 الأنف . للأذن . الشفاه التى تظل كوردة تستقبل ضوء قبة خجول .
 الحجل عارى الوجود فى هذه « الاستكشاثات » . « استكشاثات » تجبر
 الانسان على أن يحرك أصابعه يحاول اللمس . لكن الأصابع تظل
 مكانها . الحجل يدفع أصابع من يرى هذه « الاستكشاثات » الى أن
 تحتك الأصابع بعضها ببعض .. لا يلمس الحجل العارى . الظل
 الناعم من خلف الخطوط تسدرج الظلال لترفع الحيرة الى الاله فى
 مساحة العالم القديم .. مازال الانسان غير قادر على أن يفصل اللون
 الأسود عن اللون الأبيض . اللون الرمادى ضرورى تماما .. حتى
 تظل الحيرة قادمة .. تبدو الآن أمام « بيسكى » الحيرة وهى ضرورية
 للمستقبل .. الحيرة هى الأمل الوحيد أمام الانسان .. لأن الانسان
 لن يجلس فى الجنة .. فمنذ أن خلق الرجل ضلعه ليزرع فى حديقة
 الارض المرأة .. ومنذ أن أثمرت الأرض الخطيئة .. كان هناك الأمل

.. وكانت هناك الحيرة .. وكرة الحزن الصغيرة تدور ضاحكة فى
 القلوب . «بيكى» يقول لسيف ولأدهم «كل ما سنفعله أننا سنكون
 أصدقاء» .. لم يصدق سيف أو أدهم .. الرجل يثق فى رسم
 الاثنين .. حافة الأسلوب الخاص تضىء فى رسوم الاثنين . يبدأ
 شارع نبي الله دانيال يأخذ شكلا آخر .. تتحول ذقن النبي الحضراء
 الى ذقن التيل العطشان .. يبدأ الرجل « بيكى » فى محاولة أن يقول
 لسيف ولأدهم أن المسافة بينهما وبين الفن .. هي المسافة بين الأنف
 والهواء .. مزيد من الشهيق .. يساوى المزيد من الزفير .. لكن
 الشهيق يستمر .. والرجل يعيش أفلاسا مثل سيف وأدهم ..
 لكن ابتسامته لا تجعله يقتل حلمه فى أنه سيزور كل الدنيا ..
 لأن أحدا لم يمت من الجوع من قبل .. ولأن تفاصيل الحياة تصطلم
 بنفسها كل صباح لتحل مشكلاتها .. وإيقاع حركة الحياة هو أن
 يظل الفنان مضىء الاحساس وسط القلب المنهك بالرغبة .. لا لحظات
 مستريحة هنالك .. والضحكة هي زاد الموت اليومي للجوع .. ولن
 يسمح إرهاب الفنان سوى أن يصل الى ألوان خاصة .. تصنع مع
 التنافر اطمئنانا .. وتلوى رقبة طرفى المغناطيس ليصنع من التنافر
 انسجاما .. لتستطيع العيون أن تجد ما فى الحلم واقعا .. الحلم
 الملون .. ولكن العيون خارج منزل « بيكى » .. عيون عام ١٩٣٠
 كسولة .. لا ترى أبعد من الاهتمامات العادية .. الناس غارقون
 فى الرغبة فى أن يسدل ستار سريع على شمس النهار وأن ينزع
 الستار بسرعة أكبر من سواد الليل ... الكل يكره النور ويكره
 السواد ولكن كل ما فى القلب هو رغبة فى الابتعاد عن حدود الحياة
 وعلى سيف وأدهم أن يتبادلا مع الآخرين الابتسام .. يستطيع الاثنين
 أن يقولوا لهذه الرغبة السوداء فى النهاية السريعة .. « اذهبى بعيدا
 .. لكن الشارع ينظر الى من يرسم نظرتة الى مخلوق غريب ..
 يبدد قوته فى سذاجة لا يهتم بها أحد . هذان الشابان يبدو كلاهما

عارم الاحساس ورفيق الكلمات ويستحق الاحترام .. الذى يفصل
 بينهم وبين المجانين هو أن كليهما يستطيع أن ينطق الكلمات دون
 أن يعتدى على أحد .. وأن كل منهما يستطيع أن ييتسم فى وجه
 الآخرين .. وأن يضحك .. وأن يرتدى ملابس بمفرده لكن لماذا
 يغمض هذان الاثنان عيونهما أحيانا .. ما الذى يراه كلاهما بعيدا
 خلال عناق الرموش .. على لسان أدهم كلمة لسيف .. هذه العمارة
 طرازها « باروكى » .. يتوه سيف فى دوامة الكلمة .. ماذا لو
 سمع هذه الكلمة رجل عادى ؟ .. الباروك اختزال للمبركة ..
 والعمارة تقع فى شارع نبي الله دانيال .. مبروكة بوجود هذا
 النبي ؟ .. « ماذا » بدايه سؤال يحير سيف دائما الى عالم آخر .. عالم
 لا يعرف سوى ازدحام أرفف الأعماق بالصمت .. والصمت أنفاس
 القلق .. يضحك أدهم .. « يا عم الفن الباروكى .. موجود فى بلاد الحواجات
 .. هذا الفن يحاول أن يجعل لكل شئ ظلا دائريا .. ولذلك فهو
 يكره الأشياء المستقيمة .. انه كذراع جحا التى تلتف لتمسك أذنه
 اليسرى بيده اليمنى .. بعد أن يمر على أذنه اليمنى .. نوع من
 الترفيه عن العيون وعن الناس » .. يتوقف سيف ليشتري « علبة
 سجائر » .. علبة السجائر كلها مستقيمة الخطوط .. مستطيلة أو
 مربعة يعنى علبة السجائر ليست باروكية .. « لا يا عم » ..
 وتلتقط عيون سيف عربة كتب شارع نبي الله دانيال تدخل فيه
 عربة تبيح الكتب المستعملة .. القروش تستطيع أن تسأل الورق
 عن أشكال الحروف .. والإجابات مولودة باللون الأسود على
 الصفحات البيضاء .. وضغائر شمس الاحساس فى القلب تندفع
 الى هذه العربة ..

« هيا ارفع عينيك المندستين .. »

فأنت لست وحيدا ..

ها هو نصيبك من الحب .. لاجدوى من أن تتأخر فى أن تندفع

الى أحضان رغبتك ..

مجاملة المرأة تسبب لك المتاعب
أنت تخنق نداء الرغبة الملتهب عندما تنهمك فى مجاملة
المرأة ..

ومأساتك لا تنتهى
وأفكارك تتمزق بين كل الأشياء
تتمزق الحياة على طرفى الحب ..

هذا «بول جيرالدى» .. الشاعر الفرنسى .. كلماته تبدو
امتلاكا لقلق خافت يدور بالرعب ناحية الشجاعة .. الكلمات تحاول
أن تجد لها نهرا فى طريق القلب .. سيف يجلس مع ديوان الشعر ..
هذه الكلمات الموسيقية الايقاع .. جيرالدى .. مستقيم الهدف .. محدد
الخطوط .. يكره ألا يوجد فى احضان امرأة .. يكره كل انفصال عن لحظة
ارهاق الرغبة .. هذا عصر الموت الذى يعيشه .. احضان أكثر من امرأة ..
شيء صعب ياسيف .. شيء غريب أن يكون الانسان أسير احضان واحدة ..
أن يكون الانسان أسير أى اطار .. ألا توافق يا أدهم على ضرورة
أن يتحرر الانسان من الاطار؟ .. أى اطار .. دائرى .. منساب ..
باروكى .. مستقيم .. أى اطار لابد له من فرار .. والفرار الى
أين ؟ ليس هناك سوى المستقبل .. والمستقبل شوارع تأكلها
الأقدام .. والناس فى الشارع .. الرجال تلتهم أطباق الهرب فى
احضان الاطارات .. العمل فى الرذاذ الرمادى .. اطار أبواب
البار .. الكباريه .. الأغاني .. البعض يسأل عن كلمة تاهت
من سيف وأدهم .. العام ١٩٣٠ .. والناس تتكس فى الشوارع
.. مظاهرات .. أين دستور ١٩٢٣ ؟ .. الجرائد تحكى عن دستور
جديد .. يعد .. من الذى يعد هذا الدستور ؟ .. والاجابة .. انهم
يعدونه .. الذين يعدون الدستور علامات استفهام ترقص فى الخيال
وتسقط بلا اسم لها وبلا كيان .. أبطال مؤامرة يرتدون أقنعة
غريبة .. شريرة .. الأقنعة تصرخ .. الأقنعة تسخر من الجميع ..
هناك قناع وغد اسمه اسماعيل صدقى .. رجل مكبوس فى الطربوش

.. ويكبس أنفاس الشارع .. والشارع يكبس نفسه بالتكديس في
 مظاهرات .. واسماعيل صدقي يشرب الينسون .. ويبدأ في سماع
 مارش موسيقى هادر .. مارش مهمته لعنة اسماعيل صدقي من كل
 الأنواء .. والكل في أمر الدنيا يختار .. لأن أحدا لا يستطيع أن
 يختار .. و«بيكي» ينقل سيف وأدهم من الرسم بالفحم الى الرسم
 بالألوان .. هذا الانتقال يبدو احتفالا .. الألوان طريق ملعون أحيانا ..
 طريق يمتلئ بأشواك من عيون الآخرين .. الآخرون يقيسون الألوان
 بالتاريخ .. وتاريخ الألوان عندهم يفهم يبدأ «بمايكل انجلو» .. وبخطوط
 قدماء المصريين تم النحت .. ويقف عند «سيزان» .. ويبتهل استغفارا
 أمام «فان جوخ» وينتابه قلق الرغبة من نوع حياة «جوجان» ويكره في
 داخله هذا الالفاء الواضح للزمن في ألوان «جوجان» .. يجب اذن
 أن يكون هناك ما هو غير ذلك .. هذا الفهم المنساب ببطء وبخوف
 في أعماق سيف وأدهم .. الفهم يبحث لنفسه عن طريق
 وسط .. نقاط «سوراه» الملونة الدقيقة .. التي ترسم
 صليب العالم الجديد .. الفراغ .. وحيث تتواتر المساحات
 الملونة في أرضية لوحات «فان جوخ» .. هذه المساحات المربعة أو
 المستطيلة التي تترك نفسها لتتراكم على أرضية اللوحات .. تتحمل
 زهو الأشياء .. تحمل روح الحياة .. هذه الرغبة الدفينة في أن
 يتحرك الكرسي ليكون رجلا .. ويصمت الرجل ليكون كرسيا ..
 وتندفع المرأة لتكون الشمس اطارها .. وتندفع الشمس لتكون
 قطعاً من الضوء المبعثر في حب مجنون يقطع الاذن .. أو لتكون الصمت
 الوثائق من الايمان في تصميمات «سيزان» .. هذا الايمان بأن
 الروح تتجسد بصمت واضح مجدد الخطوط على اللوحة .. تبدو
 اللوحة نسيجا واحدا من وراء كائن يتصوف الجواهر .. ينشأ في
 بطن أمواج الروح ليحدد بحسم قاطع أن اليقين يستطيع الانسان أن
 يمسكه بيده .. اليقين في يد سيف وأدهم هو الهواء .. هو البحر
 .. هو الانسياب الى جدول الألوان المتوحشة المحمسة في أنايب ..

لا بد من مروض للالوان .. والمهمة .. مهمة ترويض الالوان يمكن أن تقف بالانسان على خافة رؤية بعيدة .. رؤية التيل العطشان للزيت .. وتدور كرة الانفعال في القلب تتكهرب الأصابع وتذوب كمية الشعر المقموسة في اللون .. الوحش الصغير الخارج من فوهة أنبوية .. تحاول كمية اشعر أن تحدد للوحش الطريق الى أن يخرج من اعماق سيف .. سيف آخر .. سيف الذي لا يصبح جسدا وذراعا .. وعيوننا .. لكن سيف الذي يصبح لونا ومساحة ونسيجاً من الخطوط على التيل العطشان السكران بزيت الكتان .. « جوجان » سرقه هذا الوحش الصغير الخارج من فوهة أنابيب الالوان .. انف الوحش حول عيون « سيزان » .. فمضى يعيد العالم من جسديده وحاول « فان جوخ » أن يتحدى الوحش .. ولكن الوحش جعل هيونه تنظر الى الشمس .. حاول اللون أن يكون شمسا خلال « فان جوخ » .. احترق الرجل بنفسه .. ويظل جوجان هو الرحيق المهاجر في احساس سيف .. الغاء الزمن .. اللحظة التي يسقط فيها اللون على اللوحة ليبدأ العلم دون أن تهتز شمس أو قمر أو أرض أو حركة .. يأتي الاله من كل مكان لينظر كيف حال جوجان الطفل الصغير .. الحيران مع أمه .. تبحث له عن عم بعيد .. يبحث هو عن أمل في البحر .. يقابل الفشل .. يصافح فشله .. ليعود الى باريس .. يجلس على مكتب في بورصة .. سمسار .. ينجح .. تنظر اليه واحدة أنثى اسمها « منس » .. نهر السعادة تحت أقدام جوجان .. عشر سنوات .. من الزواج .. في أحضان هذه المرأة .. كان العالم ملون .. كان الزمن يقف .. كان يحب التابى الدافئ في قبلاتها .. القبله لا تنتهي على شفيتها .. ما ان تنتهي حتى تبدأ .. عالم من الاطفال حول « جوجان » .. عيونه ستكشف أن هناك كونا بعيدا .. وامرأة خالدة ذات أعماق تضرب في أرض نقاء الرغبة .. هذه الرغبة لا تنتهي .. وبدأ يرسم .. ١٨٧٩ .. لم تكن المرأة سوى زوجته .. سوى هذه البشرة التي تمتلئ بالوان زجاجية تلمع بلمس المينا ..

تدفئ كرواء شرقي .. ناعمة في حرير اليابان .. صلبة كأنها
البراميل .. أصيلة .. ذات أحضان مصرية .. تمنحني لتعطى
الأمان ككنائس روما القديمة .. غضبها هش كالقنار .. ابتسامتها
لها زوايا نائمة .. تائهة .. « منس » هي كل النساء أمام جوجان ..
بداية المرأة ونهايتها .. لكن « منس » تعجب الاستقرار .. جوجان
.. تاه من نفسه في الألوان .. في الخامسة والثلاثين .. ترك
عمل السمسار المضارب في البورصة ليهاجر إلى هذا اللون البعيد
في الأعماق والرسوم لا تباع .. اللوحات تقابل عجز العيون الآخرين
.. وباريس تقف على ساق واحدة وهي تدعو للفن .. لأنها تهدر
جزءا من الفن .. وتنادى بعين واحدة على الفن .. لأن عينها الأخرى
لا ترى جزءا من المستقبل .. ويبدأ القدر في حشد جوقة عقاب لمن
فضح سر الكون .. من يفضح سر الكون ويسافر إلى المستقبل ويأتي
به إلى الحاضر .. عليه أن يتحمل اللعنة .. وكانت اللعنة هي
انفجار الاستقرار .. لم يعد جوجان صالحا للحياة مع هذا العالم
.. دنيا الأسرة التي تضيق .. تضيق .. تصبح أضيق من فوهة
أنبوبة الألوان .. « منس » تحاول أن تعيش المستقبل بشكل آخر
.. بشكل العناية بالأطفال .. تسافر الزوجة والأطفال إلى بيت
أسرتها .. وهناك تنفجر اللعنة في وجه جوجان .. كيف يترك عملا
لقاء رسوم لا تباع ؟ اصطدام من لا يفهم سوى تكرار الحياة ..
بمن لا يفهم سوى أن في أعماقه نداء آخر إلى إعادة خلق العالم ..
مضى النبي الشرس جوجان إلى بعار أخرى .. بعار من الألوان ..
يركب قارب الكف الخشبية التي بلا أصابع .. يرفع شراع كراهية
الخوف .. لكن كل شيء في الحياة يقف ضده .. المرأة .. الاحتضان ..
« منس » بعيدة .. الزوج من أسرة متوسطة .. يجب أن يطعم
الزوجة .. الألوان لا تطعم أحدا .. الألوان تمنعه من احتضان
« منس » .. الحياة تعزف بجوقة الهزيمة في وجه النبي الشرس ..
الموت يتجمع في عيون الناس ليقف ضد رغبة جوجان في احتضان

التي غضبها فخار .. وبشرتها زجاجية النعومة .. دفنة متسعة
الأحضان .. ولابد أن تكون له امرأة والوان وطبيعة حلوة ..
وأصدقاء لا يتكلمون .. اذن ، يجب أن يتكلم وحده .. ويهاجر اللون
الصدايح الى « تاهيتي » .. قبل أن يهاجر .. هزه الحنين الى أصل
كل النساء .. زوجته .. سافر اليها .. عيون حماته تقف في
الحجرة تمنعه من احتضان زوجته .

ليليان تدخل .. ليليان شحوب مشرّوخ في حياة سيف ..
كانت قديما هذا الانفعال الصارخ بالقلق .. بالاحتضان .. بالرغبة
في أن يعرف سيف منها العالم .. الآن هي التي شرخت هذا
الوجود .. مزقت هذا الاحساس الرائع بانها عالم لا ينتهي ..
طلبت أن تتزوج .. وضعت المساومة أسلوبيا .. اما الزواج واما
العودة الى منزل اللحظة الحسية المدفوعة الأجر .

— أهلا ليليان .

في صوت سيف نداء الى حلم قديم .. حلم كانت فيه ليليان
تمسك الحزن بالصوت المشرّوخ بالحصب .. مهما تمزق ما بين الرجل
والمرأة .. فان في أعماق الاثنين حنيننا الى احترام اللحظات التي
مضت .. ليليان .. ترى كتابا ضخما عن جوجان في يد سيف ..
« يسرقك هذا الرجل من الدنيا » .. وتضحك ليليان تملأ فجوات
الصمت بالضحك .. انها تعرف أنها موجودة داخل هذا الكتاب ..
عاشت مع سيف قراءات عن الفن .. تعرف أن جوجان يقف في
قلب سيف مرفوع القامة لا يدافع عن نفسه .. يملك شموخ ألوانه
.. صمت العالم في قلب جوجان .. وصمت العالم في قلب سيف ..
جوجان يرحل أمام عيون سيف الى تاهيتي البدائية سيده البساطة
.. وصمت الألوان يروض أعماقه .. الرمال حمراء .. الجياد
رزقاء .. الكلاب بنفسجية .. هنا يتجرا جوجان على كل شيء ..
احساس الألوان عنده لا يعرف الخوف .. ما دام الجوع هو الثمن
فأهلا بالشجاعة ..

وتحاول ليليان أن تقف أمام تفكير سيف .. أن ترحل إلى أعماقه .. أنها لم تخرج من الأعماق .. لكنها لا تعرف .. تحصر نفسها في هذه الشروخ التي سببتها الرغبة في الأمومة .. هل ترسمنى في مسابقة الأمير يوسف كمال ؟ الأمير يوسف كمال .. رجل تركى .. يعيش في القاهرة المدينة البعيدة .. يحكى أنه أقام مسابقة بين الفنانين .. يرسل لها بعثة إلى إيطاليا .. هل يذهب سيف إلى القاهرة .. أدهم يرى أنه لابد من السفر .. ليليان ترى في رحيل سيف إلى أوروبا انفجارا جديدا في عالم الألوان .. لا يجب أن يحصر نفسه في أعماقه .. أعماقه صمت .. وشجاعة أمام الألوان .. و « بيكى » أصبح يرفض أن يأخذ أجرا لأن سيف وأدهم كليهما وصلا إلى بداية الطريق الخاص .. وينمو بيتهوفن في البيك آب .. « الباستورال » السيمفونية السادسة .. لماذا هذا الريف المفاجيء في الموسيقى .. من أين أتت الألوان الخضراء الغريبة في هذه الأنغام لتقبل الاعتذار يا ميسيو بيتشارولى .. سيف يرى في الموسيقى ألوانا .. في قلب هذا الشاب تصبح الشوارع ألوانا .. الناس ألوانا .. التاريخ ألوانا .. الموسيقى ألوانا .. بيتهوفن هذا الصوفى المعتزل في الكبرياء .. أنه جزء من جوجان .. وجزء من فان جوخ .. أنه الاثنان معا .. أصبحا موسيقى .. « الباستورال » السيمفونية الريفية .. السادسة .. العالم هادئ لكنه يهدر .. يندفع ببطء منهك سعيد ناحية جبال الخطيئة .. ليرتفع فوقها جوجان .. ينادى على فان جوخ .. ويسأل سيف الاثنان .. هل أدخل مسابقة هذا الأمير يوسف كمال ؟ .. ويفضرب جوجان .. أن المسابقات تتيح فرصة واحدة .. فرصة يسرقها الزمن .. الزمن وغد .. كان موت أحد أقارب جوجان .. فرصة .. ثروة مفاجئة .. عاد إلى باريس لكن الزوجة « منس » لم تعد .. حبسوها بعيدا .. وفان جوخ مات .. كان يجب أن يعتذر له .. كان دائما يشاغبه .. إذن ليعلق قردا في البيت ولينحت لنفسه حذاء من الخشب .. وليضع

ينفاه على كتفه .. لم يكن ذلك سوى أن يقسول لباريس يا مدينة
 البلهاء .. أنا جوجان .. وأين صديقي فان جوخ .. انه هناك مع
 الموت .. تحت أحضان وحش القسوة .. الخشب المخلوط بالتراب
 .. استفزاز الساذج فان جوخ للمتوحش جوجان .. قديما .. الزمن
 مهشم .. لسان فان جوخ كان يطلق رصاصا من الكلمات .. أى
 حجرة فى باريس لا يحتمل جوها الجوع والحوار والحمر الرخيص ..
 وجوجان هادئ .. يحتقر الزمن تماما فى لوحاته .. يحدد الخطوط ..
 يضاجع المستقبل .. يحول المستقبل الى امرأة مشتبهة .. لها سحر
 زوجته .. يفتت نفسه بين أكثر من واحدة .. وفان جوخ يعقد
 الصداقة مع كل شيء .. الا الانسان الأعلى .. هذا الواقع ليمتص
 ابتسامته مع دم الأسفل .. حتى لو كان هذا الأسفل حذاء .. أو
 عاهرة .. انه احساس مركز ضد أن يكون للانسان سيد .. أو
 للعداء سيد أو للكرسى سيد .. كل السيادة فى صداقة الجميع ..
 كيف يمكن أن نجعل عاهرة تتوب بأن تعطيها مع الكتاب المقدس
 الدفء .. لكن العاهرة تعطيك - بعد الكتاب المقدس والدفء
 والطعام - طفلا لست أنت أباه .. جوجان .. فان جوخ .. التوحش
 .. الرقة .. الحوار .. حاول فان جوخ أن يقتل جوجان .. انه
 يحاول أن يسوده .. الشيادة بأى شكل يجب أن تموت .. الدم
 هو أصل الحياة .. يجب العودة الى الدم .. يهرب جوجان .. الآن
 قتل فان جوخ نفسه .. وجريمة الحياة مستمرة بعد جوجان وفان
 جوخ .. انها تبصق فى وجه الانسان بمائة جدار من العجز كل
 دقيقة .. ليليان غاضبة .. لأن سيف بعيد « أنت بعيد عني .. »
 أين أنت .. الا يعجبك بتهوفن ؟ انك .. انك .. ويدق باب
 البيت الخاص ويدخل أدهم .. تتوقف الدموع فى عينيه .. « ما
 ماتت .. » الشهر مايو .. العام ١٩٣٠ .. احتقان وجه السيدة
 الطيبة .. الدموع بعيدة .. الحزن يوخز القلب .. يفتت عظام
 الانسان .. الموت نهاية الهرب وتحطيم الاطار الأخير .. الجنائز ..

القرآن .. الجنة .. الموت اجراء حقير .. مفاجيء .. لماذا لا يحطم
 الانسان اطار الموت .. لماذا يموت الانسان ؟ .. الام .. هذه
 الرفيقة .. العطاء بلا مقابل .. الخوف بلا مقابل .. الصمت ..
 المدينة لا تفهم كيف أن الحزن يفتت آخرين .. المدينة مازالت تزعق
 ضد صدقي باشا ليليان هي التي تفهم .. لكن احساسا واحدا
 يسيطر على سيف .. يشده الى النهاية .. ليليان ليست حرة ..
 المرأة جزء من الحرية .. أين الهرب ؟ .. الموت ليس حرية .. انه
 تحطيم اطار الحياة .. الجسد .. تبدو الأنفاس ثقيلة .. ثقيلة ..
 يتحول القلب الى كتلة من الرصاص .. وموش سيف تتعاقب ..
 هذه المرأة جميلة .. لكن الزهد هو الاحساس الذي أورثه موت
 الام .. وما زال هناك حيط يشد سيف اليها .. الفهم ..
 الارهاق .. ليليان تحتضن سيف .. تغسل له دموعه .. القبلات ..
 البكاء .. الجسد .. الطفل الناعم .. ساخنة هي الحياة .. الشفاه
 تستطيع أن تعبر عن نفسها في أحضان ليليان .. الحزن الداهل
 المشدود .. كل شيء في ليليان أصبح قديما .. لكن الجديد فيها
 هو أنها مازالت تعطي .. مازالت تملك عطاء .. هذا الجديد
 الدائم .. الذي لا يخبو .. القلب كتلة من الرصاص .. الأقدام
 كتل من الرصاص .. الشوارع عمياء عن الحزن .. الضحك لاهنا
 على بعض الافواه .. الحرية .. الموت .. الراحة .. الحنان ..
 الحزن .. التعبير .. جوجان .. فان جوخ .. سورا .. العالم
 الذي يخبو .. العالم الذي يولد .. هل تسافر ياسيف للمسابقة ..
 هذا ميعادها ؟ .. هل هي مسابقة جادة ؟ أم ان الناجحين قد تم
 اعدادهم قبل أن تتم المسابقة .. المهم أن تتحدى وليس المهم أن
 تنتصر .. الصراع ضد المجهول .. ضد الأعلى .. لحظة أداء الامتحان
 قد يهزمك المجهول فيها ياسيف .. لا يهم .. المهم أن تعرف لأسلوب
 تعامل المجهول .. الاحساس مجنون بعد موت الام .. الذهول ..
 العيون سوداء .. الشوارع أبيض .. النهار أصفر .. لا بد من

الموسيقى .. «هندل» .. «باخ» .. هذان الألمانيان .. «باخ» بداية القرن الثامن عشر .. طارد باخ «الفوج» هذه الكلمة في الموسيقى .. معناها الحرفي .. المطاردة .. هي كيف تدخل الآله وراء الآله .. كيف يتم بناء معمار الأنغام .. حاول خلال البناء الموسيقي أن يبتعد عن التعقيد .. عازف أرغن أحب إليه .. وضع الله في أصابعه أسرار بناء الموسيقى .. عازف أرغن لا تحدث فيه الرغبة في لقاء السؤال الاول .. كيف خلق الله العالم ؟ خلق الله العالم كما خلقتة موسيقى باخ .. كبيرا .. له صوت متمسح .. متعدد الانغام من برودة الارتفاع المعصاري .. وانحناءات أقواس البناء الباروكي في الكنائس يولد دفء الايمان .. يندعش هذا الرجل بأرغن مدينة المانية .. يعيش في ظل تزمته .. يقابلها آخر غير الآله الذي تعبده تلك المدينة .. يكتب الموسيقى .. يحفظ أسرار الاصوات يرى الله في أعماقه .. فلم يكشف سره بالكلمات .. راح يغني هذا الايمان دون أن يفصح وجود الرب في أعماقه .. هاهو «الكونشرتو» الاول لباخ .. احتفال بميلاد اله صغير .. تعزفه كمان .. وثلاثة مزامير .. تشترك معها آلات أخرى .. يكسر باخ تقاليد الكونشرتو .. في المادة يتكون الكونشرتو من ثلاث حركات .. حركة أولى سريعة .. حركة أخرى بطيئة .. حركة ثالثة سريعة .. الحركة .. هي مرحلة من مراحل العزف .. حطم باخ ذلك .. ها هو يغني الله .. ومن يغني الله لا طقوس له .. لا قواعد للقاء الله .. بعد موسيقى باخ .. ها هو هندل .. ألماني آخر .. تاه في أوروبا .. وقف على حافة إيطاليا .. يكتب موسيقى الاوبرا .. الاحتفال الغنائي .. إيطاليا .. لو نجح سيف في المسابقة .. سيستطيع أن يقابل هناك أكثر من أوبرا .. الاوبرا في عصر هندل تبدو هي الطريق الى النقود .. الى المجد .. ما المانع ؟ ..

المانع الآن هو كيف يقضى سيف يوم المسابقة في القاهرة ؟ انه لم يقادر الاسكندرية أبدا .. انقطع التفكير في الموسيقى ليسافر

سيف بالخيال الى القاهرة .. ومن القاهرة الى ايطاليا .. احساس
بأن المسابقة لعبة فاشلة .. احساس بأن الأمير يوسف كمال وهم
لارجل ..

الحزن مازال يعزف نفسه فى أعماق سيف وأدهم . الأم كيان
كان يعطى .. لكن من يعطى الآن؟ أدهم يأخذ من الألوان .. بدأ يعبد
الخيول .. انه يرسم الخيول .. فى الحصان كبرياء ..
وسيف يحاول مع « بول جيرالدى » أن يستكمل قصائد
الحب .. « انها أيضا تطارد .. بل أكثر عنفا منك فى سبيل الهدف
الشامخ .. البطل الكامن فى أعماقك خرجت شباكه لتلقى أول
الشباك .. كان قليل من العمر قد ضاع .. التجارب .. الاحتضان ..
الشباب .. هذا الظلم العنيف للحياة يحرك فيها الشوق الى فردوس
تكون أنت فيه السيد والخادم .. الحب .. الاتحاد .. تقدم
شفتيها .. احذر .. لا تقس عيناك على عينيها .. هناك سر ..
لا سر هنالك .. احك الحكاية .. احذر أن تتعلق بك واحدة ..
الى أن تجد المرأة التى لن تعلمها أبدا .. انها أيضا تطارد .. »

بول جيرالدى يحذر .. هم يحذر ؟ ليس هناك ما يخاف منه
سيف .. الأيام رذاذ رمادى .. النقود ضئيلة .. النقود لم تعد
تسمع صوت الرغبة فى الزواج من ليليان .. الحلم فى ايطاليا ..
يدخل الامل بوابة الروح .. ماذا سيدرس هناك سيف بالضبط؟ ..
صديق اسمه فهمى .. يتعذب بين الرسم وبين التدريس ..
سيدخل المسابقة .. لو نجح فهمى وسيف .. سيصبحان أدهم مهما
هذا الجسم المتوتر هو أدهم .. انه يقف أمام التيل يضرب
الفرشاة ..

اللون .. انه يغنى ألوانه .. وينوب فى الحركة القريبة ..
البحر خلف الحصان .. الخيل تحتاج الى فارس .. يسد أدهم
فارسا جسورا .. ايقاع الألوان لا يخفت .. هذه الخيول تحاول
أن تجرى .. انها تجرى بالفعل ..

الشجاعة فى مواجهة السفر الى القاهرة • الدوار فى شوارع
المدينة • الاسكندرية زهرة بحر • ايقاع موسيقى • • « بيكى »
يطلب الوداع • • هذا الرجل يدور حول العالم •

— لتدخل المسابقة ياسيف • • ولنلتق فى ايطاليا •

ايطاليا حلم • والسفر بالقطار الى القاهرة • • واندفاع الزمن
هو عجلة القطار • • والريف يعود امام سيف • • يدخل القطار • •
أدهم فى وداعه • • المرة الأولى التى يتحرك سيف فيها وحده بعيدا
عن أدهم • • المرة الأولى التى يسافر فيها بعيدا عن الاسكندرية • •
الريف • • بيتوفن كان يعيش هنا • • فان جوخ • • هل الامير
يوسف كمال جاد فى هذه المسابقة ؟ • • فهمى بجانب سيف • • القطار
اندفاع نحو المستقبل والاله عندما وقف فى ساحة العالم القديم كان
معه صفارة كصفارة القطار من حركة القطار يلوح الأمل ثم يختفى • •
فى تصفيق الاله فى ساحة العالم القديم كان الايقاع • • ومن الايقاع
جاءت الارض • • وكان على الارض بلد اسمها ايطاليا • • وأخرى
اسمها مصر • • وفى مصر كانت هناك مدينة اسمها الاسكندرية
يسكنها شاب يبتلع الصمت كاجابة لكل الاسئلة اسمه سيف وانلى
وأخوه اسمه أدهم • • وكانت هناك مسابقة فى القاهرة ليسافر
الفائز فيها الى ايطاليا • • لماذا لا تتحرك الكرة الأرضية لتقلب كل
السكان • • ليكون سكان الاسكندرية هم سكان ايطاليا • • وسكان
ايطاليا هم سكان أية مدينة أخرى • • لماذا لا تندرج الكرة الأرضية
تحت أقدام البشر دون قطارات • • يكفى أن يتمنى الانسان
ليصل • • لكن هذا مشوار طويل • • الرغبة فى أن يعرف الانسان
كل شيء • • الابيض ينفصل عن الاسود • • دمنهور • • محطة على
الطريق • • كفر الزيات • • هذا النيل المتسح • • النهر الذى جاء
يروى الارض الصحراء • • القاهرة مدينة بعيدة • • هل هناك
مظاهرات ؟ المظاهرات فى كل مكان • • النور فى عيون « بيكى » وهو

يودع الاسكندرية الى ايطاليا .. والشمس تسكن خلف البحر كل مساء .. لكنها تنبع في الصباح من الطين .. ها هي طنطا .. من المؤكد أن الشمس تنبع من طين طنطا .. لان أرض طنطا لون الفجر .. بنها .. ها هي بلاد البرتقال .. الريف يلوح أمام سيف .. ماذا في القاهرة .. مسابقة .. فهمي غارق في الحلم .. في ايطاليا سنستطيع أن نقيم معرضا .. ومن هنا الى باريس .. ومن باريس الى لندن .. العالم على لسان فهمي يحتاج الى مطبعة نقود لتحقيق كل الاحلام .. كان الامير يوسف كمال سيعمل موظفا عند الفنان الفائز بالمسابقة .. اذن لماذا لا ترتج الكرة الارضية .. ليستبدل الله سكان الاسكندرية بسكان ايطاليا حتى لا يدور الانسان في القطار من أجل المسابقة .. احساس غامض بأن المسابقة شيء وهمي .. الكرة الارضية كائن وهمي .. البشر خيال .. النساء ألوان .. العالم الذي يطل عليه سيف .. يطل عليه لأول مرة ..

القاهرة .. باب الحديد .. ارهاق .. انهماك .. شمس المدينة العارية .. ضجيج الشوارع ..
- أين شارع خلاط ..
- في شبرا ..

الطريق الى شبرا تراب .. احتناق كسول .. شبرا تبدو كأمراة في الخمسين مهدلة لكنها ذات ضجيج .. الباعة .. اتساع مسكوب الروح .. عربات الحنطور .. تتهدل .. الخيل في تلك المدينة مرهقة .. التراب أكثر من البشر .. شيء مذهول يدور في هذه الشمس الزاعقة .. لم ينم سيف ليله .. سهر حتى الصباح لحضور الامتحان .. القطار .. فهمي بجانب سيف .. القاهرة مدينة عارية الروح .. ها هو شارع خلاط .. مسابقة الامير يوسف كمال .. مبنى متسع .. الصراع ضد المجهول .. اذا هزم المجهول

سيف فماذا يفعل ؟ لا يهم يصبح متأكدا من أسلوب تعامل
 المجهول . قاعة الامتحان يدخلها ضوء ساطع . سيف يبدو كسولا .
 مادة الامتحان هي رسم بالفحم لتمثال نصفى لمولير . ما هذا ؟
 السفر من الاسكندرية للقاهرة لنقل تمثال على الورق وبالفحم .
 يجب أن يكتم سيف هذا الغضب . . انتهى سيف من الرسم بعد
 نصف ساعة . أصابعه تعرف الفحم . . تجيد الحياة على الورق .
 خلق الاله الانسان ليميز الابيض عن الاسود لأن لون العالم رمادى .
 لكن سيف الآن يمزج بين الاسود والابيض . . يرسم بالفحم يعيد
 خلق مولير مرة أخرى يقتحم باصبع الفحم خيال الرجل الذى أضحك
 الناس مولير . . هذا الرجل القديم . . منقول الآن على الورق . .
 الضوء . . الظل . . التناسب . . الانسياب . . التعبير عن النفس .
 الانتهاء بعد ثلاثين دقيقة . . ليس فى الأمر براعة . . انه مجرد
 «اسكتش» . . «بريفال» اسم أحد المشرفين على الامتحان يقف أمام
 سيف .

— انت لست فى حاجة الى أن تتعلم فى ايطاليا . . مدرستك
 هنا .

أشار بريفال الى قلب سيف . احساس بالراحة . لم يعد
 للقاهرة معنى . . انتهت المسابقة . العودة الى الاسكندرية . . .
 ليليان . أدهم . الاحساس بأن العالم عاد نقياً . . الاسكندرية مدينة
 تعرف الهدوء . . شمسها تنبع من طنطا كل يوم فى الفجر . .
 الشمس تنكسر فى الغروب . . النوم . . الصحو . . اسبوع . .
 أدهم فرحان . . أرسلوا خطابا . . سيف الأول فى مسابقة الأمير . .
 فهمى الثانى . . ايطاليا . . هل هناك شارع لنبي الله دانيال
 الملون ؟

الفصل الثامن

« دون كيوشوت » له
حصان رائع .. تهب
الرياح على طواحين الهواء
.. الطواحين تقوى ..
لكن دون كيوشوت ينتصر
لأن حصانه هو الرغبة .
ويخسوف به غابات
الأحلام ..

ايطاليا أمل يرقص في القلب • هناك يعيش فن دراسة
 معمار الألوان • الكنائس • بناء قديم • بناء جديد • ألوان
 • مايكل انجلو • رافيلو • بيكي • ليليان • خليط ساخن
 من البشر • اندفعوا في حياة سيف • جاءوا من ايطاليا •
 محمد سيف الدين وانلى • الفائز الأول في مسابقة السفر الى
 ايطاليا • مسابقة الأمير يوسف كمال • • فردى • أيضا من
 ايطاليا • ايطاليا عالم من الارتجاج المرتب • غرقت بذرة من
 طوب • القرميد • وسط غابة من الأنهار الصغيرة لتنبت أخيرا
 حذاء أنثويا على الخريطة وأطلس الجغرافيا القديم يقول ان ايطاليا
 حذاء • وسيف يراها ساقا انثوية ترقص في مياه البحر • أوروبا
 تمد ساقا واحدة من ساقها وسط مياه البحر • الأمل مستريح
 الكسل في قلب سيف • يضى أحيانا • يخفت أحيانا • شوق
 الى اقتحام الأيام القادمة • شوق الى أن تدور الشمس من طين طنطا
 الى أن تنكسر في آخر البحر أكثر من مرة • أكثر من شهر •
 لماذا لا تأتى الأيام التي تصبح فيها صور الكتب واقعا • ايطاليا
 حلم • هناك • فردى • هذا الرجل الغريب كل الناس غرباء
 • لكنه منقوش على صورة معلقة في حجرة ليليان • وجه هذا
 الرجل يتكرمش في رأس سيف • تنمو في جبهته دار أوبرا •
 ونهر من الناس الذين يحفرون في تراب بعيد • قناة السويس
 • أوبرا عايدة • مات زحمة من الناس • الشمس •
 العرق • الجوع • الموسيقى • أوجيني المرأة • الحديوى اسماعيل

ظل الرجل .. الحان سعيده .. تلخيص الموت .. عايده ابنة
 امبراطور الحبشة .. اسيرة قائد جيش مصرى .. رادميس .
 رادميس طويل كالحلم .. عريض كالرحمة .. عيونه رأت الموت .
 عيونه أصبحت الحياة .. أنفاسه عطر اغراء .. عايده ابنة
 امبراطور .. الشمس سوداء فى بشرتها .. الضوء ملتهب فى
 أحضانها .. لا أحد يقول لها «لا» .. ليس هناك من يهزم فيها
 روح الرغبة فى الكسل .. ابنة امبراطور .. الفرقة الايطالية تقدم
 تلك الأوبرا .. الفرقة جاءت الاسكندرية .. هاهى ايطاليا تأتى
 اليك يا سيف .. فى مدينتك .. لكن سيف يريد أن يذهب الى
 ايطاليا .. أوبرا عايده ابنة امبراطور .. « فردى » معلق فى
 حجرة ليليان .. الآن «فردى» يخرج من الاطار .. يتكسر جسدا ..
 يدوب فى أنغام أوبرا عايده .. الدم موسيقى .. العواجيز
 أنغام .. الخير من بطن الشر .. الشر امرأة حامل بالباطل لكنها
 تلد الخير .. ارهاق الدم فى قناة السويس سافر الى ايطاليا ..
 ونسج « فردى » أنغام حب عايده « لرادميس » .. عايده تلمع
 بالحب .. وهى أسيرة رادميس .. القائد .. الأسيرة ابنة
 امبراطور تعمل فى القصر وصيفة لأميرة مصرية .. والعيون تعرف
 الهوى .. ترتجف دقات قلبها بين الدفء والخوف .. بين الحاجة
 والتردد .. دفء العيون لأنها ترى رادميس .. والخوف فى قلبها
 من القوة .. القوة تدفع أى قائد الى الموت .. انها تحتاج
 « رادميس » وتكره الجيش الذى أسرها .. ها هو الحب يعلن بداية
 الانتصار .. لقاء .. حب .. احتضان .. اللقاء يزرع الحلم فى الأمل ..
 وأمل عايده يرقص على المسرح .. أمل له رائحة البنفسج ولون
 الغروب .. هذه الموسيقى الراقصة قادرة على أن توقف حزن أى
 اله .. وتتكسر رائحة السر .. الحب يسبح دائما بنفسه .. السر
 يصبح مأساة .. القائد يحب ابنة العدو .. يجب أن يموت الاثنان ..

لماذا تلاحق اللعنة الحب • الموت هو آخر الأشياء كافة • رادميس يموت • عائدة تموت • الحزن نهاية هذا الأمل • ما جاء من الموت يذهب الى الموت • حتى « فردى » مات • الصباح • متى يسافر سيف ؟ ليليان تسال • لا أحد يعرف ميعاد سفر محمد سيف الدين وانلى الى ايطاليا • لا مفر من أن يطارد سيف الحلم بالسفر • • يركب القطار الى القاهرة • القاهرة هذا الجو العارى مرة أخرى • سيف يعشق هذه المدينة • الاسكندرية • نوع من الارتباط الذى يشد القلب الى بطن الكرة الأرضية • الحبل الذى لا يراه أحد ويراه سيف • يستمد ليشمل القاهرة • القطار • دمنهور • كفر الزيات • طنطا • • بنها • مصر • شبوا • البعثة • الشمس الجافة • الجفاف • أصابع غريبة تنشب أطرافها فى العنق • الدوار • ليس هناك مفر • الأحلام مصعوقة بأن الأمير يوسف كمال اختار آخرين • التركي لعب بأعصاب السذج • القطار هارب من القاهرة • الشمس • الجافة • المساحات الباهتة اللون • الضحك نوع من اصطكاك الحزن بالألم بالحلم المكسور • الذى سلفر قريب لأحدهم • •

قريب من أنت يا سيف ؟

قريب جل بعيد اسمه وانلى • وآخر اسمه الداغستاني • • والدائة، اسمها صالحة أفندى • وشبح من الألوان يرتجف فى داخلك • ولتكن الضحكة عارية من الحزن • لن يسافر سيف • ليليان سجن مستمر • دفء عارم • احتضان السجن • الرغبة فى الهرب من ضجيج هذا الفشل القدرى يا نبى الله دانيال • • لم يستطع الأمير يوسف كمال أن يمسك الكرة الأرضية بيديه • • ليهزها • • فيسافر سيف الى الحذاء الأوربى ايطاليا • • الكرة الأرضية مازالت تزدهر بالدوار العادى • • لا تسمح ارهاق البراة فى قلب سيف • عيون سيف على قماش التيل • • والتيل يشرب زيت الكتان • • ووجل الفشل يبلا الطريق • • وآخر الحلم مستقبل ما • • وليليان فرحة بعدم سفر

سيف .. فرح يختلط بضيق غير محدد . بشرتها تشع انسجاما .
 كأن الضيق والفرح سينجبان طفلا من بشرتها . يقف فى ساحة
 الحلم هذا المعجوز الذى له قلب طفل وعقل اله وملابس سوداء
 بجلال غير حزين وذقن بيضاء من التفاؤل . صديق كل البشر .
 اسمه القدر . اسمه التاريخ . اسمه الأمل .. سيف لا يعرف له
 اسما .. يراه شكلا .. يهمس لسيف بأن يذوب فى الألوان ..
 أن تذيبه الألوان لا داعى أن تمر لحظة واحدة دون أن يرى اللون
 الخفياق فى عيونه .. أن تكون للألوان حيساة . عيون ليليان
 نضىء ببريق الحلم أمام سيف .. لون الانتصار . الأخضر
 يختلط بالأزرق .. يذوب فى الرمادى .. ينبع من اطار أسود ..
 اللون الجديد .. عيون سيف ترى اللون القوى الريان القادر على
 المعطاء .. لو جاء اللون على اللوحة لمات خبث الأمير يوسف كمال .
 لكن الحقد عجز صغير . والعجز الصغير يتهشم مع ابتسامة سيف
 « ماذا تفعل يا أدهم ؟ » .. « ماذا تفعل يا فهمى ؟ » .. ويتحمس
 فهمى .. فهمى أنبوبة حماس تملأ الدنيا حركة .. « سنقيم مرسما
 خاصا بنا ، الطريق الى نبي الله دانيال .. الذقن .. الملابس ..
 التاريخ .. الكتب .. القيل .. بيكى .. دقات على باب هذا
 الايطالى .. كلمات على فم هذا الايطالى الطيب « أنتم من بلد الفن
 فيه تحت حذاء الأغبياء والأغبياء هم الأغنياء .. الايطالى يشتري لوحات
 من الفنان الايطالى .. الفرنسى يشتري لوحات من الفنان الفرنسى ..
 لكن التركى المصرى .. أو المصرى التركى .. لا يشتري الا من
 الحواجات .. لوحة أى أجنبي تباع فى مصر بسهولة .. ولوحة أى
 مصرى ليس لها الا بيت صاحبها .. ويقول فهمى .. اذن لن يكون
 مرسما فقط .. سنجعله معهدا .. أين الشقة الجديدة ؟ .. الثلاثة
 يرسمون وجه جوجان هذا المتمرّد الحبيب الشرس .. ليليان تضحك ..
 جوجان .. جوجان الى الأبد .. ويصمت سيف .. الصمت يرحل به الى

كوخ فى تاهيتى

.. جوجان يرغب فى الهدوء وعدم التعامل مع النقود .. ورؤية شمس صديقه فان جوج لا يجرحها الضباب .. لكن أوروبا تجرى وراءه .. وأوروبا بالنسبة لجوجان هى أمير يوسف كمال من نوع آخر .. الأمير يوسف كمال كان يظهر لجوجان فى شكل المبشرين .. هؤلاء الذين يكرهون الحياة .. تخلص جوجان من المبشرين بأن نحت تماثيل من خشب الورد .. واخذ لفتاة عارية تمسك بلافتة « كوخ ملذات الجسد » .. والتماثيل الآخر لقسيس له ملامح شيطان وقرنان .. سيف يضحك .. يقول للأمير يوسف كمال البعيد « ولو » .. الاندفاع الآن نحو شارع طوسون .. اسم أحد أقرباء يوسف كمال .. صديق جديد هو الذى عثر على هذا البيت .. محمد بيومى .. أفكار هذا الانسان أسرع من كلماته .. البدايات فى حياته كثيرة وبلا نهايات .. المكان حجرة كبيرة .. ها هو الأمير يوسف كمال يكسب الجحيم .. سيف وأدهم عثرا على بداية الرسم الخاص .. محمد بيومى يقرر فجأة أن يكون رساما .. يضحك الجميع .. محمد بيومى أحد الذين يختارون كل المهنة .. لأنه لا مكان له الا فى البداية دائما .. البداية التى لا نهاية لها .. القلب منزل مهجور هادئ .. يبحث عن نواة صدق متجدد على قماش اللوحة .. كيف يسافر الرسام الى قلب « بتهوفن » .. يحمل اصرار « تولوز لوتريك » .. تولوز الرسام القزم الذى جعل باريس تقف لحظة أمام عيونها .. كانت باريس ترى فى عيونها العمى .. علمها هذا القصير المهشم العظام أن ترى نفسها فى رقصة « الكاكان » .. الكونت هنرى تولوز لوتريك .. رجل البلاط فى حلم أبيه .. طفل الحياة فى عيون أمه .. المشدوه أمام الموت والشوق الى الحركة .. المكسور العظام .. ماذا يحوى الأمل بالنسبة لهذا الرجل ؟ .. والأمل لا يخبو من حياة رجل يرسم .. يلعب بالألوان .. الشيطان

يخرج من أصبح الباستيل أحيانا .. يرتدى الشيطان أنغام الرقص
 .. ليصعد على لوحات الكونت هنرى تولوزلوتريك .. لكن هذا
 المكسور العظام .. يكسر نظام الحياة .. الليل يسافره فى صحو
 الحمر .. والنهار يسافره فى صحو الموت .. ينزل فى صباح
 السابعة ليدخل غرفة العمليات .. انها مكان يعرفه .. دخله قبل
 ذلك .. رأى الأطباء تلعب بعظامه .. ورأى الأمل يخبو .. لن يكون
 فارسا .. مات الفارس تولوزلوتريك .. عندما انكسرت ساقاه ..
 وولد الألم تولوزلوتريك على صفحات « الاسكتشات » .. حجرة
 العمليات .. الرغبة فى أن يدق الازعاج عيون الانسان ليرى حرف
 الحياة .. أهم ما فى الحياة هو الحركة .. تولوزلوتريك يخلق لنفسه
 سيقانا جديدة .. سيقانه الجديدة فى عيونه .. وعيونه تعبر غرفة
 العمليات وتجرى الى محكمة باريس ليرى لحظة الخوف .. ثم الى ساحة
 الاعداء .. الانسان بعيد عن الكذب أثناء لحظة الألم .. والألم يهبط الى
 المعدة مع كأس الصحو .. الحمر هى الصحو من أعماق لوتريك ،
 الرقص .. الحركة .. عيون لوتريك هى التى ترقص .. عيونه
 تتحسس الأجساد .. تجرى الى المسرح .. هناك تسبق العين الحركة
 .. وتسبق الفراع فى طريق الأعماق ويلتقط « لوتريك » عظاما
 جديدة لنفسه .. عظامه خطوطه الأكثر مرارة .. الأعرج، هذا الشاب
 يلتهم الحزن والتعب والارهاق والتحدى وعناق العاهرات .. حيث
 الصديق وجه الحقيقة الآخر .. حيث يصبح وجه المرأة أخضر ..
 العرى محاولة أن يلخص فنان الحياة ويشرحها .. وسيف وأدهم
 وفهمى .. محاولات ثلاث للتعبير عن الحياة وسط عيون خرساء ..
 عيون أصابها الصمم فلم تعد تسمع حوار الألوان الجديدة ..
 وموسيقى تهوفن عزاء .. ولا أحد يدرى من أين يأتى كل هذا
 الفيضان من الفن .. كتب .. لوحات .. موسيقى .. كل ذلك دون
 نقود .. بهوفن يطل من البيك أب .. موسيقى هذا الرجل تنفوس
 فى العقل لتزرع أزهار الحب فى الرأس .. انه يحكى لعنته ..

ويحاول أن يقول لكل من يسمع « هنا استطاع انسان أن يقول
للقرون التاسع عشر .. أسف .. لست المكان الصالح لاقامة الانسان
.. لودفيج فان بيتهوفن .. فى الأدب شكسبير .. فى الرسم
مايكل انجلو .. سيزان .. جوجان .. فى الموسيقى يقف بيتهوفن
ليؤكد أن الموسيقى شيء آخر غير ماعزف قبله . وغير ماعزف بعده ..
حديثه ممتلئ بالكبرياء .. أعماق هذا الفنان .. يتعثر لسانه فى
الكلمات .. انه غير موجود مع هؤلاء الآخرين الذين يحيطون بالفنان
دائما .. يغوص فى عالم الصراع ليلتقط صراعه الخاص مع القدر .
الجنون .. هو بداية هذا القرن التاسع عشر بالنسبة لهذا الفنان ..
فقد أذنيه . تعطلت أذناه عن التقاط الصوت العادى .. من المؤكد
أنه كان يسمح بهما ما يكتب من أعمال موسيقية .. روحه العذراء
تقتحم أرض التجارب .. النساء يلتفتن الى اللحظة .. موسيقى ..
فنان .. فقير .. الحياة القلقة .. اذن لا عواطف هناك لانسان
يحبس حياته فى آلات موسيقية .. أنهار الهزيمة تسير فى مجرى
قلب بيتهوفن . لكن قرار الحياة لم يخفت .. انه يريد أن يغسل
اذن الدنيا من أقدار العادية . القرن التاسع عشر .. يبدأ
بيتهوفن فى الثلاثين .. من يسمع الموسيقى هم هؤلاء الأغنياء .. أغنياء
نهاية القرن الثامن عشر والتاسع عشر هم النبلاء أصحاب الأراضي
التي ترتوى بجوع آخرين .. ها هو نابليون أيضا يسقط .. احتقار
عام للأغنياء يدور فى أعماق هذا الفنان بيتهوفن .. انه يريد أن يفجر
المستقبل فى لحظة اهانة الواقع . وواقع حياته يرقد تحت حذاء
النقود . الحاجة الى الحب . الحاجة الى أبسط حقوق من يعيش ..
« البطل » فى سمفونيته يسقط .. ورفض الواقع ينمو فى السمفونية
الخامسة . حيث يقف الانسان شامخا فى مواجهة القدر .. يستسلم
له .. ليزدوب فى عالم من الارتياح فى السمفونية السادسة ..
السمفونية الريفية .. احتضان أعماق الانسان .. اذ، نكسه الانسا

فى عشق الخارج .. عندما يكون الخارج لونا اخضر .. الألوان
الكورالية حيث تنقلب قواعد الموسيقى .. الأنغام خلقها الانسان
لتسد عجز صوت الانسان عن التعبير .. ها هو صوت الانسان يتقدم
فى الكوراليه .. ليرتفع بالكلمة الى الأعلى .. الشوق المستحيل ..
يغمس أذنيه فى أعماق البشرية ليخلو بالنغم .. حب يبحث لنفسه
عن أمل .. والأمل يتخمر من كتابات موسيقية وما أن تصبح
الموسيقى على الورق .. يعزفها آخرون .. هناك سبل الألوان ..
يطارد بيتهوفن نفسه .. وسيف ينظر الى ليليان « هل كنت تحبين
بيتهوفن لو كان قد عاش حتى الآن ؟ » ويضحك نهر التوسل الى
الطفل

« كنت أعبد » لو عاش حتى الآن لصار عجوزا .. لكن التى
تعرف الحب تستطيع أن تعطيه ان « ايزادوردنكان » الراقصة .. رات
« رودان » .. وهو فى السبعين وتمنت أن تعطيه نفسها حتى تنجب
« انسان الخلود » ..

لا أحد يستطيع أن يتحمل هذا التوسل الصامت من أعماق ليليان
.. تريد أن تلد انسا آخر .. أين يعيش .. المرسم الذى يعيش فيه
الجميع .. محتوياته يملكها محمد بيومى .. الطبيب .. صاحب البدايات
التي لانهايات لها .. خرج الجميع فى الصباح الى العمل .. عادوا الى المرسم
لم يجدوا شيئا سوى رسالة تسيل فى موسيقى شاعر الموسيقى بيتهوفن
.. هاهو يرى حدود الأنغام لا تتحمل كل ما يريد أن يقول .. هاهو يصل
الى السمفونية من محمد بيومى انه باع كل شيء .. لأنه غير صالح للرسم ..
وبين الغيظ والعجز لا بد من الضحك .. مازالت هناك لوحات وكتب
.. وموسيقى .. وندوات الاسكندرية تضم الجميع .. الاسكندرية
ترتدى ثياب الصيف .. عارية .. صفراء بشمس فان جوخ ..
بحركة تولوز لوتريك .. بليل ريف بيتهوفن .. تهب عليها أزهار
البحر .. النسومات .. شوقى أمير الشعراء يجلس فى الندوات

صامت .. لا يتكلم . يزين بحضوره الأماكن .. ابن قصر لم يتعود
أن يخرج من خياله ليرى كل الواقع .. هناك واقع آخر يعيش فيه
بالصمت .. أما الشاعر الآخر .. أحمد زكي أبو شادي .. هذا
الرومانسي الذي يخلع حذائه لينفض منه تراب الحياة كل يوم ..
لأن الحياة لا تريد أن تعطي كل الآخرين .. يقف كل لحظة على حافة
الدموع والضحك .. أحمد زكي أبو شادي طفل كبير .. كلما دخل
المسرح انحنى هامسا « اسجدوا فنحن ندخل هيكلا مقدسا للفن ..
واللوحات تتراكم .. اللوحات كثيرة .. والرسم هو طريقة التعبير
عن النفس كل يوم .. الذي يراه سيف يتغير كل يوم .. وما يراه
أدهم ينقلب وجهه كل لحظة .. وفانوس سحري يسكن في رأس كليهما
.. الفانوس السحري يحكي للأميرة النائمة في جسد طائر محبوس
في قفص .. والشاطر حسن يغني للأميرة .. رغم أنه محبوس في
جسد طائر آخر .. والطائر الآخر محبوس أيضا في قفص .. والقدر
يضع قفص الأميرة الثاني أمام قفص الشاطر حسن .. يغني الشاطر
حسن .. يلون ريشه .. طائر روح الأميرة لا يصحو .. كل يوم
تتغير ألوان ريش طائر الشاطر حسن .. كل يوم تتغير ألوان
طائر الشاطر حسن .. لا أحد يوقف طائر الأميرة .. لا أحد يستطيع
أن يفك أسر الطائرين .. ولا أحد يستطيع أن يمنع طائر الشاطر
حسن من أن يغني أو يغير ألوانه .. هذا هو الجحيم البسيط الذي
لا يراه أحد .. ويعيشه سيف وأدهم دون أن يقول أحدهما آه ..
ليس هناك آه .. لأن اللذة هي الوجه الآخر لذلك الألم ..
في الرأس هذا الفانوس السحري .. وما في الخارج ضوء باهت ..
ضوء كل الأيام أصبح شاحبا لأن الذين ينظرون في هذا الخارج
لا يقفون عند لوحات سيف وأدهم .. لاتدهشهم مرايا الخيال العطشان
إلى عيون الآخرين .. العيون اليقظة .. وفي آخر الفانوس السحري
توجد تلك المرايا .. هذه المرايا التي تحكي ألوانا جديدة .. أشكال

تنمو وتعيش وتبهج وتحزن .. جماجم ترتدى التاريخ والموسيقى
 لحماها الحى طازج من الألوان .. وتتخذ لنفسها رهبة العذارى ..
 وأعماق العذارى من التيل السكران بزيت الكتان .. وأعماق
 العذارى حبر أسود على ورق أبيض .. واللوحات تحكى .. تحكى
 .. لا تفرغ تلك العذارى من الحكايات .. نوع من الصمت المرتجف
 ببهجة الحجل وغموض الحزن وألم الشوق ومستحيلات الأحلام ..
 وليست هناك لحظات مستريحة فى حياة سيف وأدهم .. فالليل
 تأكله الألوان والنهار يأكله العمل .. والظهر يحتضن الموسيقى والخارج
 هو فهمى ورمزى .. وليليان .. وآخرين .. البعض يفهم حوار
 اللوحات العذارى والبعض لا يتوقف عند الفهم .. وليست هناك
 لحظة واحدة للاحساس بالهزيمة .. هذا الشبح الذى يرقد فى
 القلب .. لم يشتر أحد لوحة واحدة حتى الآن .. العيون تنظر الى
 الزمن الذى يتأكل .. العام ١٩٣٤ .. الأمر بين سيف والفن ليس
 علاقة بين الفن كطرف .. وسيف أو أدهم كطرف آخر .. انه علاقة
 بين سيف وأدهم والفن .. كطرف أول .. وبين المجتمع كطرف
 ثان .. ذلك أن كافة العقود توقع بين طرفين .. ولابد لأى عقد من
 شروط .. وشروط سيف وأدهم فى الحياة أصبحت واضحة المعالم
 .. لابد أن يصحو حارس أقباض طائر الأميرة النائمة .. وأن يفتح
 قفص طائر الشاطر حسن .. وأن يدخل الطائران عالم الحرية ..
 لابد أن يصدق الناس الوهم .. اللون .. هذا الاطار الذى تكسر من
 خيال أحد الأخوين .. فأصبح ألوانا .. اللوحات .. تخرج
 الاسكندرية على سيف وأدهم بخبر .. الخبر يوقظ بخار الهزيمة
 المحبوس فى قمم الأعماق .. تم تكوين جماعة فنية .. باسم
 جماعة « الاتيلية » ليس فيها مصرى .. اللوحات تخرج من الرسم
 الى أول معرض .. الخوف .. اللا خوف .. ليست الشجاعة .. ليست
 اللامبالاة .. امتحان الثقة الأول .. اللوحات تعلق بجانب لوحات

الأجانب .. الوجوه تسافر الى بحار العرق .. لكن حبات العرق
لا تسيل على سطح الجلد .. حبات العرق تسيل من الداخل .. الوجوه
التي فى جماعة « الاتيليه » تحاول أن تكون وجوها صديقة .. لكن
بين كل من يرسم ألوانا وآخر .. نوع من التحدى .. كل واحد
يصطك بالآخر .. كل واحد يرى عيوب الآخر .. كان على سيف أن
يحفر بفأس الابتسامة الهادئة أعماق الآخرين .. الأوربيين .. كان
على أدهم أن يحاول أن يسمع .. كان فهمي ينظر الى اللوحات المعلقة
ولا يصدق نفسه .. لكن اغراق الاعجاب يفيض .. يغطي التحدى
.. ليس اعجابا حقيقيا .. انه الاعجاب المزور .. يتقدم أحد
المشترين ناحية لوحة لسيف .. يقف الرجل لحظة .. اللحظة تتسع
.. الألوان تنبع من سفينة العشق .. عيون الرجل يطل منها الحب
.. فى اللوحة فكرة .. فى الفكرة ألوان خاصة .. « هذا متوحش
جديد » .. يعرف أصول رسوم القدماء .. هيا .. سينهار بخار
الهزيمة .. لن يطفو الى الخارج .. ها هى لوحة ستباع .. يهمس
الرجل الى أحد الأجانب .. « أريد أن أشتري لوحة من هذا الشاب »
.. وكانت اجابة الرسام الآخر « ان سيف لا يبيع لوحاته .. تقدم
الرسام ناحية سيف .. بعد أن دبر المؤامرة .. وانهال اعجاب
الرسام على سيف ..

أكل الليل النهار .. وهضم النهار الليل وعرف
سيف المسألة .. الغضب .. غير محتمل أن تظل شرايين الأيام
مذهولة بتراكم اللوحات .. أنهار هزيمة تراكم اللوحات يصبح
هديرا .. بعض الذين يرسمون الألوان أوغاد .. أجانب .. صرخ
سيف .. صرخ أدهم .. فكر فهمي فى قيام معركة بالأيدي .. نار
الكلمات تصفع الثلاثة بالشكليات « سيف وأدهم وفهمي ليسوا
أعضاء فى جماعة « الاتيليه » .. وقال أدهم .. « اذن ننضم الى
هذه الجماعة » .. وانحنى الشيوخ .. كل واحد منهم يحاول أن

يجد عقبة فى طريق سيف وأدهم وفهمى .. لكن الانحناء لمكر
العواجيز مسألة ليست صعبة .. بخار الهزيمة يمكن أن يصمت فى
الأعماق .. قال أحد العواجيز « أنتم صغار السن على الفن » ..
اختلط الضيق بالضحك .. ليس للفن عمر .. أين هى القوانين التى
تقول فلان فنان لأن سنه بلغ العام الثلاثين .. أو الخمسين .. نظر
سيف للرجل .. كلمات الرجل تبدو على فمه كاذبة .. يتعرق الكذب
.. يضحك سيف وأدهم وفهمى .. تجاعيد الرجل غريبة .. تبدو
منتدبة من شيطان لا يجيد حرفته .. لا يجيد الشر .. يصمت ..
ضحك سيف فجأة يعلو الغضب عارما .. ما الذى حدث
بالضبط ؟ كان سيف يضحك منذ لحظة .. الانتقال الفورى الى الغضب
لم يكن متوقعا .. مبنى الاتيليه يبدو كمدرسة .. طرقة تطل عليها
أبواب الحجرات .. يحتل كل أجنبى حجرة .. يستعملها كمرسم
خاص .. أطلت رؤوس الجميع من خلف الأبواب على صراخ سيف ..
الغضب يزداد .. رؤوس الأجانب تبدو كالفئران .. اجتمع مجلس
ادارة جماعة الاتيليه .. اتخذ قرارا بقبول سيف وأدهم وفهمى
كأعضاء عاملين بالجماعة .. ضحك سيف مرة أخرى .. متى كان
الغضب هو المقياس الذى يعرف به الفنان من غيره « لا » .. وإذا
كان المعيار الذى تقيس به جماعة الاتيليه هو سن الأربعين .. فالفن
عند هذه الجماعة ليس هو أن تخطو فوق النور لتمنح الظل للارهاق
وتغطي العيون الساهمة ببقاء الحياة .. الفن شيء آخر .. خرج
سيف وأدهم وفهمى وكل منهم يحمل فى قلبه انتصارا صغيرا ..
تاج اكتشاف التدليس .. وبدأت لعبة اكتشاف عدم قدرة جماعة
الاتيليه على التمييز .. بدأت هذه اللعبة مثيرة .. حديث الصباح
وضحكات المساء .. جماعة الاتيليه ترى نفسها فى هذا الموقف ..
يجب أن تقدم شيئا تفصل نفسها به من هذا الحادث .. يأتى الكاذب
العجوز .. الابتسامة على فمه .. الابتسامة سلم إهانة يصعد به

الى الثلاثة .. سيف .. أدهم .. فهمى .. يدعى الثلاثة الى معرض
تقييمه جماعة الاتيليه .. الثلاثة يرفضون .. تسقط ابتسامه الرجل
منه وبدت الصحف تلاحظ نمو الثلاثة .. أهم الصحف التى تهتم
بالفن هى الصحف الأجنبية .. « البروجريه ايجبسيان » .. الناقد
الفنى لهذه المجلة شاب .. يرى .. يفهم .. يحس .. يتحمس ..
الحماس يجعل حبر القلم ينطق بالرغبة فى التعبير .. وحبر الرغبة
هو الاعجاب .. عدة مقالات .. هذا الجيل المصرى الشاب يعرف كيف
يعبر عن نفسه .. هناك رؤيا جديدة للبحر .. وجراة جديدة فى
رسم العالم .. هناك عالم جديد من لوحات هؤلاء الشبان ..
وتتفتح العيون على هذه المقالات .. يبدأ الزوار .. أجنب .. كبار
.. قراء لغة فرنسية .. جرائد أجنبية .. الرسم يزدهم بالزوار
.. اعجاب فى اعجاب .. لكن الاعجاب بلا ثمن .. بلا قدرة على
التعبير .. ليس له رصيد من النقود .. الحلم يولد كل ليلة ..
سيشتري أحد لوحة .. لكن اللوحات تتراكم .. ولا أحد يشتري
.. والحلم يبقى دائما كل ليلة جديدا .. ومقالات الشاب المتحمس
توى .. تحس .. تفهم .. وحبر الاعجاب يعبر عن نفسه فى
المقالات .. لكن سطور الجريدة لا تستطيع أن تتحمل مقالب أعضاء
جماعة الاتيليه .. ارتدى الحبث قناع ابتسامه .. انحنى الابتسامه
أمام رئيس تحرير « البروجريه ايجبسيان » .. قالت الابتسامه
الحبيثة ان المحرر الشاب يأخذ من سيف وأدهم وفهمى نقودا .. لم
يكلف رئيس التحرير نفسه متاعب السؤال الساذج .. من أين يأتى
هؤلاء بنقود لناقد ؟ .. لمح رئيس التحرير شيئا آخر .. هذا شاب
متحمس لا يعرف أن اعلانات الجريدة فى يد الأجانب .. وصمت
الاعجاب المكتوب .. لكن الزوار مازالوا يأتون .. والابتسامات تملأ
وجوه سيف وأدهم وفهمى .. الابتسامات تبدو مرهقة .. خلفه
ممرات حالكة السواد .. دهاليز تطلب النقود .. النقود للألوان ..

للوحات .. لكل شيء .. واحتضان ليليان هو اطفاء القمر الأسود
 .. بخار الهزيمة يحتضن الجسد الأبيض .. الشارع يحكى عن موت
 سعد زغلول .. سعد زغلول جسد يحمل جثة الامل .. الامل الميت
 فى الوجوه .. يقال ان هناك مفاوضات .. مسألة لا تهم سيف ..
 أو تهمه .. يجب أن يظل بعيدا .. لتتحنى كل المفاوضات أمام
 الفشل .. وليحدث أى شيء .. لكن ليوجد فى الألوان .. ليليان
 ترى بخار الهزيمة يصبح احتضانا .. الاحتضان يفتر منه احساس
 الامل فى طفل .. الصداقة هى ما بقى لها عند سيف .. تجفف
 الدموع .. تكتم الغضب .. كل شيء يبدو أسود الوجه .. يبدو
 المستقبل خائفا من التحديد .. ليس هناك سوى حكم قدرى الملامح
 بأن يكفهر سيف وأدهم وفهمى .. لا تزدهر براة الاطمئنان فى وجه
 أى واحد منهم .. لا اشراق هنالك .. حتى القمر اختفى من السماء
 .. والزمن الوغد ليس بجانب أحد .. انه ضد كل أحد .. شرايين
 الأيام مذهولة بالجحيم .. والجحيم هو ألا يبيع أحد لوحة .. لكن
 الاصرار أخضر اللون .. بقعة صغيرة فى القلب تضىء .. تملك
 شمساً صغيرة من الرجاء .. فاجتر هو عزاء الأيام الفقيرة ..
 حورياته فى رباعيات الخاتم تعلن احتقار الذهب .. الحوريات تسأل
 العالم عن معنى الحب .. تفاجأ الحوريات بأن معناه الوحيد الذهب ..
 والذهب كان يجرى وراه عجز أصلع ماتت منه الروح فى البريق
 الأصفر .. اما أن تختار الحوريات هذا النوع من الحب واما أن تذهب
 بعيدا .. تلقى الحوريات اللعنة على من فقد الروح فى البريق الأصفر
 .. تسافر الحوريات بحثا عن الحب فى مكان آخر .. فى عالم آخر
 .. هرب الحب من العالم .. وكان سيف وأدهم وفهمى يحاولون
 الوصول الى نوع آخر من الحب .. نوع ينظر الى حوار عذارى اللوحات
 .. لكن لا أحد يشتري الفن .. وتستمر أيام اللعنة .. وحرارة
 النار تطلق بخار الهزيمة .. والصمت يكتم هذا البخار الأسود ..

وليليان بدأت تختفى من الرسم .. ولا أحد يسأل أين ذهبت ..
انها هناك ... حيث عالم آخر من الهزيمة .. من الشارع تشاهد
الناس .. لم تعد تبيع الجسد .. أصبحت تعيش على بقايا ما تملك
.. وما زال الجسد الريان يرفض أسلوب الرغبة وحدها .. وشوارع
الاسكندرية تنحنى على ليليان .. وتحضنها .. تحاول العيون
اقناعها بأن الدفء موجود وله أجر .. لكن ليليان ترفض ..
تستطيع أن تقول مرة واحدة « لا » .. وتستمر في قولها الى
الابد .

والرسم ما زال يستقبل الزوار .. والحلم هو بيت الأمل ..
الحلم يستقبل الأمل في أن يشتري أحدا .. لكن العيون تعجب
فقط .. وينسج الألم عنكبوته حول الأمل والحلم .. لا فائدة .. ولكن
هناك حوار عن قفص الوحوش .. في أوروبا ... في باريس تشرق
شمس أخرى قديمة .. الشمس عبرت البحر لتساقى في لوحات
مطبوعة لفنان اسمه « ماتيس » .. رجل حاول أن يكمل صعلكة
جوجان وفان جوخ في عالم الألوان .. يعامل الألوان في نوع من
البساطة .. ويحاول أن يجعل الموضوع واضح الملامح في لوحته ..
وينقى الألوان من الامتزاج الذى يشوه قدرة الألوان على العناد ..
ويبقى العنف واضحا في تجاور اللون لأخيه .. قابيل وهابيل
يرقصان في ألوانه رقصة السعادة والعنف .. هذا الفنان يغنى
الانسان .. يحاول أن ينطق ما فى أعماقه فى موسيقى ألم وسعادة
على الوجه .. ينفجر فى لوحات « ماتيس » بريق من الرفض ..
انه يرفض هذا السجن الذى حبسوه فيه .. فتح بنفسه فى أعماقه
قصاص طائر الأميرة النائمة .. وترك طائر الشاطر حسن يلهو بالغناء
والألوان .. وتزوج طائر الشاطر حسن من طائر الأميرة النائمة ..
عادت الحياة الى الطائرين .. وانفكت طلاس اللعنة .. انه اغتصاب
لحق الفنان فى أن يرى كما يريد .. مادام واثقا من أن ما يراه هو
الحقيقة .. « ماتيس » ينقى ضباب أيام سيف وأدهم وفهمى ..

لا شراء .. لا بيع .. الحشر هو اليوم الموجود .. القيامة قامت وجاء
نفى اللوحات .. اللوحات تتراكم .. الحلم والأمل يطلان من نافذة
« ماتيس » الذى ما زال يحلم .. وتأتى فرسان الرغبة ..
يدهش الفرسان .. انها تلتقى ببخار الهزيمة .. تنمحي
من أعماق سيف وأدهم وفهمي .. سيكون هناك معرض .. سيكون
هناك من يشتري لوحات .. ويبدأ الثلاثة فى الرسم .. عندما تفرغ
أنابيب الألوان يكون الرسم بالخبر .. لا وقت هناك الا لأن ينقل
الثلاثة خيال الوهم الى أرض اللوحات .. أن يحرق الثلاثة كل
الأراضي البور .. كل الأراضي البور لونها أبيض .. مادامت البهجة
هى أن يرسم الثلاثة .. فلتكن البهجة أيضا هى اطار العالم ..
الاطمئنان الى القدرة فى الرسم .. الامتلاء بطحالب الحشونة لا يعطى
سوى صمت الألوان .. لكن لم يصمت فنان من قبل .. فلماذا
يصمت الثلاثة .. « ماتيس » .. خرج من اللوفر .. كان رساما
خاصا لنقل لوحات كبار الفنانين .. طلق هذا العمل الذى يفرح
له من يتمنى نسخة من « الجيوكلندا » .. من هذه الابتسامة الناقصة
التي رآها « ليوناردو دافنشى » قديما .. لكن الابتسامة لها روعتها
الوحيدة عندما يستمتع بها الانسان فى أصلها القديم .. فى لوحة
« ليوناردو دافنشى » .. اذن لماذا يذوب عمر « ماتيس » فى رسم
القديم .. ليحاول أن يعلن ابتسامته الخاصة .. ابتسامة انسان رأى
هزيمة القرن التاسع عشر .. واستقبل أملا مكسورا فى القرن
العشرين .. البداية لا تحمل الاستمرار فى مرسوم الثلاثة .. سيف
أدهم .. فهمي .. دون كيوشوت .. حارب بحصان قوى .. وسيف
أقوى .. وهزم كل طواحين الهواء .. وأحب حتى النخاع .. وقال
عنه الآخرون حالم كاذب .. لكنه حقق فى ساحة أحلامه كل مايريد
.. « وهاملت » الأمير الدانماركى تساءل عن سر فساد الدانمرك ..
فاكتشف أن عمه قتل أباه .. ليتزوج أمه .. ولم يبق أمامه سوى

أن ينتقم لأبيه .. وأن يهزم روح الحب فى قلبه .. مادام الموت كان
 البداية فليس هناك سوء الجنون والموت والهرب الى الامام .. الرسم
 .. أنايبب الألوان .. الرسم .. الحلم .. أيام ترهقها بخار الدموع
 الجافة .. الدموع الجافة تصبح ابتساما .. وحصان دون كيوشوت
 يخوض فى بحار الالوان .. والرسم بالالوان لا يكف عن التطور ..
 اللوحة معنى .. اللوحة صراخ .. يقال أن الثلاثة يتجهون الى التعبير
 المعاصر .. أحد الزوار يقف مبهورا .. «هل رأيتم اللوفر؟» .. اللوفر
 متحف كبير .. يقع خلف المسلة المصرية .. قصر كبير .. يضم كل شيء
 .. يعرفونه فى القراءة .. يعرفون لوحاته فى الرؤية للمطبوعات ..
 الشوق فى القلب أن يشاهد الثلاثة هذا المتحف .. الرؤية المباشرة
 للوحات تضىء القلب .. تورق فى الروح ربيع التحدى .. يفاجأ
 الجميع بدخول انسان البدايات التى تموت منه النهايات .. النهايات
 فى حياة محمد بيومى لا تأتى .. يدخل الى الرسم .. الشوق ..
 الحجل .. الاعتذار .. مع محمد بيومى اثنان .. ألماني .. يقف
 الألماني فريتز مشدوها .. هذا فن مرتفع .. أوربا فى الاسكندرية ..
 هل هذا يصدق العقل؟ .. فهمى يقف بجانب أحد الألمان .. هل صحيح
 أن فن الثلاثة يشبه فن أوربا ؟ .. سيف يصمت .. انه يعرف أن
 الألوان لا وطن لها .. إيمان يختلف عليه أى انسان .. يتفق عليه أى
 انسان .. الألماني فريتز طبيب أسنان .. الثانى شارل .. صانع
 أسنان .. الانجليز فى الشارع .. انجلترا ضد ألمانيا .. لا يهتم
 سيف .. لا يلتفت أدهم .. الألماني .. يجيد العزف على «الفلاوت»
 حزن رجل من بلاد بعيدة يشترك الى الرجوع .. والرجوع هو الرغبة
 التى لا يعلتها ألماني .. سادة العالم .. لكن الموسيقى تلقى السيادة
 .. الألوان تموت فيها سيطرة جواز السفر على الصيون .. لا أحد
 يرى لوحة بجنسيته .. الوطن هو الأرض التى يعيش عليها ورد
 الذكريات .. الطبيب الألماني وصانع الأسنان يعيشان مع الثلاثة

فى الرسم .. باب الرسم لا يفلق .. مفتاحه لكل الأصدقاء ..
 الباب مفتاحه تحت بساط .. البساط مفروش فى « الأسانسير »
 .. الألساني اعجابه يزداد باللوحات .. والصباح فى العمل ..
 والظهر فى الرسم .. والموسيقى ترحل بالجميع الى عالم من الأنغام
 .. جوازات السفر مسألة تهم انجلترا وألمانيا .. لا تهم أحدا فى
 الرسم .. فى ظهر يوم عادى .. فوجئ سيف باختفاء لوحات ..
 القضب المفاجئ .. اختفاء لوحات .. سرقة .. الابتسامة تعلو
 الوجه .. هناك من يسرق ليرى .. أجمل ما فى الحدث أن هناك
 انسان يرى . لص فنان . الخبير يضحك الثلاثة .. اللوحات .
 العذارى . أهل العذارى يفرحون لأن بناتهم اختطفن .. فى المساء
 دخل فريتز .. فى يده بعض الصور .. فى اليد الأخرى أوراق
 صغيرة .. الأوراق الصغيرة نقود .. فريتز يعلن الخبر .. تم بيع
 عدد من اللوحات . احدى العائلات اشترت . لم يصدق أحد أن
 هناك من اشترى لوحات من الثلاثة .. المبلغ مائة جنيه .. ألمانيا
 ضد انجلترا .. انجلترا ضد ألمانيا . مسألة تخص أوروبا . المائة
 جنيه تخص اللوحات .. يتحول جزء من ثمنها الى احتفال .. الليل
 يهضم موسيقى الحمر . الحمر احتفال رائع . الصخب . أنهار الهزيمة
 المذهولة فى شرايين الأيام تجف .. الفن ناضج ومستريح على
 اللوحات . المحيم تصبح لونا أخضر .. الليل أخضر اللون . رحلة
 الايمان ترتوى بأن المستقبل يحمل ضوءا .. الضوء هو الالهام الوحيد
 .. اللون الصداح على اللون الأبيض .. كل الأراضي البور يمكن أن
 يحرقها سيف وأدهم .. اللون الأبيض هو الأرض البور .. دون
 كيوشوت له حصان رائع .. تهب الرياح على طواحين الهواء ..
 الطواحين تقوى .. لكن دون كيوشوت ينتصر .. حصانه الرغبة
 ويخوض به غابات الأحلام .. حصان دون كيوشوت يصل الى باب
 الأمل الموصود .. وينفتح الباب .

الفصل التاسع

المعاني الآن ترتب في

معاني الكلمات ..

اجتمعت الكلمات الكبيرة تبحث لنفسها عن معنى • جلست
الشجاعة بجانب العدل • واضطجع الجمال على سرير بجانب الحكمة •
وحاول الخير أن يبدو ملاكا • لكن الحب وقف في أسمال بالية ••
يرجو الجميع أن يعطفوا عليه وأن يرحموه من مهمة الصعبة •• وراح
يشكو لأن الجميع ابتذلوه • علقوه على الشفاة وساما •• بينما كان
مجرد سلعة في « دكان » الأنانية • وانتهك سكان الكرة الأرضية
معناه بأن نظروا اليه نظرهم للخطيئة ••

قالت الشجاعة للحب :

— « أنا معك » •

لكنه خاف منها •• فعندما قرر أن يتحد معها في عمل ••
تجول في المسافة بين قلبى روميو وجوليت ، وكانت المفاجأة ••
حدث الموت للثنين ••

وقال العدل للحب : أنا معك •

لكن الحب اندفع ليتذكر نداءه للعدل •• عندما أحب الملاح
الملعون في قصة الهولندي الطائر •• رفض العدل أن ينطق حكما
بأن يلتقى الملاح بحبيبته دون أن يضحي أحد •• وكان على الحبيبة
أن تضحي من أجل •• الملاح •• لكنها لم تفعل •• ومضى الملاح في
طريق اللعنة ••

وقال الخير للحب : « أنا معك » ••

فاندفع خيال الحب الى التاريخ القديم .. حيث حادث قابيل
وهاييل .. تخلى الخير عن قابيل لانه أحب .. ورفض الخير أن يقنع
هاييل بالعدول عن الطيبة المفتعلة .. وأن يتنازل عن حبيبة قابيل
.. لكن هاييل استندل نفسه .. بدأ بالشر المهذب .. فقتله قابيل
.. وقال الجمال للحب .. أظنك لا تنكر أنني أقف دائما بجانبك
.. فقال الحب للجمال .. كفك خداعا لي .. انك تظهر في كل مكان
.. تلوح لي وسط أقبح لحظات الحياة .. تجعلني أغرد انتحاري في
وجودك .. وضعحك الجمال .. وقال للحكمة .. أصبح الحب مجنونا
.. هيا نقبل استقالته من بين المشاعر الكبيرة .. وبالفعل .. قرر
المجتمعون قبول استقالات الحب من مجمع الكلمات الكبيرة .. ويقف
الحب عازيا .. بلا أسمال .. ويخرج من الباب وهو يبصق اللعنة
على كل الأعوام .. وكان العام ١٩٤٣ .. والألمان يملئون العالم
صياحا .. وطاقرات الانجليز تقفز في السماء كالجراد .. وطبيب
الأسنان « فريتز » .. ومساعدته « شارل » يترددان على الرسم ..
واللوحات تباع قليلا .. وهمس واحد في أذن سيف « هؤلاء الألمان
جواسيس » .. وكان اللون الأزرق في يد سيف واللوحة التي أمامه
ترسم عالما داكنا .. يلعب فيه النور دورا ضئيلا .. وكانت
الموسيقى التي تعزف هي الجمال النسائم لهذا الموسيقار الروسي
تشايكوفسكي .. هذه الرقصات هي رقصات الحلم .. وكانت أحلام
سيف تتجول في معنى كلمة « جاسوس » .. لكنه لم يفهمها
بالضبط .. المباني .. يبحث عن معلومات عن الانجليز ..
ما دخل سيف في ذلك ؟ .. حاول سيف أن يعثر على لمحة
رفض واحدة لهؤلاء الناس الذي ساعدوه على بيع أولى لوحاته
وهم الآن أصدقاء .. لم يجد .. ما الفرق بين الجاسوس والانسان ..
مسألة تشغل عقل سيف .. وعقله يفرق في الصمت .. الصمت هو
أعظم الاجابات .. الجاسوس رجل قدم تنازلا ما عن آدميته لحساب
كلمة كبيرة اسمها الدفاع عن مبدأ .. لكن مجمع الكلمات الكبيرة ..

كان قد طرد الحب . وهتلر ، طرد الحب من ألمانيا . وانجلترا
 طردت الحب من كل مكان . والنقود هي هدف هتلر وهدف انجلترا
 . وهتلر يفزو العالم . وانجلترا تسوق الكرة الأرضية . وكل
 أحفاد هذا المجهول . بنو آدم يتصارعون على أوراق يضعونها في
 جيوبهم . جواسيس . ألمان . انجليز . قابيل قتل هابيل .
 العالم يبدو صدفه مجنونة تمام الجنون . والحمر هي الاتزان الباقي
 بعد أن خرج الحب من مجمع الكلمات الكبيرة . ويدق جرس الباب
 . مندوب صاحب العمارة . وجه غريب . وجه مترب وصوت
 محبوس في ظلام دامس . صوت مندوب صاحب العمارة يحمل
 للجميع خطابا بالطرد . العمارة ستهدم . لا يهم . لابد أن
 يكون هناك مكان ما يضم الألوان والتيل السكران بزيت الكتان
 . كل البيوت أماكن غريبة جدران ترتفع . صناديق تحتوى بشرا
 . ندفن أنفسنا في الجدران . لكن على الجدران أن تبني الذكريات
 . في هذا المرسوم كان الأرق والارهاق وأنهار الهزيمة التي تجرى
 في شرايين الأيام . ونهايته . رحيل ليليان من القلب الى الخارج
 . وميلاد أوراق نقدية كاجر للوحات . البيوت ليست هي الطوب
 . البيوت ناس . أدهم يأتي في الليل . ومعه مفتاح جديد .
 شارع توفيق . ست حجرات . من حجرة الى ست حجرات .
 هذا شيء غريب . كيف تملأ هذه المساحات . وبماذا ؟ ولكن
 الذي يملك هذه العمارة الجديدة هو الأمير يوسف كمال . صاحب
 الحدة الأولى . مسابقة السفر الى إيطاليا . السجن في الحلم .
 وانكسار الأمل في المسابقة الزائفة . وتفق ليليان باب البيت
 القديم . الليلة الأخيرة . دموع . خاتم ذهبي . ستتزوج .
 العريس ايطالي . بقايا الجسد الايطالي يسحب نفسه . الجسد
 الأبيض الريان الحصب . السجن القديم . الجسد الصديق الآن .
 الدموع المتجمدة . الكلمات البلهاء . الألوان الرمادية . ليليان .

لحظات الافتراق مائعة .. يبدو العقاب بالافتراق أبله ..
الجهد في الرسم الجديد .. تلخيص للآلم .. يجب أن يكون
التفكير كراسة .. أو أوراقا .. وأن يمزقها الانسان ..
ويلقى بها من النافذة .. تمزيق العقل والافكار .. ومحاولة الرسم
فقط .. مدرسة في الرسم اسمها « الدادية » مولودة في أوروبا
عام ١٩١٦ .. قرر الفنانون هنالك .. أن يمزقوا صفحات أنفس
الواقع حولهم .. أن يصنعوا واقعا آخر .. يولد آدم آخر .. غير
آدم المجنون الذي قبل الهزيمة أمام الله ونزل الى الأرض .. وجد
آدم المعانى ترتجف في معاطف الكلمات .. الرسم هو التعبير الوحيد
عن بداية العالم والغاء كل معنى من المعانى .. لم يحدث اتفاق من
قبل حول شيء .. ليكون عام ١٩١٦ هو بداية العالم .. ليكون كل
يوم هو بداية العالم .. الغرور هو ارتفاع فوق المرارة .. والغرور
هو أن يقذف الانسان في وجه الماضي باللعة .. وفي القلب حلم بأن
المستقبل أفضل .. والمستقبل سيكون أفضل لو فقد الحاضر معناه ..
لأن كل المعانى تصبح في أعماق الكلمات وحيدة .. المسافة تتسع
بين المعانى والكلمات .. تشعر الكلمات بالغرور .. وترتجف المعانى
من الخوف على نفسها .. و « دادا » معناها بالفرنسية « لعبة
الحصان » وهي اختيار أهوج .. العالم اظلمت أعماقه .. ولم يبق
الا « مصابيح تدخن بلا ضوء في الأعماق » .. واليوم هو « مستنقع
من العسل الأزرق » .. والكل يبدو « قطة تقبع بشراسة في صحن
ذهبي .. على مائدة فندق الكرة الأرضية » .. وقصور الآباء
ملعونة .. لأن أثاثها مصنوع من الروث » .. ولم يبق أمام كل انسان
سوى أن يهرب من كل شيء الى أعماق نفسه بداية السريالية هي هذه
الحركة الفنية التي أرادت أن تصنع الماضي بذراع الغرور .. أن يقطع
الانسان صورة لحيوان ويعلق بدلا منها في رأسه صورة لاله ..
امراة يطير منها ذراعها .. وتبدو ساقاها على اسطوانة موسيقى ..
نوع من الفرح غريب لأن الانسان مذهول بانتهاء حرب .. الحرب

العالمية الأولى .. لكن الحرب الثانية كانت على الأبواب .. الانفتاح
عن الفن طريق وحيد لاستمرار سيف وأدهم .. أما فهمي فقد طلق
الرسم .. علقه كحلم بعيد يعود اليه بعد أن يتقن حلما قديما في
قلبه .. أن يدرس اللغة الانجليزية .. والموسيقى هي زاد الأيام
والرسم هو العمل الوحيد الذي يبدو طريقا أمام سيف وأدهم ..
اللون المتجانس .. على اللون الغريب .. الألوان تمتزج على اللوحات
دون خوف .. وتعلن ما تريد الأعماق أن تراه .. انحناء الرسم على
الأدب .. الألوان تحاول أن تقترب من الأعمال الأدبية .. لكن أحدا
من هؤلاء القدامى لم يلتفت الى بداية القرن العشرين كانت تحمل
رجلا اسمه « بيكاسو » .. عملاق مجنون قابل طاحونة الفقر في
أسبانيا .. لكن عيونه كانت تطل الى هناك .. حيث ألوان تحكي عنف
الحلم .. عنف الجوع .. ألوان تحكي قصة اللعنة التي يحياها الانسان
ويحاول أن يفر منها بلا جدوى ، هناك لعنات أخرى جديدة ..
الانسان « بيكاسو » .. اللعنات هي الحصار .. والحصار كل يوم
يتحطم وكل يوم يولد .. الجوع موجود في أسبانيا .. والحرية
بلا ضمان على أرصفة باريس .. والعذراء في القرن العشرين ..
تفقد بكارتها لا في الحب ولكن في جدران الأوراق النقدية .. والهموم
هي عيون أى مسيح يولد في زمن اللاعفران .. وهناك على البعد
من باريس تعيش هموم أخرى في جسد انسان أكثر هدوءا من
بيكاسو .. انه براك .. اشترك الاثنان في بناء صناديق التكمية
.. الآن يتكون انسان القرن العشرين من تراكم صناديق غريبة ..
صندوق العلم يلقي بنفسه فوق صندوق الايمان .. يحلم صندوق
العلم أن يحطم صندوق الايمان .. يلتقي الصندوقان ليجدا صندوقا
ثالثا هو صندوق الاله .. لكن فوق صندوق الاله .. يظهر صندوق
رابع يدعو لاكتشاف آلهة البساطة في القارة المستنزفة افريقيا ..

فيفاجأ بقية الصناديق بأن أوربا كلها صندوق يبحث لنفسه عن
نحات يصنع من هذه المكعبات انسانا .. الانسان هو المهم ..
والانسان يفقد نفسه كل يوم .. والأيام تنسج من فقدان أسطورة
تحكى عن امتلاك الانسان لنفس جديدة . نفس لا يعرف أحد أن
يسلبها منه .. وحياة « بيكاسو » تبدو كالسيرك . اللاعب فيه
يفتش عن التوازن في المتاعب . وجه الكرة الأرضية الخشن ينتقل
الى ملمس اللوحات . وجه الكرة الأرضية الخشن يقف على رصيف
الميناء .. تتماوج حافات الأمواج .. الأزرق فى بطن الأبيض . مركب
تقف وسط ضجيج صفاراتها .. ليليان تسافر .. الوداع مرة أخرى
.. الميناء يزدحم بحركة مسطحة .. فى خلف الحركة فراغ .. تقوم
ليليان من الفراغ الى باريس .. الزوج بجانبها . هذا الرجل يملكها
.. قديما كان التاريخ ملك سيف .. الآن لا يملك سيف سوى أن
يرفع يده بالوداع . أدهم يبحث فى عيون سيف عن دموع . لادموع .
العالم صناديق .. لعبة حصان فى سيرك . مؤلف موسيقى الحياة قرر
أن يحول الحياة الى أشباح بكائية . الأشباح البكائية تخترق منطقة
الميناء . فى سيدى المرسى أبى العباس . موسيقى الشوارع تحتاج
الى فاجتر آخر يكسر لها قواعدها ليضع قواعد جديدة . متماسكة .
تضيف آخر النهار ضوؤا . الاحساس بالوحدة يغمر سيف .
الاحساس بالوحدة هو طعام أيام أدهم . المرأة الآن موجودة وغير
موجودة . المرأة الخاصة غير موجودة .. رغم ازدحام اليوم بالمرأة
العامة التى تبرق أمام المجتمع .. نساء الصداقات والاعجاب بالفنان
اسم سيف وأدهم يخطو على سلم المجتمع .. يصعد الى غاية

المشاهير .. نساء أعلى السلم ينظرون الى الصعود .. اثنان من
 المشاهير الخافتين .. سيف .. أدهم .. تبدو عيون نساء أعلى
 السلم تنظر الى الاثنين .. آه لو حبست احدا من واحد من
 الاثنين .. تحبسه فى الأحضان .. فى قفص .. فى حجرة .. فى
 سرير .. الفنان لا بد وأنه يحب بشكل مختلف .. شكل مباشر ..
 صريح أو خجول .. طعم الحب على شفة المرأة مختلف المذاق ..
 ووسط المتفرجات تقترب شقراء .. وقعت عيون سيف عند ملابسها
 باندهاش .. الملابس سوداء .. الجسد قصير ممتلئ .. جسد يحكى
 شوقا وخضوعا ورغبة مكبوتة تحت قناع الحجل .. الملابس السوداء
 تلف البشرة بهالة من الاطمئنان .. القلق يملأ سيف .. صندوق
 الألوان فى قلب يتفتت قليلا .. تطل ألوان الرغبة صداحة .. النداء
 .. القلق يدفعه الى تركيز العيون .. بريق من الطمى الصافى ..
 العيون مياه نيل خاص .. فيضان محبوس فى عينيها الواسعتين ..
 بريق يحاول أن يخرق ظلال حزن .. شعر يتموج بين البنى
 والأصفر .. الصوت دافئ فى آخره كوخ خشبى وشجرة ونهر حنان
 وموسيقى .. اللقاء الخاص .. « سأرسم لك لوحة » .. هذا هو
 الوقوع فى الحب .. لكن الحب مطرود .. تجربة رومانسية تولد من
 جديد .. القلب المتجمد من مصير الألوان .. يذهب بعيدا .. يتمرّد
 على قانون الارهاق الوحيد .. النقود التى لا تكفى سوى شراء
 الألوان .. الرسم .. الجو الخاص .. الظلال الرمادية .. يدخل
 سيف كوخ الحب من جديد .. الشفاء عندما تلتقى يرتجف فى القلب
 ظلال طفل يتمنى أن يأتى .. تمتد اللحظات بالدفع .. تهتز فى ساحة

الخيال أضواء بيضاء على نخيل الزغبات • يصعد سيف على نخيل
 الرغبة • • لو يقطف الانسان ثمار التفاح المعلقة بدلا من ثمار التمر
 • • ويأكل سيف تفاح النخيل • • ويشرب من نهر الشفاء • ولم
 يطرق البواب أبواب اللحظة المستريحة • • ميلاد الحب • أزمة • •
 حزن • • أموال • • هدايا • • يحاصر الرجل • • « شرين » • •
 العطر الأنثوى • • الذى يشرب منه سيف خمر اللحظات • • الحب
 الآن واقع • • أين ليليان ؟ انها فى قاع القلب • هناك • أين عفاف ؟
 • • انها فى صندوق الطفولة • • فى قاع القلب • لا • • انها خرجت الى
 أحضان سيد الجنرال • • وليليان أيضا خرجت الى أحضان الايطالى
 البعيد • • الآن « شرين » • الحلم الواقعى • • الوهم الذى يحتضنه
 سيف • • للوهم لحم ودم وتاريخ • • الظلال الرمادية • • الألوان لها
 طعم الصراع • • « مودليانى » • • الصعلوك • • الذى تبع من قاع
 رغبة واحدة • • تحطيم كل ما يمكن أن يسمى « مدرسة فنية » لم
 يكن له هذا الهدف • • لكن عندما اجتمعت النساء حول أطباق رجولته
 فوجئ بأن الاحتضان عالم غريب • • الاحتضان تختلط فيه نعومة
 القسوة وميلاد الحسوبة • • بدت خطوطه وألوانه تسيح فى عالم
 الرغبة • • والرغبة نقية • • لا خطيئة لها • • الذى أخطأ هو من
 تصور أن الانسان يخطئ • • الذى سجن الانسان فى اطار مجدد •
 الانسان-تكسير كل الاطارات • الميلاد تكسير الرحم • • النمو تكسير
 للطفولة • • الشبَاب تحطيم الطفولة • • رحلة تدمير كامل لكل
 القواعد • • والاحتضان هو البداية دائما • • « مودليانى » هو الذى
 أوصى للآلهة أن يخلقوا شرين • • الصمت على فمها • • الرغبة فى

بشرتها .. ليكن روميل مقدسا فى الشارع .. وليكن فهمى هاربا
الى مهنة التدريس بدلا من الرسم .. وليكن أدهم موجودا فى عالمه
الخاص .. ولكن من المؤكد أن رقصة الصمت الحار مع « شرين »
تعطى ألوانا صافية للحزن والحرارة .. صداحة بالرغبة والأمان
والميلاد وعدم الرضوخ لقواعد الآخرين .. ومن بين الآخرين الذين
يدخلون الى النور .. رجل .. عيونه سكين هادئة .. تلمس سطح
اللوحات .. « شارل زهار » .. عيسونه ترتفع بالفخر .. تخفى
تجاعيد عمل منظم .. عيونه تهرب فى طاحونة التوظيف الى اللوحات
.. يرى أن الجدران يجب أن تتكلم .. وكلمات الجدران هى اللوحات
.. والعين هى التى تسمع ما فى هذه الألوان فى كلمات .. يدور
ليل ويأتى صباح ليكون فى جريدة الصباح الفرنسية مقال : « ثلاثة
بوهميون .. سيف يبدو كقسيس أرثوذكسى ينسدل شعره فجأة على
رأسه .. وأدهم يبدو كبطل لسباق دراجات لم يعلن عنه من قبل ..
لكن من ينتظر اليه يتأكد أنه الفائز الأول فى هذا السباق المفاجئ »
والثالث فهمى بطل مصارعة يحاول أن يهرب من الحلبة لا خوفا من
الخصم ، ولكن خوفا عليه .. هؤلاء الثلاثة أقاموا أول معرض للوحات
.. « مصرى مائة فى المائة » .. عيون « شارل زهار » هى التى رأت
ذلك .. وحولته الى كلمات فى الجريدة .. « شارل زهار » أصبح
مشدوها ومشدودا الى الاثنين .. مجنون بالألوان .. يعبدها ..
معرض هنا .. معرض هناك .. القاهرة .. التراب والجو النحاسى ..
الشمس العارية من الاحتضان المدينة الكبيرة تفتح جدرانها لمعرض
سيف وأدهم .. « شارل زهار » يعطى المدينة ثمن نقل اللوحات ..

وشرين تعطى نعومة القسوة وميلاد الحسوبة .. والرغبة النقية التى
لا خطيئة بعدها .. ويقف الجميع فى المعرض .. القاهرة .. الوجوه
ترى .. تقابل اللوحات باندھاش .. شرين تنظر الى الوجوه بفخر
خاص .. تملك خيالا فى انها صاحبة الوحي .. لا وحي فى الألوان
.. الوحي عند سيف .. لون أبيض تسقط عليه ألوان أخرى ..
لا تفكير الا فى ملامح الألوان .. اللون يبدو شخصية يفرض وجودها
الحاص على الخيال .. اعداد اللوحة للرسم هو لحظة التحدى والخوف
.. ويبدأ بالايمان بأن هناك مشكلة ما .. هذا الشكل لا يتحدد ..
تسير شخصيات الألوان من خلال الأصابع .. الرموش تعانق بعضها
لترى هل هذا ما أرادت الألوان ؟ .. وما أراده سيف أم لا ؟ يبدو
أن تحت الجلد كائنا آخر يتفعل ويأمر ويصخب ويقابل قناع الوجه
فيصمد .. التحدى المعروض فى القاهرة يأمر ويرجو .. اللوحات
الواقفة على الجدران تلتقى بالعيون .. يبدو « شارل زهار » غاضبا
فى يوم المعرض الأخير .. كان الغضب حادثا مفاجئا .. « شارل
زهار » ينفجر بالاعتراف .. لم يكن يريد أن يحكى .. لكن أمام
لوحات سيف وأدهم .. يسهل الاعتراف أحيانا .. « أوبنهام »
تاجر قطن كبير .. والرجل كسب كل ثروته من الاسكندرية وهو
الآن يغادر مصر وترك لى أربعمائة جنيه ذهبية ولوحة .. هدية منه
للمدينة .. على أن تنشئ المدينة لنفسها متحفا .. لكن مجلس البلدية
لا يوافق على متحف .. ويندفع سيف الى اجتماع الأئمة .. عيونه
تغمض لترحل به الى حيث يجلس رجال لا يتساقط من وجوههم
حبات عرق الجبل .. أصوات تنادى « دورة مياه أفضل من متحف

فنون ، ٠٠ لكن يبدو أن متحف الفنون أيضا مهم ٠٠ الاجتماعات
تدور ٠٠ لا فائدة ٠٠ دورات المياه مازالت مهمة ٠ لا أحد يجروء على أن
يقول ان متحف الفنون مهم ٠ شارل زهار وحده يقول ذلك ٠٠ أخيرا
تتم الموافقة ٠٠ يقف فى مواجهة الملعب الرياضى الكبير مبنى ضخم
٠٠ أسطورة المباني ٠٠ الفراعنة ٠٠ اليوناني أوزبا ٠٠ المبنى يحتوى
على خيوط فنون كثيرة ٠٠ « شارل زهار » لا ترهقه فكرته ٠٠ المبنى
يصبح على وشك الانتهاء ٠٠ أحد الموظفين الكبار يرتجف تحت
طربوشه ٠٠ يقترح أن يصبح « قومسيون طبى » لمدينة الاسكندرية
٠٠ انفجر « شارل زهار » ، حلمه يقع منه مرة أخرى ٠٠ لا أمل فى
أن يكون هناك متحف ٠٠ على الجدران العارية ٠٠ وضع « شارل
زهار » لوحة الأسباني المنتحر حبا فى المجهول ٠٠ جويا ٠٠ خرج
شارل زهار بعد ذلك الى الميناء ٠٠ رحل من الاسكندرية ٠٠ اللوحة
ما زالت معلقة ٠٠ والمبنى الآن متحف فنون ٠٠ المبنى هو بيت البيئالى
كل سنتين ٠٠ لو أن شارل زهار يعرف ٠٠ لما سافر ٠٠ ومن يسافر
لا يعود ٠٠ شارل زهار يتأرجح فى باريس بالحنين ٠٠ هل يسافر
سيف الى باريس ٠٠ اللحظات لا تحمل الأمل ٠٠ الأمل مستسلم
وكسول ومفرور يفرض نفسه بالعذاب ٠٠ الأمل له رائحة الكمال ٠
لكن أنفاس الحاضر هي البارود ٠٠ والبارود رياحه تتأرجح على حافة
الاسكندرية ٠ والقاهرة مدينة مجنونة أعلنت اشتراكها فى الحرب ٠٠
والأصدقاء يترددون على الرسم ٠ « فريتز » الألمانى يحكى عن معسكر
اعتقال الانجليز ٠٠ الأسلاك الشائكة تمتد ٠ البنادق تكاد تنطق
بالرصاصة ٠٠ الموت واضح وبطى ٠٠ صوت آخر يحكى عن معسكرات

الاعتقال الألمانية • البشر يوضعون فى أفران • العذاب ملعون • •
السياسة هى فن القتل أو تأجيل القتل • • الحمد لله • • يتنهد
بها سيف • • ليس له علاقة بالسياسة • • الحرب كائن غريب • •
لكن الانجليز يدقون الباب • • ثلاثة يحملون جنسية انجلترا ويقفون
موقف التلاميذ • • يريدون أن يتعلموا الرسم • • يبحثون عن لغة
العيون • • الألوان • • الثلاثة يريدون أن يتعلموا بداية لحظة الخلق • •
وأن يعزف الانسان عذابه على التيل السكران بزيت السكتان • •
أمام الثلاثة من لندن • • ولندن صاحبة معسكرات اعتقال • •
لندن تصنع نصف الكرة الأرضية فى حالة تعذيب • • لكن
الألماني فريتز وصديقه معسكرات أخرى • • ليس هناك مسئول
عن هذه المعسكرات • • المسئولة الوحيدة هى السياسة • •
والسياسة تدخل الرسم مرة أخرى • • تبدو فكرة السياسة وهى
تختفى وراء كلمة السلام • • الأصدقاء يزدون بصورة لا يعرف فيها
الانسان من الصديق ؟ ومن الهارب ومن المعجب ؟ • • ومن الذى يريد
أن يستريح من نفسه بالجلوس فى مرسم فنانين ؟ • • قال واحد
للآخر • • « نكون جماعة اسمها السلام • • تنظم لقاءنا » • • انتبه
أدهم الى أن الطفولة تعود مرة أخرى • • حزب الأمة سيعلن هنا من
جديد • • قال سيف « لا » • • السياسة تحمل دماء آخرين • • تضع
الدماء على منضدة نظيفة ويتبادل أصحابها التحية وينطقون اللعنة •
السياسة كلمة يجب أن تقف خارج الحياة • • هناك رجل طيب • •
صاحب قلب طفل • • وعقل اله • • وله ذقن بيضاء من التفاؤل • •
وملابسه سوداء بجلال غير حزين • • اسمه القدر • • اسمه التاريخ
• • اسمه أى اسم لكن هو وحده المسئول عن السياسة • • الانجليز

يملكون معسكر اعتقال • الألمان يملكون معسكر اعتقال •• الإنسان
 لا يستطيع أن يمد ساقه كما يريد •• ليس من حق قدمه أن تخطو
 إلى الأمام •• خارج الأسلاك •• فوهة مسدس •• ماسورة بندقية
 •• علم يرتفع •• وآخر ينخفض •• لو أن الأعلام كلها بيضاء
 حتى يمكن أن يستخدمها سيف وأدهم في الرسم •• لكن الأعلام
 البيضاء استسلام •• والحرب في الشارع لا تصنع الموت فقط ••
 لكنها تصنع الصخب والبارود •• والليل في الحرب أزرق •• وليل
 الاسكندرية الأزرق يضيء بالهزيمة •• وهزيمة الليل مازالت تحمل
 الرغبة في الحياة •• الاحتضان هو عطاء شرين لسيف •• احتضان
 غير مزور وغير حقيقي يبدو كالوهم •• شرين تعيش مع سيف لحظات
 الحصب المدهش الذي لا يعرف متى تكون النهاية •• للفنان دائما
 نهاية ما في الحب •• عذاب •• قسوة •• ألم •• حب جديد •• شرين
 تفكر •• ترى الصمت المطمئن يلتوى في ضباب القلق •• اذن لا بد
 من الزواج •• دخل الآخرون في الاحتضان •• عرف سيف أن طعم
 الاحتضان أصبح فاسدا •• لابد من أن يهرب •• وليس هناك سوى
 طريق تقليدي •• الليل المزدهر •• الشوارع •• بنات الليل ازدادت
 •• لم يتب أحد •• التوبة صخرة معلقة في الروح لكن لاتلمس جسد
 أحد •• الرقص •• الموسيقى •• الوجوه •• وجوه الحرب تدعو
 ألا يكون المستقبل مجرد ثقب تصنعه رصاصة في الصدر •• تدعو
 ألا تطفو من هذا الثقب نافورة دم حتى لا يأتي الموت •• الليل •• شارع
 فؤاد •• محلات تفتح •• مسرح يولد •• المسرح الموجود بناء غريب ••
 دار أوبرا مصغرة •• ها هي مرتفعات الزمن تعطي للفن هضبة جديدة
 يقف عندها العقل •• قضية مجنونة يعرضها صوت صديق •• اسماعيل
 أدهم شاب متوتر •• يبدو في الرسم طاقة من الود لا نهاية لها ••
 عقله يضيء بالفكرة لتسدور في القلب •• وتحمل رحيق الأمل •
 و اسماعيل أدهم ، يشكو أن واحدا قال عنه انه ملحد •• أنكر وجود

الله . بالامكان أن يقتله أحد . أصبح يشدو بالخوف نشيدا متوترا .
أصبح الجميع يتحدثون عن اسماعيل أدهم . ملحد . كافر . فجأة
وجد اسماعيل أدهم نفسه خصما أمام الاله . عدا من الاله . لم
يبداه اسماعيل أدهم . اخترعه أحدهم والصقه به . اذن سيقتل
نفسه من الآخرين . البقال يرفض أن يبيع له . الناس تقذفه
بحجارة النظرات . الاطفال قالوا : مجنون . دخل حجرة وانتحر
. ما الذى يدفع هذا الانسان الى حياة سيف ؟ الموت . الحياة .
الارتباط بشرين . الهرب من شرين . المسيح الذى جاء الى القرن
العشرين بالأفكار فحاول واحد أن يسخر منه . وأصبحت السخرية
موقفا . وأصبح الموقف موتا . وتساقط دم اسماعيل أدهم بين كل
الأصابع . وعلى باب المسرح . وقف سيف وأدهم . الحزن لا تنسيه
الا الموسيقى . باليه شانزليزيه على المسرح . والغضب الحزين فى
قلب سيف . الغضب يطر الحزن على كل شيء . والبوليس يحاصر
كل شيء فى عام ١٩٤٧ . وليس هناك لحظة راحة . لم يبق أمام
سيف وأدهم سوى الموسيقى . ومع أدهم تأتي صديقة حياته «فانى»
الانجليزية التى تفرح بأنها سترى الباليه . تفرح لأنها سترى الجسد
الانسانى وهو يتحول الى نغم . ثم يصبح للموسيقى حلم وحزن .
من الحركة . لحظة . ويرقص الباليه . من هذا الظلام بدأ الكون
يتناغم . والزمن يوحى بالحكمة . والجسد يحارب الهواء ويصنع
الانتصار . والانشاء ضرورة الروح . ادراك جديد تسبح فيه العين .
وأطراف الأقدام تحترق بشوق الى الحب . يبدو الحب مسيحا . صعد
الى أعلى والانسان يطارد المسيح فى لحظة يتجنى فيها الفقرا .
والكسل احساس لا توحى به هذه الموسيقى البدنية التى تتوافق فى
حركة . الحياة تبدأ من حركة حب . احتضان . السكون للحظة
غير متوازنة بين جسد رجل وامرأة وتناسق مجنون مدهوس يولد منه
الطفل الجديد . والاحساس بأن الحفوت صعود الى الأعلى . وتوقف

العضلات بين لحن سماوى • الانسان يصبح موسيقى • ويهرب من
 حدود الاطار • انه يكسر على المسرح المظلم الحلم بالضوء • لماذا كان
 دم النبی يحيى يساوى رقصة من سالومى ؟ • بابلو بيكاسو يرسم
 الملابس • يلون المشاهد • يختار لون الستارة • بولتشيلا
 الايطالى • ذو الأنف الطويل والملابس البيضاء • ويخفى نصف
 وجهه • سيظهر الآن على المسرح • بولتشيلا هو جحا أوربا •
 يضحك • يرقص • يشرب • يضرب • يصخب • انه بحر
 الحياة بعيدا عن القيود • ايجور سترافنسكى الموسيقار الروسى •
 هو الذى يحرك بولتشيلا على الألمان • نابولى • الشارع الضيق •
 القمر الجائع الى السماء • انخفاض الضوء • بيت يبدو بطلا • بيتان
 يلعبان دور التردد لهذا المنزل • اللحن يعزف عزلة اللقاء المشتاق فى
 أى حب • كهرباء تحرق وتحترق • لحن يتأمل العالم يرفضه •
 يخلقه • كافينللو عاشق برقوى الملابس • أبيض الأقدام •
 قبعته من الريش • يتوازن فى الرفض الأنيق • يقول بالرفض أنا
 أعرف نفسى • يقف أمام المنزل البطل • ينحنى • هنا روزيتا •
 الحب • الاحتراق • لا يعرف الانسان نفسه فى الحب رغم أن الرجل
 يحتضن نفسه فى المرأة • والمرأة تحتضن نفسها من الرجل •
 يخترق كافينللو أرض المسرح يبحث عن حبيبة أنيقة مثله • بلا طعم
 مثله • يأتى بجانبه فلورنيدو • نسخة أخرى من الاناقة بلا طعم •
 يرقص فى ساحة المسرح أمام منزل حبيبته • تظهر « بيبلينا »
 • انها تبحث عن جوهر الحب • تهمس الحياة بهدير صامت •
 تهشم فيه الضلوع من الضحك والاحتراق والاحتضان ولا يمكن
 لأحد الشابين أن يخطف قلبها • قلبها مخطوف بعيدا • قلبها
 خطفته الشمس الفضفاضة الملابس الناقصة الصاخبة • السكرانة
 • الضاربة بنفسها فى جذور الأرض لتدفئها • خطف قلبها
 بولتشيلا • المقنع بقناع الرغبة • الذى يمسك فى يده قوس

كمان .. ويخبى في جيبه الكمان .. يعرف المسرح حتى الجنون ..
 تختلط الحكايات بالرقص .. الانسان الآن موسيقى راقصة ..
 بولتشمينلا .. يتعرض بحر الحياة لمؤامرة من العشاق الأوغاد ..
 خيطف قلب المرأة .. ينفجر من الاثنين خبثهما .. ينتصر الحب ..
 تقع بيمبيلينا على الأرض .. يركع عليها عاشقها .. يولدها على
 المسرح .. رقص القبلات .. عنف الاحتضان .. بيكاسو مجنون ..
 يفضح الحب على أنغام الباليه .. يخكى سحر الحياة من خلال ضوء
 ملون يجرى بسرعة النجمة تتحول لحظات الحصب الى أرواح ملقاة على
 الأرض .. تنبض فيها لحظة العناق الساخن بين الرجل والمرأة ..
 بيكاسو يلعب بالضوء يحوله لونا .. « سترافنسكى » يلعب بالانسان
 يحوله انعاما .. تصمت الموسيقى .. يضى المسرح .. انتهت رقصة
 الباليه الأولى .. جوان ميرو .. الطفل الرسام الذى يملك نضج
 الكبار يرسم « باليه » آخر .. يلعب على المسرح .. الموسيقى
 « لبيزيه » .. « جوان ميرو » هادى .. يسافر بالوانه الى طفولته
 .. يجعل رجولته تحتضن روح الدمى القديمة .. موسيقى بيزيه ..
 الموسيقى الذى عزف كارمن وجعلها أسطورة القلق الفجرى الاشتها
 بلا حدود .. المسرح يظلم .. فتاة ترقص رقصة الاطفال .. تقتحم
 فى الضوء الأزرق غموض الحياة .. تدخل عليها الأرواح .. تحرك
 الأرواح لعب الطفلة .. النحلة تلعب دور الملكة .. الحصان يهتز
 ليسافر فوق حصان آخر ساحة السباق .. ومضارب الكرة تتيح
 لنفسها رقصة بالكرة .. والفتاة عندما ترى أن كل شيء يبحث
 لنفسه عن حل خاص .. ترقص مع سائح .. ويأتى الفجر فتتصرف
 أسئلة غموض الحياة .. لأن الحياة تظل بنفسها .. ملمس الطفولة
 الناعم فى هذا الباليه يحرك الشجن .. القصر القديم .. الجلد الطيب ..
 الحكايات أطالس الجغرافيا .. السحب اللاعبة فى ساحة السماء عند
 صخور « استانلى » .. موسيقى بتشارولى حكايات مدام ايدول ..

استراحة المسرح .. الباليه الجديد .. سلطة ، .. براك .. رسم
هذا النوع الهادئ الرائع في « السلطة » .. يعود بولتشيلا مرة
أخرى على المسرح .. تحبه روزيتا . لكن أحد الفرسان الضباط
يريدها .. الجميع يطمون في روزيتا .. لكنها تعشق الجنون
الضاحك .. الصخب المتلى بأمواج الحياة .. عاشق يريد أن يلعب
على أنغام الحب . « براك » ، رسام يرى الجسد لنا وعظيما .. الباليه
.. حكمة وعبادة وحب .. عبقرية الانسان وهو يجمع كل ما يحب
في لوحات موسيقية .. ملونة تضيف للعين أحلاما قديمة بسيطة .
جسد الانسان أنغام بيانو . صوت مغن . روح الالهام .. موسيقى
الجسد الراقص .. ألوان متحركة .. معمار حياة .. حدوة تحكيها
الأجساد الراقصة للطفل في أعماق الكبار .. ينوب الزمن .. يتلاشى
الحزن .. صندوق الدنيا مرة أخرى يفتح في أي باليه .. الكلمات
لا تبدو هي لغة الحوار .. الكلمات هنا هي رنين الصمت ، ومرح الألم
وحزن الضحك : كل ما يمكن أن تتضارب فيه الحروف يستطيع
أن يجد معناه في أمواج الباليه .. عاطفة المأساة القديمة تتميز الآن
للعيون .. وألوان الجنة القادمة موجودة على المسرح .. وتجسيد
الخيال يرقص في الأجساد اللينة .. الخير . الشر . الروح . الأعماق .
الحب . الكراهية . الحقد . العجز .. الرغبة . الرفض .. الانحناء
على زهرة الأمل .. سطوع زهرة اليأس .. أشواك الشقاوة ..
نعومة الحنان .. موت السجن المحدد .. الانطلاق الى حرية تتوازن
فيها أنغام الله .. تموت اللحظات التي يسير فيها الزمن في دورات .
ينفطر الزمن ليتجمع موسيقى وألوانا وحركة .. الغضب والجنون
والبساطة ويطير الانسان الى أفكاره الأولى .. أن يحتل الوهم براعم
الأمل الصغيرة في القلب .. أن يعرض الوهم الى الواقع بالحكمة
الراقصة .. الديكور يوحى بأن الرقص يدور على صخور الألم ..
وأن الحب يمكن أن يضيف السر الغامض الى الجدران .. الديكور هو

معادلة الاندفاع بالحلم الى خيال المتفرج .. ليالى الباليه لا تتوقف ..
يتناغم .. والزمن يوحى بالحكمة .. والجسد الراقص يحارب الهواء
ويصنع سيف مشدود بهذا الأمر الجديد فى الحياة .. الشوارع فى انصباح
تحكى الألم .. وما زال يهرب من شرين .. قد تكون شرين هي
الصواب .. هي الطريق السليم لرجل يتمنى امرأة .. يعلقها فى
ذراعه . ليس لسيف هذا الدور .. ما زالت أحلامه أكبر ..
ألوان .. لوحات .. تيل سكران بزيت الكتان .. معلق فى حانة
المرسم .. ها هو المرسم .. الدوامه .. الفرشاة تجرى من خيال
سيف على التيل « أدهم لتصعد الى المرسم » عقارب الساعة تشير
الى الواحدة .. لابد من الذهاب الى العمل فى الصباح .. ليس هناك
أمام الرغبة المولودة فى الأعماق أى نظام .. لا يمكن أن يتأجل الأمل
الحاص .. لا تستطيع الرؤيا أن تنام حتى يشرق النور ويسجن سيف
نفسه فى مكتبه .. الآن .. سلم المرسم مظلم .. الدوامه ..
الاستعداد للوقوف أمام التيل .. بدأت الفرشاة تجرى .. ها هو
اللون يلهث .. الباليه يملأ الخيال .. الورق يثن تحت أصابع سيف
.. اللون الصداح على اللوحة يتكلم الآن .. رنين الصمت لتنام
شرين بعيدا عن بولتشيڤيلا .. لتأت الكلمات الكبيرة لترى أن الحب
وجد الألوان تعبر عن أحاسيسه .. الانسان يجد معانيه أخيرا فى حدودة ملونة .
ما رآه سيف فى باليه « شانزليزيه » .. الفارس المتجول فى قلب
المرأة ها هو مولود على قماش اللوحة .. انحناء الرجل على المرأة فى
نضمة ميلاد .. ترسمه الفرشاة .. ليرى الناس بعد الآن الباليه بعيون
سيف . وسط هذا الجو الغريب المشحون بقلق المعانى فى معاطف
الكلمات .. ليوزع سيف عيونه على العالم . محمد سيف الدين
وانلى .. فان جوخ .. جوجان .. براك .. بيكاسو .. ماتيس .
البهجة . القلق . الصعلكة . الصمت . الهدوء . الجنون الملون .
الموسيقى تدور تحت ابرة « البيك أب » .. مقدمة الفصل الرابع

من أوبرا « لاترافيانا » .. الحزن بلا مقابل . لا أحد يستطيع أن
 يحمل الحزن في قلبه . انه يصبح أنعاما . أدهم ينام على كتف
 « فاني » .. « فاني » الضاحكة تنام . الأطفال تنام . سيف لاتلمس
 جفونه رمال الارهاق . « لاترافيانا » تتكور في حزنها . نقد أعطت
 « الفريديو » كل أحلامها .. لكن حلم الموت تأخذه لنفسها .. ليعيش
 حبيبها بعيدا .. « ترافيانا » عاهرة .. ليليان أخرى قديمة . الخطوة
 الأولى من رقص الباليه هي أصعب خطوة للراقص . الموهبة . المهارة
 .. الحماس .. تتحطم تقاليد الجسد المتزن على أنغام الموسيقى ..
 قدسية الرغبة في التعبير عن النفس .. المرأة في الباليه فراشة
 أحلام عاشقة . الجسد الانساني يغنى .. غناء الجسد ميلاد الانتصار
 .. اللون الأبيض يسود وسط اللون الأسود .. الأخضر يقف بعيدا
 خافتا .. الألوان تطيع أوامر سيف .. الألوان تلين على طرف
 الفرشاة .. خطوات الألوان تقف على أطراف أصابعها .. الموسيقى
 هي الانسان . اللون هو الانسان . الايقاع هو لحظة احتضان رجل
 لامرأة .. تركيب الألوان يعزف لحننا انسانيا ضاحكا . بولتشيستللا
 جيحا ايطاليا .. ليس هناك طريق مسدود أمام الألوان . ترقص .
 تعارض . ترفض . تبكي . تنحني . تسافر عبر الزمن الى قابيل
 الساذج .. الذي استغزته طيبة هابيل . كان هابيل مستريحا في
 أحضان حبيبه قابيل .. لذلك كان طيبا . كان قابيل مشتاقا الى
 شفاء حبيبته .. لذلك اندفع الى الشر على الفور .. من يغفر لقابيل ؟
 لقد حمل جثة أخيه ومضى بعد ذلك يعلم أبناء الوصايا العشر ..
 لا تقتل . لا تسرق . لا تزني .. الحمد لله .. ان قابيل لم يقل
 ضمن وصاياه لا ترسم .. كان يريد أن يرسم لنفسه حلم الغفران
 .. سمع لحن الخلاص من فم حمامة تائهة تعرف كيف تنادي بالأمل من
 فوق الجرن .. قالت الأسطورة انه تعلم من غراب كيف يوارى جثة
 هابيل .. من المؤكد أن عين الأسطورة كانت عجوزا .. رأت الحمامة

غرابا ٠٠ النصيحة شيء ثقيل الدم ٠٠ مرفوض في الباليه ٠ على
أنغام الباليه يقابل الانسان نفسه ٠٠ محمد سيف الدين وانلى ٠٠
يقترّب من شبّاك المرسّم ٠٠ يدخن السيجارة الأخيرة ٠٠ كانت
اللوحه العاشرة قد انتهت ٠٠ عشر لوحات في ليلة واحدة ٠٠ الباليه
هو فن الحركة ٠ اندفع سيف الى الحركة ٠ جلس الآن يستريح ٠٠
كانت الشمس تعلن للعالم يوما جديدا ٠٠ وكان سيف يسقط بين
فكى الارهاق في حنان النوم العميق ٠

الفصل العاشر

لماذا تنظر الى كثيرا ..
لماذا تفكر في جسمي اكثر من اللازم ..
لست الصديق .. لذلك احلم بطفل
منك .

خيط من الدموع .. ستار المسرح أحمر • همس نسائي •
 في الوجه إرهاب • في العيون دموع • ولم تكن دموع هزيمة أو
 فرح • شيء ما تهشم من جديد في القلب • تكسرت شمس زجاجية
 في داخل سيف • كان الزجاج يخز • يجرح • كانت العيون
 ترى • الليل أضواء بميلاد لوحات الباليه • الرقة • الشفافيه •
 البنفسجي • الأزرق • التركواز • الرمادي • اكتشاف عمق اللون
 الأسود • غناء اللون الأبيض • الظلام • الهمس • صمت المسرح
 يتكلم • العيون تنظر الى الضوء • ستار المسرح الأحمر يفتح • صوت
 نسائي يعلن عما سيراه الجمهور • جسد هذه المرأة عجوز لكنه
 مشوق • « باسم فرقة باليه شانزليزيه نقسدم الشكر الى الفنان
 سيف واثلى على لوحاته الرقيقة • هاهى اللوحات » • الجسد العجوز
 المشوق يرفع اللوحات • • لوحة • • لوحة • اللوحة تبدو صغيرة
 وسط المسرح • • لكن الأيدي تصفق • الخجل هو الغذاء الموجود بين
 هذه الأيدي • • الجسد العجوز المشوق يؤكد أن اللوحات مستعرض
 في ممرات صالة المسرح • • يستريح الخجل قليلا • • لن تكون
 اللوحات بعيدة ولن تسافر العيون الى موسيقى الألوان وهى ضئيلة
 على المسرح • • اللوحات تتجه الى الجدران • عيون شرين تلاحق
 سيف • عيون جامدة • لونها الأخضر ذهب منه البريق • عشب
 ميت في العيون • الكلمات للجسد العجوز • « سناخذ هذه اللوحات
 معنا » • عيون العشب الميت تطل على اللوحات • اطارات اللوحات
 بيضاء • فرنسية • العجوز حلوة فى قاعها شوق لرجل مجهول •

الناس تتزاحم حول اللوحات • شرين تقف بين الآخرين • ذابت
 الذكريات • تجمد القلب • فاني • شارل زهار • الارهاق • أدهم •
 العيون تنتظر • الباليه الجديد • الرؤية مجردة من عيون سيف •
 أدهم يرسم الباليه • الأصابع تمتلئ بالدهشة • تقف عند حافة
 الاكتشاف • مجهول ما يسكن أصابع الاثنين • معرض في القاهرة •
 ستمائة جنيه • نقود • أوراق مطبوعة • فرح • اختناق • تجديد
 المرسوم • اليوم مكسور لأنه مشحون • الساعات تتلاحق • العيون
 تسبق الأنف • العيون تجرد ماتراه • ألوان • فاجئ اقتحم الرواية
 بالموسيقى • الموسيقى خاتم وسيف • وشراب حب مسحور •
 وحرة في بطن الشر • الألوان في يد ماتيس سافرت الى البهجة
 وتركت الاحساس الوثير في اعماق من يراها • بيكاسو ازدهر في
 اللحظة التي اهدى فيها أطفاله الى بطن امرأة • الألوان لها موضوع •
 الألوان تصمم الباليه • الروح لها رنين • يعلو لحماية حق الانسان
 من الحزن والفرح وأن يلعب مع الاله لعبة تذهب بالتفاصيل بعيدا •
 العالم اتفق بينه وبين نفسه أن يحب الحياة وأن يكره الموت • لكن
 التفاصيل هي التي تصنع الخوف والحرب والصراع ليلقى الانسان
 بالتفاصيل بعيدا • عندما ارهقت شعيرات الفرشاة يد سيف •
 نام • الآن اليقظة • الجمهور • القضاء • الابتسام • الاعجاب
 السريع • العيون التي تفهم • العيون التي لا تفهم • كل ما في المسرح
 يصفق • لا تغير هناك • لا اختلاف بين أي اثنين • لا يقبل الاحساس
 أن تجري دماء في مكان ما • غير الشرايين • وشرايين اللحظات
 مذهولة تائهة مجنونة من التفاصيل • ورغم ذلك يقول الانسان
 «كيف؟ ينطق الانسان لماذا؟» • يبرر بالحروف صارخا «لماذا» •
 حروف • كلمات • تفاصيل • الصمت • اتساع الرؤية • اختراق
 الاحساس • تهشيم أشعة القمر على حدود العين وكافة التفاصيل
 تلخصها الأيام لتصبح آخر النهار اسما • لعله الأحد • لعله
 الاثنين • لعله أي اسم • وأرقام تلخص الشهور • وليس هناك

فى الأعوام سوى اتفاق خالد • ان يحب الجميع الحياة وأن يكره
 الجميع الموت •• كافة الأفكار تقادر الدنيا فى أى غروب طارىء ••
 لا يبقى من الدنيا سوى الألوان •• لا يمكن أن توجد فكرة بلا لون •
 ولا يوجد لون بلا حركة •• والحركة هى أى انتظام •• انها لعب ••
 واللعب دائما تحمل معنى •• خطوات •• باليه •• حركة •• اللون •
 وسيلة للتعبير •• الدوران فى الهواء •• الصدفة وحدها ضد الاقنعة
 •• وعلى قماش اللوحات لا توجد أقنعة •• لكن الشوارع تمثلها
 بالاقنعة •• القناع الجاسم •• والأيدى الممدودة •• والنظرة التى
 تتسول •• والكبرياء التى تلعب دور البوليس والام المخطوفة منها
 ابنتها فى بيت زواج •• والقاضى الجلال •• والقاتل الضحية
 والساحر الذى يبيع جنون الأعماق للآخرين والمجنون الهائج بالرقص
 والشاعر الذى يمسك الكرة الأرضية ينفخ فيها فتطير بأنغامه ••
 وصانع القضبان الذى يحبس الجميع •• والنبي المحنط كصنم
 يبتذلونه بالركوع •• الشوارع أقنعة غريبة •• تنتهى بالموت ••
 الرصاص يطلق فى الشوارع •• الرصاص ينسحب بعيدا ••
 المظاهرات •• لا يوجد فارس واحد يخرج من مسرح الباليه ليقول
 لكل الأقنعة كفى •• الألوان على اللوحات •• بيكاسو •• براك ••
 أوربا •• باريس •• لندن •• نيويورك •• بلاد على خريطة العالم •
 « يجب أن تسافر » •• والسفر هروب من اختناق •• والقاهرة مدينة
 تشتعل •• لكن الشارع فى الاسكندرية يرقب شيئا • الضحك
 المتمزق •• طعنات •• تجارة كل شىء فى السوق السوداء •• رحلة
 الى أوربا •• ينتهى كل شىء •• جماعة من الفنانين تمتطى ظهر
 مركب •• «دون كيوشوت» ركب على حصان • لكن حصان هذه
 الأيام من الخشب والحديد •• الأميرة نسل شاه على المركب ••
 هذه الأميرة مصنوعة من لحم الملائكة •• جميلة •• ينسكب منها
 الجمال عطرا •• العطر يصل الى أنف سيف • أدهم يرى انبهار

سيف .. لو أحب أميرة .. لو ركعت الأميرة بشفتيها على شفتيك ..
 أحلام .. والأحلام بعيدة .. الأحلام الآن مع صياد السمك الغريب ..
 براك موجود في فرنسا .. يشد طائر الشاطر حسن .. يزوجه طائر
 الأميرة النائمة .. يجسد له العالم بألوان تخفى اشتغالها .. صياد
 السمك الهادي الذي صادق الثور الأسباني .. بيكاسو .. انه
 يجرّد الرؤية من الوظيفة .. السمك .. امرأة .. «الباب» .. حكاية
 التفاحة .. احتواء الرحم لرجولة ما .. الهدوء والموسيقى .. براك لو
 رأى الأميرة نسل شاء لاحتفظ بها لنفسه من الحزبتين الأمير محمد
 عبد المنعم الضخم . المنتفخ . سيد الجنرال الواقف الآن بثقله على
 ظهر السفينة .. صوت حسن فؤاد يهمس باشاعة ضاحكة « في أوروبا
 عدد النساء يزيد على الرجال بمليون امرأة » ويضحك سنيف ..
 حسن فنّان يذوب رغبة في رؤية المستقبل .. يحاول أن يرى
 ابتسامة الأمل في الغد القادم .. يحترف عطاء الآخرين مجملات ..
 مصمم مجلات .. حسن يؤمن ان من حق العيون أن تبتهج .. ومن
 حق العقل أن يعرف .. ومن حق القلب أن يعزف أنشودة بناء الحياة
 .. حسن يضحك مع سيف .. يعرف ان المرأة في حياة سيف حلم
 ما أن يتحقق حتى يموت .. لن توجد هذه التي ترتشف زجاج
 الشوق المهشم في الأعماق .. لن توجد التي تلمس أكوام الارهاق
 فتذوب .. « ودورق » النبيذ الملائن الى الأبد من موائد الباحرة ..
 لا يذيب شينا .. يشرب سيف نصف الدورق .. يخرج من غرفته
 .. يعود للغرفة .. يجد دورق النبيذ فارغاً .. حسن فؤاد شرب كل
 النبيذ .. عفاريث أوروبا تشرب من النبيذ .. لاشئ يسكر ..
 اليوناني .. مسار أرسطو هنا .. قال أفلاطون أن تنبؤاته الغريبة
 بأن العالم يحكمه الحيال .. شرب سقراط السم .. نحت الانسان
 الاله .. وأقام ساحة الأولمب .. وسرق للخيال أسطورة اريس
 وأزوريس .. وأقام تماثيل لزيوس وديانا وأفروديت ومارس ..
 آلهة تلعب لعبة صناعة الحياة .. وصنعها فنّان .. اليونان ..

الباخرة تقف ساعات .. الأقدام تجرى الى أثينا .. أثينا نوع
 آخر من المدن .. انها اسكندرية أخرى .. لكن لها طعم «الرتسينا»
 .. هذا النبيذ اليوناني العتيق .. مدينة تبسو روح المسكن ..
 لو أخذ واحد في أثينا طوبة وزرعها في صحراء .. لنبتت شجرة
 أخرى .. شجرة عن المسكن .. لا وقت للمتاحف في أثينا ..
 الباخرة سترحل .. العيون تصعد الى المركب بصد أن تودع
 جبال الأولمب .. المر الضيق .. كورنتيا .. هنا لعبت الأساطير دور
 السيادة .. بحار عجوز يرشد المركب .. البحار سكران .. القبطان
 يخشى على المركب .. الأميرة نسل شاه تلعب مع القبطان لعبة الدفء ..
 ماذا في هذه العيون .. رغبة في الهرب .. الباخرة تتماوج .. يبدو
 العمر صندوقا داخل صندوق آخر اسمه الباخرة .. التكميلية تؤكد
 نفسها مرة أخرى .. صناديق .. فوق صناديق .. الليل ينوب
 في البحر .. تأتي رائحة فينسيا .. الحمام الأبيض .. القرميد ..
 اللون الأخضر الواضح .. مدينة غريبة .. حديثة .. تلعب بأقدامها
 في البحر .. طفلة ناضجة تفاجئ بانوثتها كل لحظة .. الأصوات
 تحدث .. أصوات تسحب أنفاسها اللاهثة في دفء القلوب .. شفاء
 تحتضن شفاها وتشتاق لها من جديد .. مقاه تضحك بزبائنهما ..
 الطريق الى ميدان سان باولو .. ميدان يزدهر بكل البشر .. ينفجر
 اسم مصر على كل لسان .. ثورة .. ملك يسقط .. يوليو ١٩٥٢ ..
 الفرح في الوجوه .. فجأة وجد الاتفاق على حب الحياة أسلوبا
 واضحا للتنفيذ .. ثورة .. الأحلام تركب جياد الأمل .. والقطار الذي
 يحمل المصريين يردد وسام سيد درويش القديم «بلادي .. بلادي ..
 بلادي .. لك حبي وفؤادي» لا أحد يستطيع أن ينام .. سويسرا ..
 قادمة .. الحياة الباردة .. وداعا لسلاح همنجواي .. الحرب العالمية
 الثانية .. شهدت همنجواي عاشقا .. وسط الجبال نادى حبيبته
 «جولي .. جولي كوكو ..» الحبيبة ترد عليه .. الحبيبة قوت ..
 سويسرا تحمل حزنا يغطي الثلج ولا تشرق عليه الشمس .. ولا

يذوب • حزن واقف كأنه في انتظار شيء ما • • • سويسرا • • ميلاد
 انتظام الزمن • • لكن هاهي باريس • • بوابة سوداء • • تحطيم لبوابة
 قديمة حكى عنها دانتي • • الرماذي لون جاء من الألم • • أول محطة
 قطار في باريس تنقل القادمين من فينيسيا اسمها « جاردى
 ليون » • • تماثيل تأسر استسلام الضعف والقسوة • • دار
 الأوبرا • الباليه • معبد الحياة • • باريس • اللوفر • هنا يدخل
 سيف • هنا تقابل عيون أدهم أحلام الصور القديمة • • اللوفر
 يبدو منحوتا من الحجر • • اللون الأخضر أمامه • • جان دارك الذهبية
 بعيدا • • البطولة والجنون والألوان • هاهي هضبة العذاب • •
 مونمارتر • • « كيف يمكن أن تشعري باحترامى لك » • • « أن تقطع
 لى جزءا من أذنك الكبيرة » • • فان جوخ • • ساكن المنزل القريب
 الواقع فى حوارى هضبة العذاب • باريس عاشقة الحياة رافضة
 الحزن تلخيص لانوثة الكرة الأرضية • • المدينة مجنونة بالرماذي •
 ومن الرماذي يولد الأزرق • • ومن الأزاق يولد الأخضر • • والعالم
 متسع • • تبدو المدينة رحما • • الخيال يندفع الى ليل المدينة
 المتسع • الأيام تلهث « بيكاسو » • براك • لوركا • لقاء لوركا
 الشاعر المقتول فى مسرح خاص • هناك يتم زفاف القمر للموت !
 الأزرق • • وصوت المثلة يعلو بكل الأسى الرقراق فى شعر لوركا • •
 الدفء هو جسر الهواء فى هذه الليالى • • لكن القطار يقطع المسافة
 من باريس الى فينيسيا • • العودة الى مصر • • احساس صغير يهمس
 لسيف فى أعماقه « رأيت هذه المدينة قبل أن أحضر اليها » • •
 القلب جاف • • الحياة تجرى بالتفسير • • قلب سيف يشعر أن سباق
 الأيام يحتاج الى رحيق أنثوى • • كافلة زهور الأنوثة تبحث عن
 الزواج • • والأيام أعلنت تخطى عمر الأربعين • • الزواج اذن فعل
 مجنون • • والحياة تنتظم فى ايقاع واحد • • لا تحطمه سوى ايقاعات
 الموسيقى • • الزمن الذى انفض • • لكن ابرة « البيك أب » قادرة
 على أن تعيد له الحياة وتدق العيون اعلانات عن وصول فرقة

موسيقية .. فرقة موسيقى جاز .. الجاز موسيقى لاتسمع .. انها
موسيقى الرؤية .. النعومة والارتجال .. الموضوع .. انقطاع مفاجيء
لنغم عارم لتنبع منه نعومة من نوع آخر .. تسلسل العنف الى الآمة
المجنونة .. « جوجى أنديس » .. فرقة مشهورة .. الآن
يستطيع الليل أن يجد له رفيقا متحركا .. سيف وأدهم يقفان خلف
الكواليس .. تقع عيون سيف على عيون «مايا» لون أسمر يختنق بدم
حار .. يلتفت فى ملابس أوروبية .. نغمة غريبة مجنونة فى صوتها ..
تسبح النغمة فى هدير الأعماق الساكن .. تنكسر الحكمة .. يندثر
التردد تلتقى العيون .. يصبح الهواء بينهما أمواج أشواق .. القلب
المنهك بأيام العمر يطل .. يطلب لنفسه حق ميلاد جديد .. الصوت فى
«مايا» صدادح بالرغبة .. اعلان خافت الضوء حار الملامح .. عيونها
تأتى الى اللوحات .. جسدها غناه سيف بالقلم على الورق .. فى هذا
الجسد هرب جديد .. يستطيع الحب أن يسبح من شاطئ الارهاق
الى شاطئ الراحة ، خطفت مايا السيجارة من فم سيف .. « لماذا
تنظر لى كثيرا .. لماذا تفكر فى جسدى أكثر من اللازم .. أنت
تهرب منى .. أنت تكاد تبعدنى .. لست العذراء .. لذلك أحلم
بطفل منك .. أنت تشبه أبى .. حوارى معك يحتاج لآهات ..
لا يحتاج لحروف .. هذه المغنية تغنى كل الكلمات العارية بابتها ..
تغنى الخاص جدا بابتهال دينى .. تقشعر بالأفكار .. اللحظات
الساخنة تملأ جو الرسم .. عندما رحلت مايا .. تجمدت دموع مايا
على جنون سيف .. الرسم تحاصره العيون الشبابية .. العيون
القناة ترى فى سيف وأدهم رحلة حياة غريبة .. القاهرة ترهق
سيف وأدهم بالمطالب .. الانسان لم يعد يستطيع أن يلتفت الى
الكسل .. أصبح الكسل حلما قديما .. اللوحات تسافر .. اللوحات
تجى .. الإرهاق .. السؤال الوحيد الذى لا يقوله أحد .. قاله
شاب .. « كيف نرى لوحة ما ؟ » .. الوجه الأبيض .. وجه
« مخالى » .. مخالى الصديق الذى جرح بعيونه أسرار الفن واكتسب

ضجبات التجربة وخلطها في ملامحه البريئة .. الواقف على باب
 محل « ايليت » يذوب في حب الفن .. يفرق الفنان بالود .. « مخالي »
 اعتذار حي لأى أصابع تسكنها روح الجنون بالألوان .. مخالي يرى
 العين سكيناً .. تشق بطن اللوحة .. تكتشف كل ما فيها من
 ألوان .. وتكتشف من الألوان الحكاية .. وتترك الأعماق بعدها في
 حالة من حالات البهجة .. العالم يقف لحظة في عيون من يرى لوحة
 جيدة .. العيون يجب أن تكون موجودة مع عقارب الساعة وأن تعرف
 فى أى الأيام نعيش .. اللوحات هى نسيج ألوان الزمن وموسيقى
 السيطرة على حوار الألوان .. وحوار العيون مع اللوحة لغة غير لغة
 الكلمات .. أدهم يسمع مخالي .. أدهم تتكلمش ملامحه بالألم .. هناك
 شيء ما فى معدة هذا الشاب .. أوراق أشجار العمر تسقط .. انشمر
 الأبيض يزحف .. المرض المتقطع يشكو منه أدهم .. يلهو بالألوان ..
 لكن الألوان لا تخترق العذاب الغامض فى المعدة .. الرسم هو الحصار
 والحرية معا .. الخيال يزدهم بالرؤية .. واليد يجب أن ترسم ..
 والعقل يجب أن يفكر فى مواعيد المعارض وترتيب جدول اليوم ..
 الايام تتلاحق بأسنان المطالب الصغيرة .. تسربت أسنان المطالب الى
 معدة أدهم .. جاء الشهر الكريه الفاضب .. ديسمبر ١٩٥٩ .. أوراق
 الأشجار سقطت .. أدهم يتلوى بالألم .. الدموع تخنق سيف .. كيف
 يذهب الآن الى المنزل بمفرده .. كلاهما ظل الآخر .. صوت يقول
 « ليسافر أدهم الى أمريكا » .. سيف يجرى الى القاهرة .. الأوراق فى
 يد سيف .. تذاكر السفر .. تشرق شمس كثيبة .. يندفع الى
 السماء قمر أخرس .. جاء يوم عشرين من الشهر الكريه .. أدهم يلهو
 فى الظهر بالقلم الأسود على الورق الأبيض .. أدهم يمد يده الى
 سيف .. يعطيه مجموعة «أجنداث» صغيرة .. ما الذى حدث ؟ تتجدد
 شرايين القلب .. أدهم يعانى من نمو أشواك الألم القديم .. الذى
 يحدث الآن نوع من الانقباض الغريب .. أخيرا بعد أن رقصت بقعة

الأمل • وصل شعاع الرجاء الى أرض الحقيقة • الجميع يغرفون
الآن رحلة انفجار ألوان سيف وأدهم • لكن القمر بلا ضوء لى
السماء • فجأة تلاحقت الأنفاس • فجأة تحشرجت الأنفاس • فجأة
أعلن الجسد التحيل نهاية الرحلة • مات أدهم • فجأة انفجر نور
الحب باكيا • سيف يبكي • أدهم مات • الحزن الآن بلا منطق •
الميلاد كالموت • أدهم مات • المدينة العذراء تعرف • المدينة تخرج
وراء أدهم • الرحلة الصعبة • التفاصيل :

١٩٤٩ • الثلاثاء ٤ يناير • شعرت ببعض التضخم فى
الثقة التكفية •

١٥ يناير • ذهبت الى العمل رأيت وجع القلب فى الوجوه •
دموع سيف تلمع أمام الصفحات • المذكرات الصغيرة •
رياح خريف العصر تفسر كل شيء • يتهوفن يعوى فى
الموسيقى • تشايكوفسكى يسقط بعد يتهوفن على « البيك أب »
٢ مايو ١٩٤٩ • رسم أدهم حصانا يرقص على الموسيقى •
انها تعجب العيون القديمة • وتترد ألوانك يبدو واضحا للعيون
الجديدة • بين القديم والجديد يقف الموت • يجب أن ينتهى الموت
وأن يتساوى العالم وأن يشرق الزمن بوضوح شديد •
أوراق أدهم تشكو بعد الموت •

• بعض الموظفين يحترفون ارهاق الجميع • لا أوافقهم على
ذلك •

ديسمبر ١٩٤٩ • بعنا ١٥ صورة •

• فرحتى لا تعبر عنها الكلمات •

الأرض بعد أدهم عجوز •

مايو ١٩٥٠ سقط الحصان ووقع • رسم أدهم حصانا سقط
فى السباق • الحياة مريرة فى أعماق أدهم • العالم مهزوم بالموت

.. موكب الصمت .. الباكيات .. سيف يمتلي بموسيقى سماوية
.. فاجنر يقود جنازة الموسيقى .. اليوم هو موعد العاصفة الشريرة
على المدينة .. « نوة البحر » .. تأجلت العاصفة .. جاءت
فى السر وأخذت أنفاس أدهم .. سائقو التاكسى يرفضون أخذ أجر
الأصدقاء يحاولون أن يسدوا الفراغ فى حياة سيف .. المطر يسقط
على المدينة تحية لأدهم ..

سمفونية البطولة التى يحبها أدهم تصبح لوحة لسيف ..
تحصل اللوحة على جائزة ..

أصوات التلاميذ تسأل عن التجريد وروح العصر .. هل
سيعيش .. ؟

اجابة سيف هى اجابة أدهم .. كل شئ فى الحياة يصعبه
سلما غير مرئى .. قيل انه الرحلة بين الخروج من الجنة والعودة
اليها .. يدق دائما باب العصر عبقرى يكتشف روح المستقبل ..
يأتى بعد العبقرى رجل غير مذهول بالاكشاف تتسع عيناه ليؤكد
الاكتشاف القديم .. لتتأكد الحركة الفنية .. أخيرا يأتى الناقد
الذى يصدر حكما ما ..

الحياة لا تتوقف .. الحياة أطياف وأوهام تؤكد وجودها خلال
الألوان .. سيف يعيش الحوار الصامت مع النفس .. الموسيقى تعبر
عن نفسها بالألوان .. فى القلب دعاء لا تعبر عنه الكلمات .. الدعاء
ابتهاال له صدى بالألوان .. سيف يسجل مايرى .. الكوزال ..
الخطوط فى الأيدى تطول .. عصفور الكنارى وقع جانب نافذة المرسم
الجديد .. الرحلات تزداد .. المذكرات فى يد سيف ليست كلمات ..
ألوان .. مصر اسم أخضر ودائرة بنية .. ومثلث .. عازفة الكمان
على القماش .. الأيدى هى الكمان .. والكمان هو القوس .. العالم
الآن مثلثات .. تتكرر فى عيون سيف .. القدر فارس يحارب
المجهول بين السماء والأرض .. اللون المهمل يهتم به سيف .. يحاول

أن يكمل المشوار الصعب • الألوان • باريس • رحلة جديدة •
الكبارى الرمادية • شباك الصيد فى الاسكندرية لها تأثير الباليه •
ديكور كارمن هذه المرأة الملتهبة بالشهوة والاحتراق والخيانة •
الجسد الانثوى • المرأة لم تظهر على لوحات سيف عارية • • ها هي
الآن عارية • • التوبة • • رحلة أدهم وسيف • البيوت قبل أن
تفرق • • الشمس والنخيل • آخر أعمال أدهم • تكسر أدهم فى
ألوان • ذاب وتغيرت الألوان • الآن أدهم اعلم على مدرسة يدرس فيها
هواة الفن • حصان دون كيوشيت على لوحة لسيف • حصان فى
ضوء القمر •

الحياة ألوان • سيف يعرف الصمت • سيف يذوب فى اللون •



الرسم والموسيقى والكلمات أول فنون عبر بها الانسان عن
نفسه • •

الاسم محمد سيف الدين وانلى • الهدف أن يعطى الحب لكل
الألوان •

والراحة التى لا تاتى • والابتسامة التى تسيل من التيل
السكران بزيت الكتان الى العيون •

الحب بلا قانون • السرور بلا منطق • الموت كالميلاد • سيف
وانلى يحب • • يحب الحياة • يرسم الأعوام •

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الإيداع بدار الكتب ١٦٢٨٩ / ٢٠٠٢

I.S.B.N . 977 - 01 - 8179 - X

لقد أدركنا منذ البداية
أن تكوين ثقافة المجتمع
تبدأ بتأصيل عادة
القراءة، وحب المعرفة، وأن
المعرفة وسيلتها الأساسية
هي الكتاب، وأن الحق في
القراءة يماثل تماماً الحق
في التعليم والحق في
الصحة.. بل الحق في
الحياة نفسها.

سوزانه بارز

الثمن ١٥٠ قرشاً

Bibliotheca Alexandrina



0435702



مركز البحوث العربية والإفريقية